San Martín
comunidad activa

CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

65° Salón Anual Internacional de Arte Cerámico

12 de septiembre al 10 de octubre de 2026

Espacio Cultural Municipal Ballester

Vicente López 2946, Villa Ballester, San Martín. Provincia de Buenos Aires.



Corazonar, término acuñado por el pensador maya-tseltal Xuno López Intzin, implica integrar la dimensión afectiva al conocimiento. Revela una cosmovisión donde el corazón es el centro desde el cual se piensa, se siente, se actúa y se teje la trama con los otros, el territorio y el cosmos.

Desde esta premisa, el 65° Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC) se constituye como ese territorio donde convergen diversas prácticas, miradas y reflexiones en torno a la cerámica: su materialidad, su objetualidad y su funcionalidad. Un espacio compartido entre artistas y espectadores donde el palpitar colectivo genera nuevas tramas de conocimiento.

La propia materialidad cerámica actúa como un territorio sensible capaz de albergar pensamientos y afectos. La dimensión del cosmos se manifiesta, entonces, cuando la experiencia desborda los límites físicos del salón. El nuevo conocimiento generado a partir de esta trama afectiva nos acompaña y habita, dejando una huella perdurable, en la que cada producción artística, cada objeto cerámico, se ha instalado afectuosamente en el centro de nuestro corazón.

Fernanda Vidal

Premiados sección Arte Cerámico



Gran Premio de Honor “Alejandro Ríos” - Arte Cerámico

José do Amaral

Actínia I

Gres y esmalte cerámico. Torno y modelado, quema en reducción, cono 6.
57 x 48 x 55 cm.
Curitiba, Paraná. Brasil.

1. Contexto: Escultura cerámica ovoidal concebida como un diálogo entre la tierra y el tiempo profundo. Explora la belleza de lo orgánico en decadencia y su fosilización, actuando como un "objeto hallado" del futuro.
2. Análisis: Una base ovoidal hecha en torno con una "piel" -esmalte que evoca corales o microorganismos- sostiene una estructura hipertrófica. Sus formas se retuercen desafiando la gravedad, en un ciclo de vida, muerte y metamorfosis continua.
3. Color y Detalle: Sobre la paleta monocroma de tonos hueso destacan dos polos: un núcleo oscuro que simboliza el origen y el vacío, y vibrantes acentos amarillos que actúan como focos de vida y resiliencia.
4. Proceso y Significado: Modelada de forma visceral, utiliza carburo de silicio para lograr la textura porosa y esmaltes de precisión. Es una meditación sobre el tiempo y la decadencia, recordando que en la materia erosionada aún hay espacio para un nuevo brote.





Gran Premio de Honor “Alejandro Ríos”. José do Amaral. *Actínia I*

1° Premio. Arte Cerámico

Ángeles Castro Corbat

Pircas

Cerámica de baja temperatura, esmaltada tres veces.
110 x 170 x 70 cm.
Tortuguitas, Buenos Aires. Argentina.





La obra es un homenaje a esta técnica ancestral andina, transmitida de generación en generación, cuyo arte reside en ubicar y distribuir las piedras con sentido de equilibrio, balanceando el peso, la forma y la dimensión de cada pieza. Tomadas del propio suelo, como la arcilla, las piedras se apilan para marcar caminos en la montaña, proteger cultivos o animales, y hasta servir de base para viviendas rústicas. Las pircas crean un paisaje que conjuga naturaleza y cultura. Marcan el paso del tiempo y el trabajo lento y paciente del hombre.
En momentos en que el gobierno atenta contra el cuidado y la conservación de nuestra tierra, las pircas se vuelven urgentes. Se trata de unir fuerzas para construir una protección frente a las amenazas externas, la venta desregulada y el descuido de uso. Como dice Atahualpa Yupanqui en su poema *Pircas*: "De pircas son los corrales, piedras plomizas y blancas. Solitas nada parecen, pero juntas, ¡cuánto aguantan…!”



1° Premio. Arte Cerámico. Ángeles Castro Corbat. *Pircas*

2° Premio. Arte Cerámico



Magalí Canop Mazar

Tapiz cerámico Ginkgo biloba

Cerámica cocida a 1040°C. Pigmentos, engobes, esmaltes. Técnicas gráfico-cerámicas: monocopia e impresión tipo carbónico, transferencias desde fotocopias y serigrafía alternativa.
64 x 92 x 3 cm.
Vicente López, Buenos Aires. Argentina.

Esta obra parte de una investigación en torno al módulo cerámico como unidad constructiva, un eje presente en mi práctica artística vinculada a la restauración y creación de revestimientos murales. Aquí, el módulo abandona su función arquitectónica para convertirse en una unidad de registro y exploración gráfica. Sobre cada fragmento se construyen imágenes a partir de fotografías, dibujos e impresiones de hojas y ramas de Ginkgo biloba.
La paleta de amarillos y tonos tierra toma como punto de partida los cambios cromáticos de esta especie a lo largo de las estaciones, introduciendo en la obra una dimensión temporal vinculada a los ciclos de la naturaleza.
La composición propone distintas formas de aproximación. A la distancia, los fragmentos conforman una imagen común; de cerca, cada módulo revela huellas, accidentes, impresiones y variaciones de textura que hacen visible su singularidad. La obra se construye así en la relación entre unidad y fragmento.

3º Premio. Arte Cerámico

La Monrou

Río mío, tejido de esperanzas

Pasta coloreada con óxido de cobalto. Cubierta transparente. Lustre de cobre.
Sobre marco. Cajón con vidrio en el frente. 53 x 53 x 5,5 cm.
Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Argentina.



El agua pasa, transforma, une y separa; lleva consigo historias, memorias y aquello que permanece aun en la lejanía.
La obra nace de la experiencia, de la sensación de pertenecer a un lugar atravesado por el agua. El río Uruguay no es solo un paisaje, sino que es un elemento constitutivo del ser concepcionero. Somos parte de sus orillas, de sus crecidas, de sus sonidos y de todo aquello que el agua va dejando a su paso.
La trama que constituye la obra busca representar los vínculos que se generan en torno al río. La arcilla se materializa en una red, en un tejido. Es una memoria colectiva que se arma fragmento a fragmento. En ella aparecen pequeños peces que son vida que atraviesa el entramado sin quedar detenida en él.
Y en ese entrelazamiento aparece también la esperanza. Como el agua, encuentra una abertura, rodea un obstáculo, cambia de dirección y continúa.
Somos trama, somos corriente, somos orilla y somos también aquello que todavía espera llegar.

1ª Mención de Honor. Arte Cerámico

María Fernanda Castro

De límites y territorios. Presencia

Modelado. Bruñido. Reducción.
35 x 63 x 45 cm.
Avellaneda, Buenos Aires. Argentina



Dos cuerpos ocupan un mismo territorio y al mismo tiempo lo producen. Se aproximan, se relacionan y construyen una presencia compartida.
El volumen aparece ocupando el espacio, estableciendo límites y construyendo un lugar propio. Volumen generado desde el vacío interior, que sostiene, construye, delimita y habita a la vez el territorio propio contenido en cada objeto.
El límite contiene, separa y protege, pero también puede abrirse y transformarse.

2ª Mención de Honor. Arte Cerámico

Florencia Perret

Archivo de la Tierra



Jarrones torneados en gres y decorados con esmaltes que incorporan rocas molidas y sedimentos locales. Cocción en horno a leña y horno eléctrico.
40 x 90 x 90 cm.
Pergamino, Buenos Aires. Argentina.

Archivo de la Tierra reúne una serie de vasijas cerámicas que contienen fragmentos del mundo natural como semillas, piedras, caracoles o plumas. Al modo de un naturalista que recolecta, clasifica y preserva, la obra compone una colección de recuerdos del paisaje a través de sus elementos orgánicos y minerales. Mientras las vasijas comparten una misma forma esencial, se diferencian por sus esmaltes y texturas, logrados a partir de materiales recolectados en diferentes territorios: rocas, sedimentos y cenizas. En cada pieza, contenedor y contenido se convierten en un recipiente de memoria. La obra no solo explora el oficio cerámico y la acción del fuego, sino que, a través del gesto de reunir y catalogar, sugiere que cada vasija es parte de un inventario infinito y resguarda una faceta distinta de la Tierra.

