

CERCA

Muestra de socios del Centro Argentino de Arte Cerámico

Espacio Hornos sin Fronteras (Constitución 2229. CABA)
del 22 al 30 de mayo de 2026



El título elegido es Cerca.

Un término simple.

Una medida de distancia, pero sobre todo, una decisión.

Hoy nos encontramos en el Espacio Hornos sin Fronteras. Presentamos una muestra conformada por socios del Centro Argentino de Arte Cerámico (CAAC). Los modos en que miramos, pensamos y vivimos la cerámica entrañan múltiples capas. El imaginario que compartimos no es estático. Es un campo dinámico, atravesado por la tradición y por las formas de aprender a observar.

A lo largo del tiempo, nuestra disciplina se ha configurado a través de distintos sitios. Talleres de artistas, aulas universitarias, espacios de producción comunitaria, instituciones históricas. Con demasiada frecuencia, estos ámbitos se han constituido como compartimentos estancos. Universos con lógicas propias, que rara vez dialogan entre sí.

A menudo, esta distancia no nace de un abismo real. Se alimenta de algo mucho más sutil. De percepciones históricas, de preconceptos heredados que sostenemos sin poner a prueba.

Separaciones basadas en lo que suponemos que es el otro. Nos alejamos antes de darnos la oportunidad del encuentro. La falta de diálogo empobrece siempre los posibles desarrollos.

La invitación al CAAC a exponer en el Espacio Hornos sin Fronteras propone revisar esa cartografía.

Con el propósito es enfocar la mirada en las zonas de contacto. Buscar porosidades que permiten intercambios. Es una prueba vital de que todos somos ceramistas, y de que cada uno de nosotros es valioso y necesario. Creemos en el poder de los microcambios. Acciones pequeñas y conscientes que, sumadas, pueden generar transformaciones profundas. CERCA es, en este sentido, un punto de descompresión. Una fiesta. Un lugar de encuentro donde las distintas atmósferas de nuestro campo pueden por fin arremolinar y mezclarse. Una turbulencia necesaria.

Un flujo continuo entre la historia y el presente, la reflexión institucional y el hacer cotidiano. La arcilla exige contacto. Nos pide involucrar el cuerpo y la mirada.

Esta muestra es una generosa invitación. A diagnosticar la escena en la que actuamos. A identificar nuevas oportunidades compartidas en proximidad. Fortalecer la cerámica argentina exige reconocer su complejidad. Y desde esa comprensión, impulsar un crecimiento más sinérgico y equitativo. El oficio nos convoca. Compartimos el fuego. Y hoy estamos cerca.

Mariel Tarela

Ana Solo
Sin título



Esta mesa de cerámica inicialmente no tenía una intención conceptual –fue creada como una prueba de gran formato dentro de mi investigación material. Sin embargo, su valor se reveló después de que la forma ya estaba terminada. En el momento de abrir el horno ocurrió un desplazamiento: el objeto dejó de ser un experimento y se convirtió en un reflejo de un estado interno. Su superficie –con grietas, fracturas y tensiones– coincidió inesperadamente con cómo me sentía por dentro hace dos años. Estas “imperfecciones” no debilitaron la forma, sino que, al contrario, le dieron estabilidad y singularidad. En esa coincidencia encontré no solo una cualidad estética, sino también un recurso: la posibilidad de repensar la fragilidad como una forma de fuerza. La obra registra una transición desde un estado de ruptura interna hacia la capacidad de sostener una forma. Para mí, se convirtió en un punto de apoyo que me permitió seguir adelante –buscar, encontrar y no detenerme.

Modelado a mano, esmaltes de autor.
35 x 27 x 27 cm.

Bravo Ceramics

Estudio para el Des-arraigo



¿Qué es un hombre errante y sin suelo más que la promesa de encontrar la tierra en sí mismo?

Modelado con torno alfarero y tallado hecho a mano.
17 x 19 x 20 cm.

Cristian Cano

El sueño del ministro



“El Sueño del Ministro” se inscribe en la tensión entre economía, política y cultura popular. Un colchón viejo y derruido evoca el espacio íntimo y doméstico donde tradicionalmente se “guardan los ahorros”, aludiendo a la desconfianza en las políticas económicas y al hábito extendido de atesorar dólares como refugio de valor. La obra transforma la práctica doméstica de esconder dólares en metáfora de un país donde la confianza en la moneda y en las instituciones se resquebraja. El sueño del ministro no es el descanso, sino la ilusión de una estabilidad que se esconde bajo el colchón. Allí, el dinero duerme, inmóvil, mientras la economía sueña con una seguridad que nunca llega.