3ª Mención de Honor. Arte Cerámico



Elizabeth Cabral

Un misterioso hallazgo

Arcilla. Esmalte. Modelado manual. Cocción mixta (horno eléctrico/horno a leña).
40 x 60 x 50 cm.
Juan María Gutiérrez, Buenos Aires. Argentina.

Un misterioso hallazgo es una escena congelada en el instante en que la curiosidad no se convirtió aún en certeza ni en rechazo.
Habla de la reacción colectiva ante lo desconocido, cuerpos que se encuentran en círculos sin decidirse: señalan, niegan, retroceden, vuelven a acercarse. Nadie coincide, ninguno se aleja.
Lo que se congrega alrededor de este hallazgo no son personas completas sino restos de comportamiento: el instinto de acercarse, de dudar, de no comprometerse del todo con lo que se observa. Se espera que cada espectador complete los “vacíos” con sus propias fantasías, rostros, recuerdos, experiencias; de esta manera la obra cobra diferentes significados según quien se detenga a observarla.

1ª Mención Especial del Jurado. Arte Cerámico



Diego E. Armentano

Inevitable

Monococción a 1230°C. Gres y esmaltes de formulación propia. Pátinas de óxidos y pigmentos. Construcción manual por superposición de estructuras.
30 x 30 x 30 cm.
CABA. Argentina.

Inevitable plantea que lo que necesita aparecer, aparecerá.
La obra trabaja sobre la contención y su límite.
Una estructura húmeda ajustada sin holgura sobre un núcleo ya seco. Esa asimetría y la contracción de la materia constituyen el lenguaje irreductible de la obra: modifican la estructura, alteran sus límites y hacen posible que aquello que estaba contenido emerja.
Fracturas, desplazamientos y deformaciones no son efectos añadidos; son la forma en que la obra sucede. Sin la transformación producida por el fuego, aquello que la obra plantea no podría acontecer.
La obra invita a experimentar esa tensión a través de sus huellas.
Es imposible ilustrar lo inevitable. Sin embargo, fue posible producir las condiciones para que aconteciera.

2ª Mención Especial del Jurado. Arte Cerámico

Carolina Ferrari

La casa del árbol

Barro y ramas.
30 x 20 x 20 cm.
Villa Ballester, Buenos Aires. Argentina.



"La casa del árbol" es una obra realizada en barro sin cocción y ramas naturales. Esta pieza continúa el diálogo que la artista viene profundizando con los árboles de su territorio (partido de Gral. San Martín), abriendo esta reflexión: ¿qué estamos haciendo con la tierra donde habitan los árboles?, ¿qué lugares les dejamos para sobrevivir? La obra se presenta en crudo ya que a la artista le interesa la producción de obra que no tenga impacto ambiental, buscando no favorecer la acumulación de residuos, ya que la considera uno de los problemas más relevantes en su localidad de residencia. La fragilidad de la obra nos habla de la fragilidad de nuestro suelo.

3ª Mención Especial del Jurado. Arte Cerámico

Eleonora Pischedda

Los gritos del bosque

Alfarería en torno, pasta blanca de baja temperatura, esmalte de 1050°C de elaboración propia.
Intervención de ramas naturales.
25 x 48 x 35 cm.
Vicente López, Buenos Aires. Argentina.



Desde hace un tiempo empiezan a impactarme dolorosamente las imágenes de los incendios forestales de nuestros bosques. El crujir desgarrador de los árboles ardiendo, las llamas feroces de un fuego salvaje que arrasa sin detenerse destruyendo un paisaje sagrado que jamás será el mismo. Ejemplares añosos que no volverán. Duele la pérdida y no encuentro respuestas a tanta desidia. Duelen las imágenes, duelen los ruidos... duele en el alma escuchar "Los gritos del bosque".

Premiados sección Cerámica y Multiplicidad



Gran Premio de Honor *“Mirla Novick”*
Cerámica y Multiplicidad

Silvina Cafaro

Donde florece el agua

Modelado. Arcilla lisa bizcochada 1040°C. Color por inmersión en sulfatos.
65 x 110 x 50 cm.
CABA. Argentina.

Cada forma alude a una flor. Juntas, dejan de serlo. Son semejantes, de la misma especie, y a la vez únicas porque cada una conserva su singularidad. Reunidas, componen un movimiento que al separarlas se desvanece.
La obra representa el pasaje entre lo uno y lo múltiple. No hay aquí una simple acumulación, ni mera repetición, sino una transformación: algo acontece en el encuentro que no era posible para las partes.
Como un curso de agua, la obra no se define por la individualidad de sus piezas sino por la relación que entablan y que las hace fluir.





Gran Premio de Honor “Mirla Novick”. Silvina Cafaro. *Donde florece el agua*

1° Premio. Cerámica y Multiplicidad

Pamela Palavecino

Sostén

Cerámica 1100°C, textil de uso cotidiano. Impresiones con serigrafía alternativa, transferencia de imagen con fotocopia y monocopias.
180 x 170 x 1 cm.
Gregorio de Laferrere, Buenos Aires. Argentina.

Obra que expone la constante problemática de una sociedad que normaliza a las madres/mujeres sobrecargadas, las exigencias de "poder con todo" (solas), las multitareas. Lo textil remite y pone en evidencia el desgaste de la materia, una estructura débil en la cual las mujeres tratan de sobrellevar la vida.
Sostén trabaja con la fragilidad como materia, los fragmentos cerámicos con rostros impresos penden de una trama textil que se deshace. El título ya no nombra un objeto que contiene, sino la acción misma de resistir. ¿Qué sostiene a las mujeres cuando el sistema las descarta? ¿Qué hilo mínimo mantiene unida la memoria?





1° Premio. Cerámica y Multiplicidad. Pamela Palavecino. *Sostén*

2° Premio. Cerámica y Multiplicidad

Silvia Alejandra García

Luna Roja, acantilado

Pasta cerámica, tierra del acantilado, hilo sisal. Teselas intervenidas mediante serigrafía de imágenes de vegetación de la zona usando la tierra del acantilado.
126 x 43 x 4 cm.
Mar del Plata, Buenos Aires. Argentina.

El 2 de agosto de 1978, en el Balneario Luna Roja, a mitad de camino entre Mar del Plata y Miramar, en un bar parrilla que solo funciona en verano, cinco prisioneros son extraídos del centro clandestino de detención que funciona en la Base Naval. Luna Roja fue testigo del asesinato de cinco personas. Les estallaron una bomba. Los mataron. El hecho fue presentado por la dictadura y la prensa como un accidente durante la preparación de explosivos. Rodeado de acantilados y de mar, testigos de la violencia de una época infame. Irma Elizabeth Kennel, Lilia Mabel Venegas, Antonia Margarita Fernández, Carlos Alberto Tellez y una mujer aún no identificada. Son 30.000. Presentes ahora y siempre.





3° Premio. Cerámica y Multiplicidad

Maite Pérez Cobo

Empinados

Cerámica, hierro, madera, papel de plata.
35 x 17 x 15 cm.
CABA. Argentina.

La obra es el desafío de contener el universo sensorial y emotivo en una pequeña pieza de cerámica. La utilización de objetos encontrados y saberes heredados vehiculiza una memoria que hace imposible llegar al fondo de estas cajas.
El trabajo de lo minucioso y el deseo de crear un orden propio componen este paisaje portátil en el cual uno se sumerge.

Premiados sección Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica

Gran Premio de Honor *“Roberto Martín Tomaselli”*
Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica

M. Paula Ochoa

Translucencias de un nuevo reino

6 fotografías impresas en papel fotográfico.
3 paneles led con piezas de porcelana. 1250°C.
8 x 70 cm.
CABA. Argentina.



Esta obra comenzó desde una exploración de formas cerámicas en porcelana para el diseño de joyería.
La translucencia del objeto sería el “secreto” que compartiría junto a aquellas personas que portaran algunas de estas piezas, esta cualidad sería observable solo a través del paso de la luz y fue a través de la fotografía que surgió un nuevo mundo.
La observación de estas piezas sobre un panel de luz led y con un teléfono celular, ofrecieron una perspectiva distinta que rompe la escala real descubriendo detalles donde el lente juega a ser un “microscopio”.
Estas imágenes son de un submundo al nuestro, las formas de las piezas de reminiscencias marinas podrían convivir en el reino protista y a la vez, en la repetición de la imagen caleidoscópica descubre un mundo más.
La imagen repetida y superpuesta de maneras infinitas concretó texturas y formas que superaron al objeto.
Cada pieza es una creación individual de barbotina de porcelana sobre un yeso. Fragilidad, juego, fuego y luz.





Gran Premio de Honor “Roberto Martín Tomaselli”. M. Paula Ochoa. *Translucencias de un nuevo reino*

1° Premio. Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica

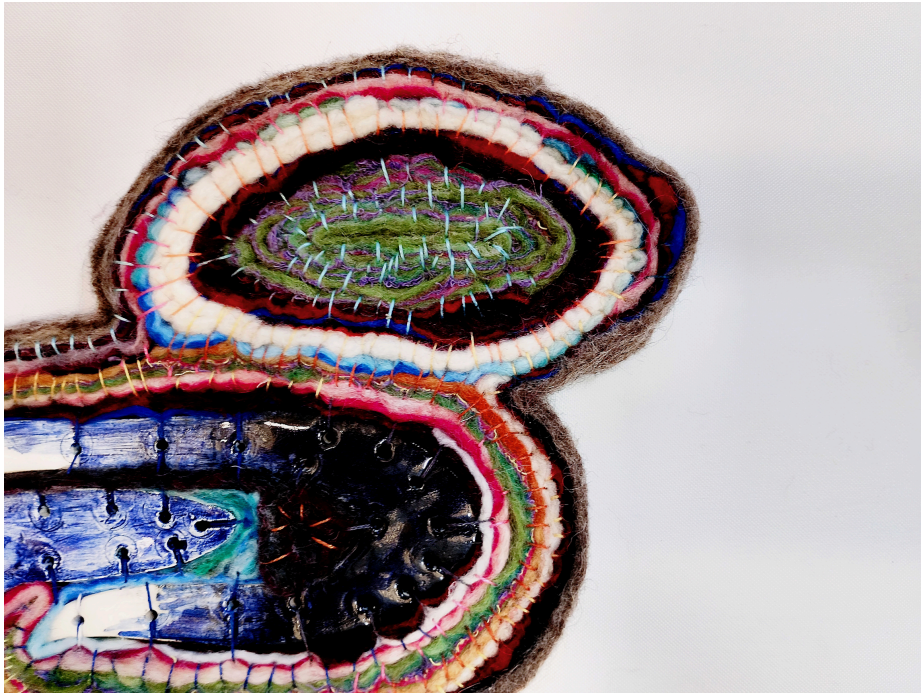
Isabel Mozzoni

Criptografía en código textil

Cerámica esmaltada, vellón lana merino e hilo mercerizado.
Fieltro húmedo y urdimbre en hilo mercerizado.
90 x 66 x 1 cm.
General San Martín, Buenos Aires. Argentina.



“Criptografía en código textil” nace del encuentro entre dos materialidades: la cerámica y el fieltro. Dos lenguajes que, al entrelazarse mediante una urdimbre, construyen una trama donde lo rígido y lo maleable, lo fragmentario y lo continuo, encuentran una forma de coexistencia. Las formas abstractas de la cerámica funcionan como signos que el fieltro prolonga y transforma en un código lineal de colores. La obra se desplaza así entre lo microscópico y lo territorial: del fragmento cerámico a la trama textil, de la textura al dibujo, del signo a la cartografía. La urdimbre es aquello que vincula, sostiene y articula. Entre cerámica y fieltro se configura un territorio imaginado que se escribe en capas y colores. Una suerte de criptografía material en la que cada forma, cada hilo y cada textura participa de un lenguaje, donde el paisaje se vuelve trama.





1° Premio Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica. Isabel Mozzoni. *Criptografía en código textil*

2° Premio. Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica

Sofía Berenstecher

Estructuras de color

Grabado con matriz de arcillas sobre textil.
75 x 83 x 0,1 cm.
General San Martín, Buenos Aires. Argentina.



La cerámica puede ser pensada como testigo de una época. Vivimos en un tiempo desmaterializado, donde las imágenes circulan, se reinventan virtualmente y se mezclan en el imaginario actual donde los límites de la verdad son difusos. El disciplinamiento de los materiales nos ha propuesto un modo de vincularnos con los objetos que termina por limitar sus posibilidades expresivas. Pero los modos de hacer se pueden complejizar y las materialidades son capaces de desplegar sus potencialidades cuando se las escucha. La arcilla presenta una doble vertiente como presencia, como cuerpo, como cerámica pero también como una ausencia-presente, como huella. En estos grabados, realizados con matrices de arcillas coloreadas, que comienzan como un modo de documentar un proceso escultórico, intento hacer énfasis en aquellas cualidades reminiscentes de la arcilla, que nos invita a recordar la importancia de la materia como un testigo indisciplinado que re-configura los modos de pensar la materia.

3° Premio. Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica

Tere Pensel

*S*erie Mula*: El símbolo del sendero*

Pasta cerámica de media temperatura, fibras naturales.
Modelado manual, cestería libre.
15 x 17 x 10 cm.
Lanús, Buenos Aires. Argentina.



Esta obra reflexiona sobre la carga simbólica de la mula: un animal arraigado a nuestra tierra, moldeado por la exigencia del territorio, el peso del trabajo y la tenacidad de escalar la cordillera. Su figura sintetiza el esfuerzo sostenido y la persistencia en el andar, aun bordeando el precipicio.
Estructuralmente, la pieza cobra vida a través de un contraste material extremo: el barro cocido, denso y terrenal, dialoga con una trama de fibra natural tejida en cestería libre. La tensión entre lo orgánico seco y lo mineral quemado por el fuego evoca la fragilidad y la fuerza que coexisten en el trayecto.
La obra explora la capacidad de extraer fortaleza de la escasez, transformando el rigor del proceso en la recompensa misma.
Sin una cima ni un destino definitivo, la pieza celebra el ascenso continuo y la marcha como el único sostén que nos mantiene en pie.

1ª Mención de Honor.
Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica

Lili Sokolowski

In Absentia

Tejido, pasta gresificada, esmalte satinado.
22 x 24 x 25 cm.
San Isidro, Buenos Aires. Argentina.



La obra explora la transformación de lo efímero en imperecedero a través de la fusión de dos oficios ancestrales: el tejido y la cerámica. "Vasija en tres" se materializa como un contenedor textil que pierde su flexibilidad original para adquirir una rigidez tectónica. El proyecto reflexiona sobre la pérdida, la memoria y la fosilización de las estructuras cotidianas.

Invitados de Honor

Adriana Segabache Gran Premio de Honor 2025

Cántaros Mutantes

Cerámica de baja temperatura.
30 x 70 cm.
Tigre, Buenos Aires. Argentina.



Vasijas personificadas, cántaros-criatura que se entrelazan, se estiran y se vinculan transformándose mutuamente. En esta hibridación de seres fantásticos encuentro un campo de reflexión que me inquieta: el estadio intermedio entre lo animado y lo inerte, entre lo vital y lo quieto. Estas vasijas no mutan por azar: más bien, desean ser.

Florencia Melo Gran Premio de Honor 2025

Nausicaa

Modelado, mosaico veneciano, vicri y azulejo con lustre de oro
sobre bastidor con técnica mixta.
100 x 40 x 2,50 cm.
La Plata, Buenos Aires. Argentina.



Al descubrir Poseidón a Ulises navegando en su balsa, se enfureció y le lanzó unas olas enormes. La precaria nave sucumbió y nuestro héroe fue arrojado - agotado y sin ropas - a las costas de la isla de Drépane.
Allí lo encontró Nausicaa, la bella hija del rey Alcinoo y la reina Aretes, mientras jugaba a la pelota con sus esclavas.
Ulises se despertó alarmado por los gritos de las muchachas, cubrió su desnudez con una frondosa rama de olivo, y habló a la princesa con tanta dulzura que ella se comprometió a presentarlo a sus padres y a ayudarlo a regresar a Ítaca.
Basado en *Los mitos griegos,* de Robert Graves.