Modelado en pasta blanca. Pigmentos y esmaltado transparente brillante.
23,5 x 15 x 36 cm.

Mariana de la Fuente
Resto Activo



El vacío no es ausencia, es evidencia de un estado de presión contenida; un cuerpo atravesado por marcas que se reconstruyó desde la pérdida y huyó. Lo que queda no es silencio: es el eco de la persistencia, de una transformación que continúa haciendo fuerza desde adentro, sabiendo que, algún día, llegará la plenitud.

Superficie con textura. Engobe y esmalte.
23,5 x 15 x 36 cm.

Marcia Larrubia
Hamster Urbano



El hombre dentro de una rueda como un hámster, que gira y gira sin avanzar, sin llegar a ningún lado, sin poder escapar de esa situación. Absorbido por el trabajo que traza un camino continuo sin llegada, sin saber hacia dónde va, sin poder disfrutar de nada. La insatisfacción permanente, tentado por la infinidad de cosas que ofrece el mercado de consumo. El hombre se ve envuelto a menudo en esta vorágine sin explicación y sin detenerse a pensar cuál es su verdadero deseo.

Modelado, extrusado, gres, hierro soldado.
35 x 35 x 8 cm.

Clarisa Label

Sueños de barrilete



Para jugar es necesario interrumpir el orden de la vida cotidiana, fundar desde el vacío un escenario en el que se despliegue lo imaginario. En el juego todo es posible. Incluso remontar un barrilete que no existe. La falta, la ausencia funciona como activador de nuevos significados. La escena no está completa. El barrilete sólo está nombrado. Sin embargo no está. Es esa ambigüedad la que invita al juego, la que abre la puerta a la fantasía.

Modelado, gres, óxidos y esmaltes.

Ensamble con madera y alambre.

45 x 34 x 20 cm.

Tere Pensel

Mula 02



Mula II toma como punto de partida la figura de la mula como animal de carga, símbolo de resistencia y labor silenciosa. La obra establece un paralelismo entre el animal que transporta lo ajeno por terrenos áridos y las cargas invisibles – emocionales, históricas o sociales– que cada individuo lleva consigo.

La pieza, de cuerpo robusto en gres oscuro, representa esa estructura que resiste, mientras que el tejido manual que la atraviesa simboliza el peso que se vuelve parte de la propia identidad. Las fibras naturales no solo "caen" sobre la cerámica, sino que la visten y la habitan, sugiriendo que aquello que cargamos termina por conformar nuestra propia silueta. Es un homenaje a la fuerza de sostener y a la belleza que emerge cuando aceptamos nuestras propias cargas, transformando el peso en una trama de resiliencia.

Modelado en pasta de manganeso de media temperatura. Intervención libre de tejido con fibras naturales.

20 x 10 x 15 cm.

Elizabeth Cabral
Nena con sapito



El asombro ante lo vivo, la curiosidad que no juzga. Un vínculo silencioso, un instante de encuentro donde la fragilidad no es debilidad sino forma de cuidado, y donde ambas presencias –niña y sapo– se reconocen sin palabras.

Modelado manual. Tratamiento con sales. Quema con leña.
35 x 15 x 14 cm.

Vilma Villaverde
La flor del Ceibo



La flor del ceibo, emblema de la identidad argentina, una imagen que condensa historias, territorios y afectos emerge como una presencia viva que enlaza naturaleza y memoria. Su forma encendida, de un rojo intenso, evoca tanto la vitalidad como la resistencia, desplegándose como un gesto de afirmación a través de la cerámica.

Modelado manual. Tratamiento con esmalte.
14 x 33 x 30 cm.

Angie Mori
Habitar lo nuevo



Surgir de la tierra, sentir el viento. Habitar lo nuevo. Tranquilo y liviano dejar el vacío. Buscarse en el interior, abrirse en él. Nuevos mundos, ideas y sensaciones. Florecer en el placer.

Modelado cerámico con pasta de gres blanca. Decorado con engobes.
30 x 14 x 14 cm.

María Belén Alonso

Bitácora de una experiencia



Esta bitácora es el homenaje a una amistad y un tiempo que llegó a su fin. Expone el estado de ánimo de incomparable felicidad que transcurrió en una residencia, en un entorno natural muy significativo, que se prolongó durante estos diez últimos años y que implicó un gran crecimiento personal.