Geral Lencina

De transformada de Laplace a Sentipensar

Cerámica gres, esmalte de alta temperatura. Piezas realizadas en torno alfarero y modelado. Tornillos, tuercas de metal y sogas.
26 x 100 x 50 cm.
Tortuguitas, Buenos Aires. Argentina.



No es un camino sencillo el pasaje de la ingeniería al arte, salir de la comodidad de la estructura, de los pies en la tierra... del deber ser. Pasar a un estado de mayor libertad sin piso ni techo, un estado de sentipensar en relación con los demás.

Sección Arte Cerámico
Participantes

Silvana Gómez Cavadini

Rota por Amor

Técnica mixta de arcilla con óxidos y esmaltes
en pedazos cosidos con hilo de zapatero.
36 x 20 x 20 cm.
CABA. Argentina.



Rota por Amor fue inspirada por la locura de amor que sentimos muchas mujeres hasta que nos estrellamos y quedamos así... en pedacitos llenas de cicatrices que nosotras mismas remendamos convirtiéndolas en parte de nuestra geografía.

Cristian Cano

Autolera

Cerámica en pasta blanca. Construcción por planchas y costura. Cocción de baja temperatura. Pigmentos a pincel, esmalte transparente y esmaltinas de color.
39 x 40 x 25 cm.
CABA. Argentina.



Al abordar un ángulo crítico el desplazamiento abandona la inercia lineal para convertirse en una coreografía de tracción escalonada, donde los vectores de fuerza se reorganizan de manera sutil: el eje delantero trepa en vertical buscando el horizonte superior mientras el trasero sostiene el empuje desde la base. El chasis de adaptación variable no intenta amortiguar el desnivel, sino que se pliega ante él.
Autolera flexiona su columna vertebral y habita dos planos en simultáneo, fundiéndose orgánicamente con la forma. Este manifiesto volumétrico transforma el obstáculo en su propio camino. La distancia más bella entre dos niveles nunca es la línea recta.

Agostina Weckl

Antes del alba

Alfarería, engobe y esmalte.
50 x 30 x 30 cm.
CABA. Argentina.



Antes de que el agua llegara a las casas, hubo mujeres que caminaron la tierra con un cántaro entre las manos. Bajo la luna, cargaron no solo agua, sino también la memoria de la vida. Esta pieza es un homenaje a esas mujeres: a quienes hicieron del barro un refugio para el agua y del agua un refugio para el mundo.

Gabì Barthet

Nudos de Barro

Piezas de cerámica con distintos tratamientos de superficie (esmaltes y engobes). Diferentes pastas y temperaturas. Soporte de madera, tanza, alfileres de metal.
85 x 73 x 73 cm.
Luis Guillón, Buenos Aires. Argentina.



Los quipus incas fueron sistemas de cuerdas y nudos utilizados para registrar información y transmitir memoria. Esta obra toma esa lógica como referencia conceptual sin buscar reproducirla. Los hilos de tanza reinterpretan las cuerdas y cerca de trescientas cuentas de cerámica reemplazan los nudos, convirtiéndose en unidades singulares dentro de una trama de relaciones. Los marcos de madera construyen un espacio tridimensional que funciona como una arquitectura de la memoria, donde el vacío, la superposición y el recorrido del espectador forman parte de la experiencia. Cada pieza de barro, modelada y cocida de manera individual, convive en el espacio proponiendo una reflexión sobre la identidad, la diversidad y la construcción colectiva.



Ariel Motta

Sostén

Alfarería escultórica en gres.
Esmaltes, hierro.
69,5 x 31 x 31 cm.
Villa Bosch, Buenos Aires. Argentina.

Con esta obra intento expresar la relación de dependencia entre la cerámica y los elementos metálicos. A través de la superposición de volúmenes, la pieza busca jugar con el equilibrio en la altura y la necesidad de un anclaje externo.

Salvi

La sobremesa

Pastas de colores y engobes.
Cocción a 1060°C.
12 x 32 x 15 cm.
CABA. Argentina.



Esta pieza nace de un recuerdo colectivo: la sobremesa de un cumpleaños. No retrata a quienes estuvieron allí, sino las huellas de su paso. La mesa permanece servida, las sillas esperan y los pequeños restos del festejo conservan una presencia silenciosa. Construida íntegramente en cerámica, pastas de colores, engobes y a escala mínima, la obra invita a acercarse para descubrir que la memoria también habita en los detalles. La miniatura obliga al cuerpo a inclinarse, a observar con cuidado, como quien busca un recuerdo entre viejas fotos. Más que representar una escena doméstica, la pieza intenta conservar un ritual profundamente argentino: el tiempo compartido alrededor de una mesa, donde el afecto se construye entre conversaciones, comida y la decisión de quedarse un rato más.

Bravo° Ceramics

Des-arraigos: Ensayo para abandonar la tierra

Pieza de cerámica de media temperatura hecha a mano a través de la superposición de arcillas salvajes: laguna de Chascomús, laguna Salada Grande (Madariaga), laguna La Rosita (Castelli), río Tigre (Villa Roch) y Pinar Norte (Villa Gesell).
17 x 15 x 25 cm.
CABA. Argentina.



¿Cómo es posible abandonar una tierra que nunca nos abandona? ¿Qué queda de nosotros cuando dejamos de pertenecer a ese cuerpo que nos contuvo? ¿Qué es el desarraigo más que ese gesto visceral de arrancarse uno mismo de aquello que alguna vez fue propio?
La obra Ensayo para abandonar la tierra es el cuerpo cerámico ausente: aquello que permanece después de una existencia anterior. Es la huella que, entre tensiones y contracciones materiales, persiste en la tierra, revelando en sus deliberadas fracturas y grietas la tensión entre la tierra y el cuerpo que lo habitó; aquello que debe romperse a sí mismo para desprenderse y transformarse.
De alguna manera, somos la tierra que habitamos, y sin ella, ausencia: un suelo deshabitado, vacío y silencioso, des-arraigado entre la pérdida, la transformación y la liberación.
Nota: Las arcillas fueron recolectadas en la provincia de Buenos Aires. Esta obra rinde homenaje a aquellos lugares, paisajes y suelos que habité y me habitaron durante tantos años.

Anna Solo
Mi Mar

Cerámica en pasta blanca. Construcción por planchas y costura. Cocción de baja temperatura. Pigmentos a pincel, esmalte transparente y esmaltinas de color.
180 x 180 x 150 cm.
CABA. Argentina.



Mi Mar explora la posibilidad de habitar un estado intermedio: entre el movimiento y la quietud, entre la pérdida y la adaptación, entre lo desconocido y la confianza en la corriente. Aquí, el mar no aparece como paisaje, sino como un estado de incertidumbre y como la aceptación de que no todo puede controlarse. La medusa, desplazada por las corrientes, se convierte en una imagen de la existencia en condiciones de cambio permanente.
A primera vista, las formas parecen adaptarse a cualquier condición. Sin embargo, la escultura central, bajo luz ultravioleta, revela capas ocultas de tensión interna y la dualidad de su existencia. La luz se convierte no solo en un recurso técnico, sino también en una herramienta que hace visible aquello que normalmente permanece oculto.
En esta serie reflexiono sobre experiencias de desplazamiento, pérdida y reconstrucción del vínculo con el mundo, dejando espacio para que cada espectador encuentre su propia lectura.

Eduardo Andrés Vietri

La Persistencia del Desequilibrio

Modelado en arcilla, esmaltes e hierro.
60 x 10 x 40 cm.
Martínez, Buenos Aires. Argentina.