Libro de artista con inclusión de una piezas modelada en gres y dos hojas de porcelana con fotografías transferidas mediante calco digital.

14 x 25 x 21 cm.

Claudia Cambours
Ausencia. Serie Camitas



Soy artista ceramista y durante mucho tiempo me he resistido al requerimiento del vaciado de las piezas que conlleva nuestro material, para poder ser horneado. Esa supuesta limitación, paso a ser en algún momento, el disparador de mis trabajos. Desde ese “hueco” comencé a modelar la pasta con la intención de visualizar, de hacer presente lo que no se ve, lo que no fue, lo que no está, lo que falta, lo que no se dejó ser.

Las camitas están esmaltadas en un blanco craquelado, las mantas en volumen, con la ausencia física de cuerpos, hace presente lo que no se ve, lo que no fue, lo que no está, lo que falta, lo que no se dejó ser. Las pantuflas dispuestas en distinto orden rompen el equilibrio y devuelven algo de existencia.

“...ese objeto que a condición de ser hueco, tiene la propiedad de contener... al vacío” y
“Es el vacío que crea...” J. Lacan

Modelado. Esmalte craquelado.
3 x 12 x 26 cm.

Edit González
Equilibrio



¿Equilibrio? desigualdades y las asimetrías.

Modelado con arcilla roja, esmalte de cobre.
28 x 19 x 9 cm.

Gabriela Ermel
Auschwitz



Obra realizada a partir de una investigación en el Museo del Holocausto.

Modelado en Alfarería en torno, esmaltes y engobe.
23 x 19,5 x 10 cm.

Leandro Niro
Suspendido



De la serie *Escafandra* donde la exploración es el interior y lo exterior.

Modelado, pasta con chamote grueso, óxido de hierro y manganeso. Esmalte mate a base de titanio y fundente.

30 x 2,5 cm.

Eduardo Albisu
Payacito



Modelado en Raku.
28 x 14 x 10 cm.

Pau Peripolli
Materializando-se



Esta pieza surge como parte de una serie, donde realizo una investigación visual y material, centrada en las ideas de creación, transformación y gestación.

Gres de formulación propia. Alfarería y modelado. Engobe y esmaltes. Cocción en horno eléctrico a 1.235°C.

19 x18 x 14 cm.

Yunilde Corredoyra
Samiri



Mosaico con piezas cerámicas.
20 x 30 x 3 cm.