Los ejes estructurales del caballo desafían un estado de tensión, modelando un cuerpo en un instante imposible de equilibrio y estabilidad. Trabajo sobre la idea de un sostén mínimo, casi absurdo, que parece desafiar la lógica gravitatoria. No busco representar un equilibrio clásico ni armónico. Por el contrario, insisto en el desequilibrio como condición permanente. El cuerpo se pliega, se tensiona y habita su propio límite. Desde mi práctica el equilibrio no es un punto de llegada, sino una búsqueda en persistir en la firmeza y paradójicamente, sostener la oscilación.
La pieza ya modelada y esmaltada me enfrenta a la tensión visual para elevar la figura del caballo, concentrando su gravedad en un solo punto de apoyo metálico. La rigidez vertical y geométrica del hierro acentúa el dinamismo, las curvas y las diagonales de la escultura. Esta obra me lleva a convivir con la contradicción tal vez sin resolverla.



Tatiana Lutkova

Artefactos del futuro

Gres, porcelana, óxidos, esmaltes y lustres metálicos.
Modelado manual y múltiples cocciones a alta temperatura 1250°C.
114 x 120 x 50 cm.
Montevideo. Uruguay.

“Artefactos del futuro” es un proyecto de largo plazo que investiga el posible futuro humano a través de la cultura material de una civilización hipotética. Este conjunto se desarrolla como arqueología especulativa: los objetos se presentan como hallazgos de un futuro lejano, pertenecientes a una etapa de la historia aún por venir.
La naturaleza de estos objetos queda indeterminada: oscilan entre un dispositivo tecnológico y un organismo desconocido, presentándose como artefactos arqueológicos de función incierta. Grietas, cavidades, deformaciones y alteraciones de la superficie forman parte de su historia, reforzando la sensación de una existencia prolongada y un contexto perdido.
El proyecto pregunta qué puede permanecer de una civilización cuando se pierde la memoria sobre la función de sus objetos. Al comparar ambos artefactos, el espectador intenta reconstruir una imagen posible de esa cultura a partir de rastros materiales fragmentarios.





Lili Sokolowski

Curvaturas

Arcilla con caga de chamote grueso, modelado manual y pellizco. Textura rústica sin esmalte.
32 x 40 x 30 cm.
San Isidro, Buenos Aires. Argentina.



Las piezas exploran la intersección entre la funcionalidad del contenedor y la expresividad de la escultura abstracta. Su morfología nace de la deformación orgánica de la esfera. Los arcos superiores rompen la rigidez del volumen y transforman el espacio vacío en un elemento activo de la obra. La asimetría intencionada celebra la imperfección. Se aleja de la producción industrial para reivindicar el rastro de la mano humana. El contraste visual se genera entre el dinamismo de las líneas curvas y la pesadez visual que evoca el material telúrico.

Víctor Gallardo

Bonsai

Construcción por plancha, investigación en pasta de media temperatura 1150°C. Atmósfera oxidante.
27 x 12 x 20 cm.
Lomas de Zamora, Buenos Aires. Argentina.



Eduardo Albisu

Archivo de mis obsesiones

Cerámica bizcochada, arcilla y aserrín.
15 x 100 x 60 cm.
Manzanares, Buenos Aires. Argentina.



Esta obra surge de la necesidad de hacer, de repetir un gesto sin repetir necesariamente una forma. Cada pequeña pieza cerámica nace de una acción intuitiva, gestual y espontánea, produciendo formas orgánicas, fragmentarias y diferentes entre sí.
Su acumulación construye un cuerpo mayor, donde lo individual se diluye en el conjunto. Hacer, modificar, deformar, agregar, quitar y volver a empezar convierte el proceso en una práctica casi terapéutica, capaz de concentrar la atención hasta dejar la mente en blanco.
La obra nace de una paradoja: la obsesión por hacer no busca reproducir lo mismo, sino producir diferencias. Cada fragmento registra una decisión, un impulso, un estado de ánimo.
Las piezas bizcochadas se ensamblan con una mezcla de arcilla y aserrín sin cocinar, incorporando fragilidad y transformación. Más que representar una obsesión, la obra es el resultado material de haberla transitado.

Colectivo: La Loma

Arqueología urbana

Mural con impresiones urbanas de arcilla local, sobre distintas superficies encontradas en la ciudad, óxidos cerámicos, lámina de acrílico o metacrilato, ganchos mariposas, cinta de aluminio, luces led, bastidor de madera.
87 x 144,5 x 3 cm.
Campana, Buenos Aires. Argentina.



Esta obra nace con la intención de leer y registrar la ciudad de Campana a través de sus huellas. Una ciudad industrial, atravesada por el río y marcada por el ferrocarril.
A través de recorridos por la ciudad observamos aquello que muchas veces pasa inadvertido: texturas, marcas, palabras, signos y fragmentos de la vida cotidiana. Realizamos impresiones de estas superficies y las trasladamos a la cerámica, convirtiendo el barro en registro y memoria. Un único módulo, repetido y articulado, remite a la señalética urbana y a los relojes digitales. Su repetición introduce las ideas de código, información y tiempo, construyendo una trama que habla de una ciudad en movimiento.
La luz hace visibles las huellas y activa una nueva lectura: aquello que estaba oculto aparece como fragmentos de una memoria urbana.
Arqueología urbana propone detener la mirada sobre lo cotidiano y preguntarnos qué conserva una ciudad de aquello que la habita, la transforma y la atraviesa.

Jennina Guzmán

XV La oveja roja y Cazada de noche (conjunto plástico)

Escultura en gres modelado a presión y a mano. Engobes, esmaltes y pátinas de alta temperatura, aplicación con aerografía, horneada en oxidación 1230°C.
Ensamble en cobre y acero quirúrgico. Cuernos con hilo negro y acrílico perlado sobre engobe. Base de madera.
38 x 12 x 15 cm. y 41 x 13 x 15 cm.
CABA. Argentina.



Ani Bruckner

Colapsos (in)materiales

Estructuras verticales destinadas a colapsar durante la cocción. Construidas con pastas compuestas por arcilla, aserrín, esmalte y óxido de manganeso.
105 x 43 x 35 cm.
CABA. Argentina.



Colapso: derrumbe, decaimiento, desmayo, patatús.
La materia cede, encuentra nuevas formas al borde de su desaparición. El fuego descompone y a la vez crea, borrando la frontera entre construcción y derrumbe. En ese territorio inestable, los cuerpos pierden su contorno y se vuelven memoria del calor. La obra se mueve entre la fragilidad y la resistencia, entre lo que se deshace y lo que persiste. El colapso deja de ser caída para volverse posibilidad.

Sil Colli

Contengo, sostengo, resisto

Gres de alta temperatura. Modelado directo. Esmaltes de formulación propia.
120 x 100 x 40 cm.
Santa Fe. Argentina.



Quizás me encuentres en lo que no muestro.
Contengo, sostengo, resisto.
Mis púas son mi piel, mi interior apenas se insinúa,
hirviendo, fundiendo, derritiendo, prendido fuego y luego cristalizando, solidificando.
Me derrumbo y vuelvo a levantarme.
¿Cómo abrir lo que guardo sin perder la fortaleza que me sostiene?
Allí estoy, escondida. Adaptándome.
Una tensión entre mostrar y callar, entre ofrecer refugio o refugiarme y construir frontera.
Acá el hacer se vuelve una forma de pensamiento. Los materiales reaccionan, se expanden, se tensionan y mutan.
Mi obra está atravesada por un espacio de cruce entre investigación material y resonancia emocional: un territorio donde la experiencia personal se traduce en formas abiertas, capaces de habilitar múltiples lecturas. En esa tensión entre lo interno y lo visible, entre el control y el azar, mi práctica busca construir una poética de lo mutable, donde cada obra se presenta como huella de un proceso de exploración, memoria y devenir.



Natalia Cerdán

Sistema de Desamparo

Cerámica de baja temperatura, engobes, engobes coloidales, sulfatos, pigmentos, esmaltes, letras en calco metalizado, base/soporte de madera.
50 x 50 x 13 cm.
Boulogne, Buenos Aires. Argentina.

Me salió un grito de hartazgo. Basta de Cecilias, Erikas y Carolinas. Basta de mujeres asesinadas, descartadas, olvidadas. Las instituciones responsables de juzgar y prevenir femicidios ejercen su función con la misma ornamentación ceremonial que enmascara la violencia que permiten. El Estado dice impartir justicia; sin embargo, muchos femicidios quedan impunes y, por sobre todo, no cesan. La ira ahora es un amasijo de cerámica.
En esta obra tomo los objetos reales de la violencia - un arma, un cuchillo, un martillo - y los trato con el mismo cuidado ornamental que el poder usa para representarse a sí mismo.
El resultado es incómodo: lo decorativo y lo letal juntos. El rostro central, sin identidad, representa a las mujeres que el sistema desampara y luego archiva. La pieza le devuelve un rostro sereno, casi ausente, que ya no es para ellas, es para quienes las dejaron así. Elijo la cerámica porque es lo opuesto al olvido institucional: no se degrada, no se pierde en un expediente. Queda.



Ester Suaya

La Caracola

Arcilla roja con chamote, pieza esmaltada con rojo de cadmio con transparencias.
Encastre.
150 x 25 x 25 cm.
Vicente López, Buenos Aires. Argentina.

La imagen está inspirada en las formas orgánicas de los caracoles marinos.
Me interesa adentrarme en el misterio de esa forma que devela una parte de su morfología y oculta otra que a su vez conlleva el sonido del mar.
He trabajado con arcilla roja con chamote por la textura de la superficie y por la resistencia mecánica que ofrece el material.
Respecto al color utilicé un rojo de cadmio con transparencias para combinar la forma espiralada del caracol con las tonalidades de los corales.

Silvina Cafaro

Respire Profundamente

Arcilla blanca modelada y texturizada.
Bizcochado 1020°C.
Barbotina de porcelana bizcochada a 1300°C.
105 x 70 x 25 cm.
CABA. Argentina.



Un mundo sumergido, exuberante y extraño.
Formas que se aglomeran, se rozan, se superponen y encuentran en un espacio limitado. Modos de respirar, de vivir o de sobrevivir. El arrecife es un territorio donde la vida es lucha y deseo a la vez.
Entre la saturación y el placer, entre el impulso de preservarse y la necesidad de convivir, estas formas construyen una naturaleza imaginaria que habla de un modo de habitar el mundo contemporáneo.



Dolores Oneto

Muros

Arcilla española con chamote y hierro
115 x 45 x 20 cm.
San Miguel, Buenos Aires. Argentina.

Inspirada en la arquitectura con tierra, en la memoria de los muros de adobe, testigos de nuestra cultura… mi búsqueda se enfocó en mirar el ladrillo como pieza en sí misma, no como pieza estructural. Construí “un muro”, donde las piezas no se apoyan una sobre otra, no existe el mortero, sino que se suspenden en una trama metálica, donde el vacío pesa tanto como la materia.

Rosana Guardia

Te dije... ponele naftalina 2

Teselas de cerámica, realizadas por filamentos de perfil cilíndrico extruido. Piezas modeladas.
50 x 100 x 4 cm.
Junín, Buenos Aires. Argentina.



Te dije…. En la voz de mis abuelas, una sabia e inequívoca sentencia.
Ellas, amas y dueñas del hogar, me enseñaron a tejer, punto por punto, convirtiendo los estambres en coloridas labores, abrigos de mi cuerpo en ese entonces, hoy de mi alma.
…ponele naftalina, una frase, como tantas otras, donde siempre mostraban su experiencia y sabiduría, y aunque quisiera contradecirlas sabía que invariablemente tenían razón.
Jugar con la cerámica, tejiendo con teselas, convirtiendo la dureza de su materia en suaves y abigarradas estructuras textiles me enlaza a esas presencias-ausencias que dejaron su huella en la sencillez de un arte doméstico, cotidiano y ancestral.
Esta obra continúa una serie de trabajos donde el arte textil, la cerámica y el mosaico se entrecruzan en mi taller, repasando hebra a hebra, la construcción de mí ser.

Sección Cerámica y Multiplicidad
Participantes

Kevin Sánchez

Único e irrepetible

Cerámica esmaltada y bajo cubierta
70 x 75 x 15 cm.
Córdoba. Argentina.



La obra consiste en una serie de trofeos cerámicos idénticos, dispuestos en estanterías como una colección de premios. Cada pieza lleva inscripta en su frente la frase “único e irrepetible”; al observarla desde el reverso aparece la respuesta: “como todo lo demás”.
El trofeo, asociado al mérito, al reconocimiento y a la excepcionalidad, se convierte aquí en un dispositivo para poner en tensión el deseo de distinguirse con la inevitable repetición de los modelos que utilizamos para hacerlo.
La cerámica introduce otra paradoja: aunque las piezas parten de una misma forma y responden a un mismo modelo, el trabajo manual hace que cada una conserve pequeñas diferencias. Una curva, una huella, una irregularidad. Cada trofeo es, inevitablemente, el mismo y otro.
La obra se construye así entre la repetición y la singularidad. El humor aparece en ese pequeño giro donde la promesa de excepcionalidad se da vuelta y descubre que también ella forma parte de una colección.



Nati Sesto

Seres de pasaje / Del otro lado

Pasta blanca con chamote y arcilla local de San Javier, Córdoba, engobe rojo, engobe negro y esmalte transparente. Mural cerámico hecho con platos realizados en planchas y contramolde, intervenidos con texturas y modelado manual.
120 x 100 x 2 cm.
Ituzaingó, Buenos Aires. Argentina.

Hay algo del otro lado. No podemos verlo por completo, pero sabemos que está ahí. A través de pequeñas aberturas, grietas y fisuras aparecen fragmentos de otras pieles, otras materias, indicios de una existencia que apenas se deja ver.
Nos acercamos. Miramos. Espiamos.
Creemos observar desde un lugar seguro, pero toda mirada puede ser devuelta. Mientras intentamos descubrir qué sucede del otro lado, quizás alguien, o algo, también nos esté observando.
La frontera entonces se vuelve incierta. Ya no sabemos con claridad quién mira y quién es mirado, quién está afuera y quién permanece adentro.
A veces estamos de un lado. A veces, del otro.
Quizás todos seamos seres de pasaje en la mirada de alguien más.



Claudia Cambours

La fuerza colectiva

Gres, óxidos y esmaltes. Piezas realizadas en torno.
10 x 120 x 10 cm.
CABA. Argentina.

La cerámica, como otras expresiones artísticas, requiere de práctica y constancia; en el caso particular del trabajo en el torno alfarero, aún más.
La obra que presento, compuesta de múltiples pequeñas piezas, es una invitación a observar parte de un proceso. Cada cuenco levantado y luego esmaltado tiene su impronta particular, pero juntos conforman un campo de fuerzas, amplificando la mirada mucho más que si observamos una pieza aislada. Cuando relaciono este trabajo con cualquier otra situación de la vida, pienso que una individualidad tiene peso en sí misma, pero en determinados momentos una individualidad, en conjunto con otras, toma una fuerza colectiva aún mayor.

Graciela González Maymi

Ofrenda para un territorio en riesgo

Bandejas serializadas en loza con decoración bajo cubierta con pigmentos
77 x 77,5 x 50 cm.
Tigre, Buenos Aires. Argentina.



Esta instalación toma la flora nativa argentina - con el algarrobo como eje, dada la amenaza que enfrenta - como indicador de la crisis ecológica, buscando transformar la ausencia en un llamado sensible.
La elección de un objeto utilitario, en este caso una bandeja, invoca la noción de servicio y ofrenda hacia el otro. Presentar una especie amenazada en un objeto concebido para servir busca poner de manifiesto una responsabilidad que nos involucra y compromete colectivamente.
Dispuestas en continuidad sobre la mesa, las diez piezas construyen un registro donde la cerámica sostiene la tensión entre la fragilidad extrema de los ecosistemas y la permanencia de la memoria. La instalación propone así una reflexión sobre aquello que está en riesgo de desaparecer y sobre nuestra responsabilidad frente a su preservación.

Cristina del Castillo
La Comparsa Interior

Cerámica.
80 x 105 x 1,5 cm.
CABA. Argentina.



La comparsa interior aborda la identidad como una construcción cambiante, atravesada por emociones, experiencias y diferentes maneras de habitarse.
Los rostros, semejantes pero intervenidos de forma singular, conforman un conjunto donde lo individual se vuelve colectivo. Las líneas, colores y marcas funcionan como huellas que transforman cada pieza y revelan aquello que permanece, aquello que se modifica y aquello que elegimos mostrar u ocultar.
La obra toma la idea de la comparsa - el color, el movimiento, la máscara y la transformación - para trasladarla del espacio festivo al territorio íntimo. Una celebración de las distintas versiones que conviven en nosotros.

Gastón Severina
Pornopanóptico

Dibujo bajo cubierta esmaltada
82 (aprox.) x 120 (aprox.) x 3 cm.
CABA. Argentina.



13/08/2026 -El jurado acepta y selecciona la obra *Pornopanóptico* para participar en el concurso.
02/09/2026 -La dirección del Espacio advierte que no cuenta con los medios necesarios para restringir el acceso de menores a la obra. Se evalúa la posibilidad de usar la sala contigua, pero se constata que no está en condiciones.
07/09/2026 -El CAAC adquiere materiales con fondos propios - pintura y textiles - y acondiciona la sala contigua.
10/09/2026 -La Subsecretaría de Cultura determina que, en virtud de la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes N° 26.061 y de la Convención sobre los Derechos del Niño - que establece el interés superior del niño como principio rector -, la Municipalidad de General San Martín considera que la obra no puede ser exhibida de manera presencial, al tratarse de contenido inapropiado para menores de edad. El CAAC resuelve que la obra continúe en concurso: será montada para la instancia de jura y formará parte del catálogo digital.
11/09/2026 -La obra se instala en la sala acondicionada exclusivamente para que el Jurado de Premiación pueda evaluarla de manera presencial. (Foto a continuación).
12/09/2026 -Se comunica formalmente al artista la resolución, según consta en el correo electrónico adjunto.
12/09/2026 -Durante la inauguración y ante su consulta, la obra es devuelta al artista. Este realiza una acción pública para visibilizar que la pieza no fue exhibida de forma presencial. (Foto a continuación).

Estimado Gastón Severina:

Me dirijo a usted en mi carácter de presidente del Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC) para comunicarle que su obra "Pornopanóptico" no será exhibida al público de forma presencial en el 65° Salón Anual Internacional de Arte Cerámico.

Como organizadores del Salón aceptamos la resolución definitiva, que nos ha sido transmitida por la Subsecretaría de Cultura de San Martín y la directora del Espacio Cultural Municipal Ballester, quienes reciben en copia esta comunicación. Las autoridades municipales nos informaron que la normativa vigente no permite la exhibición de obras con imágenes de sexo explícito en este espacio municipal a las que pudieran estar expuestos menores.
Dentro del espacio cultural se desarrollan actividades educativas, en las que diariamente participan niñas, niños y adolescentes. Además, por encontrarse en inmediaciones de colegios, ingresan menores constantemente al espacio cultural, lo que les imposibilita restringirles el acceso a su obra.

El Espacio cultural no cuenta con un sitio que garantice el aislamiento de los menores del público general, por lo que nos vemos imposibilitados de exhibir la obra, debiendo respetar el marco legal y la consiguiente decisión de nuestro anfitrión que nos fuera comunicada.

En todo momento se ha garantizado su participación en el concurso, la obra fue montada para su jura en la sala separada - especialmente acondicionada a estos efectos - durante la instancia de premiación.
Finalmente, le informamos que su obra "Pornopanóptico" será incluida en el catálogo digital del concurso como parte integral de la muestra del 65 Salón Anual Internacional de Arte Cerámico.

Atentamente,
Dra. Mariel Tarela
Presidente del Centro Argentino de Arte Cerámico

CAAC
CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO
CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO
Desde 1958 nucleando a los Artistas Ceramistas





Sección Otras Disciplinas en Diálogo con la Cerámica Participantes



Moda que rompe el molde

Marieta

Trencadís. Corsé de cartapesta, vajilla serie Kent, marca Festival, producida por Porcelanas Lozadur.
Tul blanco, percha de madera.
115 x 70 x 50 cm.
Pergamino, Buenos Aires. Argentina.

Marieta nace del encuentro entre la cerámica y el arte textil como territorios de memoria. La obra toma como punto de partida fragmentos de vajilla antigua, objetos cotidianos cargados de historias familiares, afectos y gestos transmitidos entre generaciones. La acción de romper no es destrucción sino la posibilidad de mutar lo que alguna vez fue un contenedor de alimentos en un contenedor de recuerdos.
Suspendido en una percha, sin un cuerpo que lo habite, el vestido propone la presencia de una ausencia. El tul, liviano y etéreo, contrasta con la densidad simbólica de la cerámica, generando un diálogo entre permanencia y fragilidad.



Julio Mroue

Tejiendo latidos de la memoria silenciosa

Papel hecho a mano, pigmentos, hilos de pabilo anudado, cerámica raku y esmaltada.
80 x 110 x 10 cm.
CABA. Argentina.

La obra refiere en sus nudos de quipu a las tradiciones andinas y la superposición de culturas a través de técnicas y materiales representativos de territorios de otros mares.

Darío Ávila

Iberá

Pintura de arcillas sobre tela y piezas de cerámica modeladas, bruñidas y ahumadas cosidas sobre el bastidor.
115 x 45 x 20 cm.
El Talar, Buenos Aires. Argentina.



Iberá ilustra un recorrido de estero guaraní y su naturaleza exuberante en diálogo con el ser y su silencio.
La arcilla en sus diferentes estados habita lo crudo y lo cocido.

Verónica Funes

Más allá de la mesa familiar

Cerámica esmaltada cosida sobre tela bordada
36 x 180 x 4 cm.
San Isidro, Buenos Aires. Argentina.



"Más allá de la mesa familiar. Hace tiempo que estoy trabajando sobre telas que tienen un uso cotidiano. Sabiendo que el trabajo pequeño y diario se convierte en hábito y detrás de ellos se esconden muchas bondades.
Estos personajes están cosidos sobre individuales que usamos durante un tiempo en la mesa familiar. Testigos de muchas conversaciones. También de aquellas que no supimos tener.
Personajes híbridos llaman a la fantasía, la risa y la imaginación.
Los hilos que los sostienen y nos sostienen. Los que nos sostuvieron antes. También aquellos que nos atan, suturan y amarran. Todos los que debemos romper. Dicen que alrededor de la mesa sucede la vida.

Ceramistas Distinguidos

María Verónica Becette

Rizoma

Cerámica modelada y esmaltada.
105 x 135 x 3 cm.
San Miguel, Buenos Aires. Argentina.



Esta instalación toma como punto de partida la figura del rizoma: una red que se expande, genera conexiones y vuelve a brotar desde distintos puntos. Es una red múltiple, abierta y cambiante.
Las formas cerámicas remiten a un archivo personal de imágenes femeninas de distintos tiempos y culturas. Cada una conserva su singularidad y se une a las demás formando una trama común.
La obra propone pensar estas imágenes como parte de una memoria colectiva. Mujeres separadas por siglos y geografías aparecen conectadas por vínculos invisibles que atraviesan generaciones.
Transmite memorias y resistencias entre generaciones y cuerpos.
La disposición espacial sugiere un crecimiento orgánico, sin centro ni dirección única. El módulo de la baldosa comercial de 15 x 15 cm. permite una expansión potencialmente infinita y adaptable.



Alejandra Jones

Interiores

Modelado en gres, esmalte, óxidos.
70 x 100 x 120 cm.
CABA. Argentina.

Históricamente, el contenedor cerámico ha sido juzgado por su envoltura: la fachada externa, el esmalte de superficie o la simetría de la forma. Esta serie de contenedores desplaza la mirada hacia la cavidad, reclamando el interior como la verdadera sede de la memoria. Mientras el exterior exhibe una superficie contenida y serena, el espacio interno revela una geografía táctil y visual llena de surcos e incisiones a la manera de cicatrices o estratos emocionales. El trabajo manual de incisión y modelado sobre las paredes internas transforma cada cuenco en una vasija que guarda y protege sus propias heridas.

Natalia Koreikis
Sin título

Modelado. Esmaltes. Calcomanías vitrificables.
29 x 33 x 10 cm.
Lanús, Buenos Aires. Argentina.



Alejandra Marinangeli

Gargantilla para la Yacurmana

Fibras vegetales, arena de río, pasta de almidón, papel reutilizado y alambre de hierro. Modelado, cartapesta sobre piedras del río.
120 x 100 x 15 cm.
Magdalena, Buenos Aires. Argentina.



La ofrenda de joyas para la Yacurmana produjo el encuentro. Fue entonces cuando en mi trashumancia detuve el taller peregrino en Chuquis, La Rioja. Un entorno sobrecogedor, sagrado. Pero fue y es el Agua quien convoca, ella nos interpela, la URGENCIA por resguardarla, la necesidad de conservarla... Como tributo a la deidad milenaria del agua, tomé materiales de aquel entorno para cuenquear sobre piedras de río y así engarzar esos cuencos. Ursula K. Le Guin, en su ensayo "La teoría de la bolsa de la ficción" (1986), plantea que el primer invento cultural humano no fue un arma ni una herramienta de caza, sino un recipiente para recolectar y transportar alimentos. Desde la propuesta Cuencos Peregrinos, animo a este "quizá primer dispositivo cultural"* a lucir como un dije en esta Gargantilla para la Yacurmana.
*Elizabeth Fisher, antropóloga. Woman's Creation, Ed. Anchor Press, 1979.

Mariel Tarela

Recuerdos

Porcelana sin esmaltar, acrílico.
60 x 15 x 5 cm.
Beccar, Buenos Aires. Argentina.





Renata Fontana

Inventario

Modelado en arcilla de baja temperatura. Vaciado por colada. Pintura a mano bajo cubierta. Transferencia cerámica. Esmalte 1060°C. Tercer fuego 780°C.
20 x 12 x 17 cm.
San Andrés, Buenos Aires. Argentina.

Mi hacer artístico pretende ser testimonio tangible de la intersección entre la materialidad y la inmaterialidad de la memoria. Los recuerdos moldean nuestra percepción, incidiendo en nuestra identidad y sentido de pertenencia. Al desafiar las nociones de autenticidad y representación busco abrir una ventana hacia la construcción de narrativas propias. Indago en objetos que brillan por lo que son, pero también por lo que fueron y por el pasado que recuperan. Las memorias se pierden cuando dejan de pertenecernos o dejamos de pertenecerles. A partir del acopio de objetos personales que reproduzco en esta obra, pretendo generar visibilidades que actúen como desencadenantes emotivos; una suerte de inventario que opera como un acto de resistencia al paso del tiempo. El objetivo es propiciar una experiencia que resuene en la sensibilidad individual, buscando que la obra, ante la mirada de otro, actúe como una invitación a adentrarse en el espacio privado de la memoria.



Mona Suárez Lai

Sin título

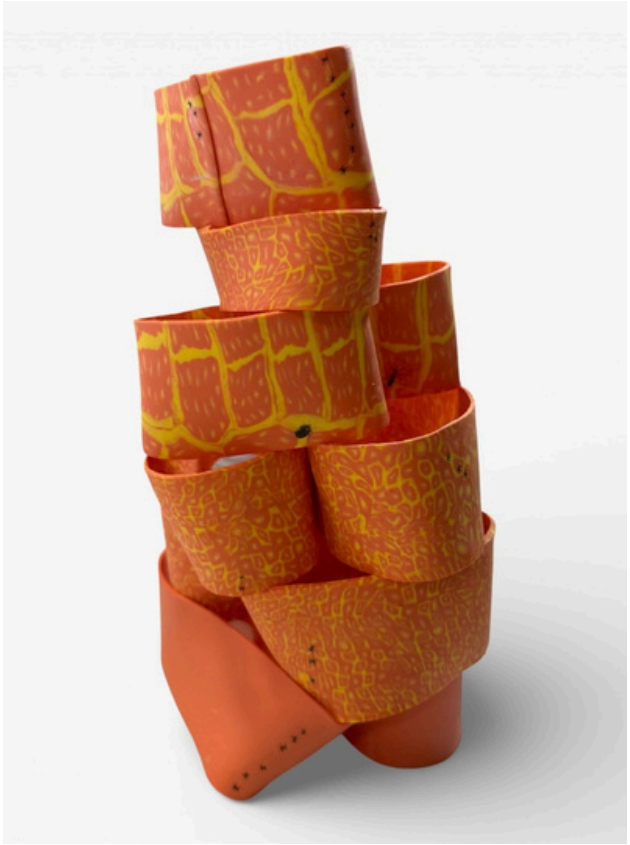
Paper clay, modelado a mano en arcilla blanca, vidrio, óxidos y esmaltes a 1020°C.
41,5 x 30 x 32 cm.
Beccar, Buenos Aires. Argentina.



Xabier Herran
De tierra y arena

Adobe crudo y cocido, vidrio transparente y espejo. Modelado por paleteado y ensamble.
130 x 90 x 30 cm.
Magdalena, Buenos Aires. Argentina.

De tierra y arena dialoga con distintas posibilidades de las materias y estados que habitan el campo cerámico.



Elizabeth Dychter

Psycho- Delic

Porcelana, nerikomi.
30 x 25 x 20 cm.
Pinares. Uruguay.

De la serie "Colapsados", habla sobre la salud mental. El nerikomi puede leerse tanto como la absoluta locura o bien un estado meditativo.



Fernanda Vidal

Había una vez un mar de lágrimas

Cerámica gráfica.
200 x 60 x 45 cm.
Beccar, Buenos Aires. Argentina.

A lo largo de una historia signada por la inhumanidad, mares y ríos se han convertido en la morada forzada de miles de vidas. De ellas permanece solo la esencia: el susurro de sus voces en las profundidades. En ese medio acuoso, los peces actúan como testigos y guardianes de su inmortalidad, resguardando lo latente a la espera de que aflore a la superficie, donde otra humanidad acogerá esa memoria y la hará visible.



Vilma Villaverde

En Penitencia

Cerámica policromada. Modelado manual.
110 x 40 x 8 cm.
CABA. Argentina.

Ceramista Invitado por el Espacio Cultural Municipal Ballester

Pedro Manuel Alcaina

Cerámicas con bases de madera.
San Martín, Buenos Aires. Argentina.



Diálogos
32 x 52 x 20 cm.
.



Muriel
56 x 20 x 15 cm.



Íntima
42 x 40 x 15 cm.



Ilusión
36 x 32 x 10 cm.

Miembros del Jurado: Adriana Segabache; Geral Lencina; Florencia Melo; Luciano Pozo; Claudio Ongaro.
Veedoras: Edit González; Denise Maureen Cerles.

Comisión Directiva del CAAC:
Mariel Tarela, Presidenta
Fernanda Vidal, Secretaria
Ana María Simoes, Tesorera
Claudia Cambours, Vocal Titular
Mercedes Pezzini, Vocal Titular
Eva Hernández, Vocal Suplente
Gabriela Ermel, Vocal Suplente
Comisión Revisora de Cuentas:
Victoria Tarrío, Titular
Gloria Rodríguez, Suplente
Yunilde Corredoyra, Coordinación

Espacio Cultural Municipal Ballester
Intendente de la Municipalidad de San Martín
Fernando Moreira
Secretario para la Integración Educativa,
Cultural, Deportiva y de los Derechos Humanos
Gustavo Perazzo
Subsecretaria de Cultura
Lucía Santarone
Directora del Espacio Cultural Municipal Ballester
Alejandra González Pistarini

Editorial del Centro Argentino de Arte Cerámico.
Diseño, Diagramación y Edición: Victoria Tarrío; Yunilde Corredoyra; Fernanda Vidal

CAAC
CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO

Espacio Cultural Municipal
Ballester

San Martín
comunidad activa

PIEDRA GRANDE

DP colors

arcillas chilavert

SIMCIC HORNOS

SOLUCIONES REFRACTARIAS

G 30 AÑOS HERRAMIENTAS DobleG

del ceramista

Artes del Fuego
Insumos La Plata

CRECER
Poles y Cía. S.A.

CAAC

CENTRO ARGENTINO
DE **ARTE CERÁMICO**

Desde 1958 nucleando a los Artistas Ceramistas

Perú 1422
www.arteceramico.org.ar
infocaac@gmail.com
Arte Ceramico Caac
caac_1958