Eva Hernández
Lúdica azul

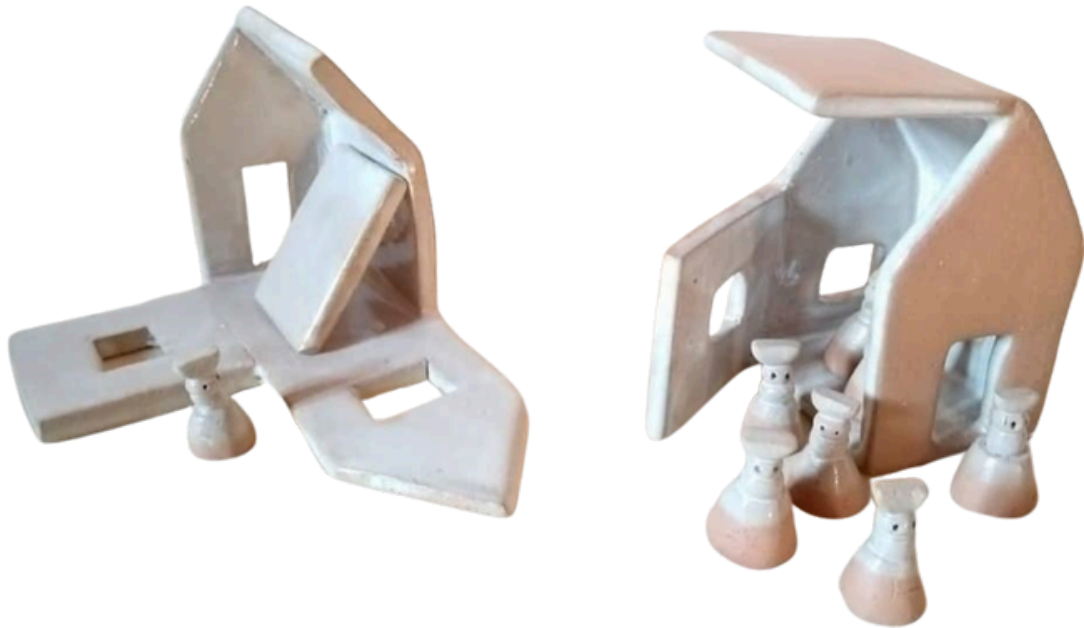


La obra explora la tensión entre la herencia y la mutación. Se define por tres ejes:
Descontextualización: El uso del azul cobalto (tradición artesanal) sobre formas biomórficas transforma el decorado clásico en la "piel" de un objeto vivo y abstracto.
Dualidad Material: El contraste entre la cerámica manual y la base metálica industrial confronta lo ancestral con lo contemporáneo.
Reflejo y Equilibrio: La base no solo sostiene, sino que duplica la pieza, integrando el espacio y enfatizando la autonomía de estas formas "en movimiento".

Modelado de cerámica esmaltada de baja temperatura sobre acero.
30 x 14 x 20 cm.

Verónica Becette

Umbrales



Las casas están abiertas, con sus paredes derrumbadas: el adentro y el afuera permanecen en tensión. Virginia Woolf señalaba la paradoja del espacio doméstico como lugar de encierro y límite para la autonomía femenina y, al mismo tiempo, como frontera que dejaba a las mujeres fuera de los ámbitos donde circulan la palabra y el conocimiento. Estar adentro podía significar resguardo, pero también confinamiento; quedar afuera implicaba una forma de libertad y, a la vez, la experiencia de quedar excluidas de todo. Las piezas cerámicas se sitúan en ese umbral inestable: no cierran ni protegen completamente, pero tampoco expulsan. El interior queda expuesto y el límite entre refugio y restricción se vuelve visible.

Modelado de Instalación en cerámica.
20 x 30 x 30 cm.

Mercedes Palermo
Universos Diversos



La obra intenta acercar la mirada a lo pequeño y lo diverso. Construyo estos micro mundos a partir de elementos de la naturaleza y otros modelados. Entre lo imaginario y lo real, nacen estos Universos diversos.

Modelado y copia orgánica, gres. 1.268°C.
15 x 15 x 15 cm.

Natalia Lucioni

Jaguar de fuego y humo



Símbolo andino de poder y guardián de los umbrales, el jaguar renace en la arcilla a través del raku, donde Oriente y Perú se encuentran en el fuego. Sus grietas son portales, sus brillos metálicos relámpagos sagrados. No es figura, es espíritu: cuerpo nacido de la tierra, transformado por la llama y consagrado en el humo.

Alfarería manual y modelado. Quema de Raku.

24 x 15 cm.

Mercedes Pezzini

Sin título



Arcilla roja paletteada. Decoración con engobe negro, bajo relieve y bruñido. Horneado a 900°C.

12,5 x 11 x 11 cm.

Matías Fernández Broda

Ejercicio plástico #5, #15, #28



Modelado en collage gráfico. Serigrafía alternativa, calcos vitrificables.
20 x 20 x 0,60 cm.

Adriana Correasilva
Cosecha



Modelado sobre un cuerpo realizado en torno. Pátinas de óxidos vidrio y alambre.
Horneado a baja temperatura.
29 x 25 x 25 cm.

Ana María Simoes
Garza y pez



Gres torneado y modelado. Engobes, vidriado.
31 x 23 x 15 cm.

Gabí Barthet

El vacío



Esta pieza escultórica representa una figura humana sintetizada, despojada de rasgos individuales. Su cuerpo, construido mediante amplias curvas y cavidades internas, convierte al vacío en protagonista estructural y simbólico de la obra.

La figura no está formada únicamente por lo sólido, sino también por aquello que falta, lo que sugiere una reflexión sobre la condición humana: somos formas en permanente construcción, definidas tanto por nuestra presencia como por nuestras ausencias.

En este sentido, el vacío simboliza lo que no logra expresarse: palabras no dichas, emociones no manifestadas o vínculos débiles. Se presenta aquí como un espacio de introspección y, al mismo tiempo, como un reflejo de la falta de comunicación, un vacío emocional y existencial.

Explora el vacío como metáfora de la incomunicación humana: a mayor conexión virtual mayor desconexión humana.

Gres con pasta de cobre y specks de cobre. Horneada en 1.230°C.

20 x 20 x 15 cm.

Sabina Dragichevich

Lazo

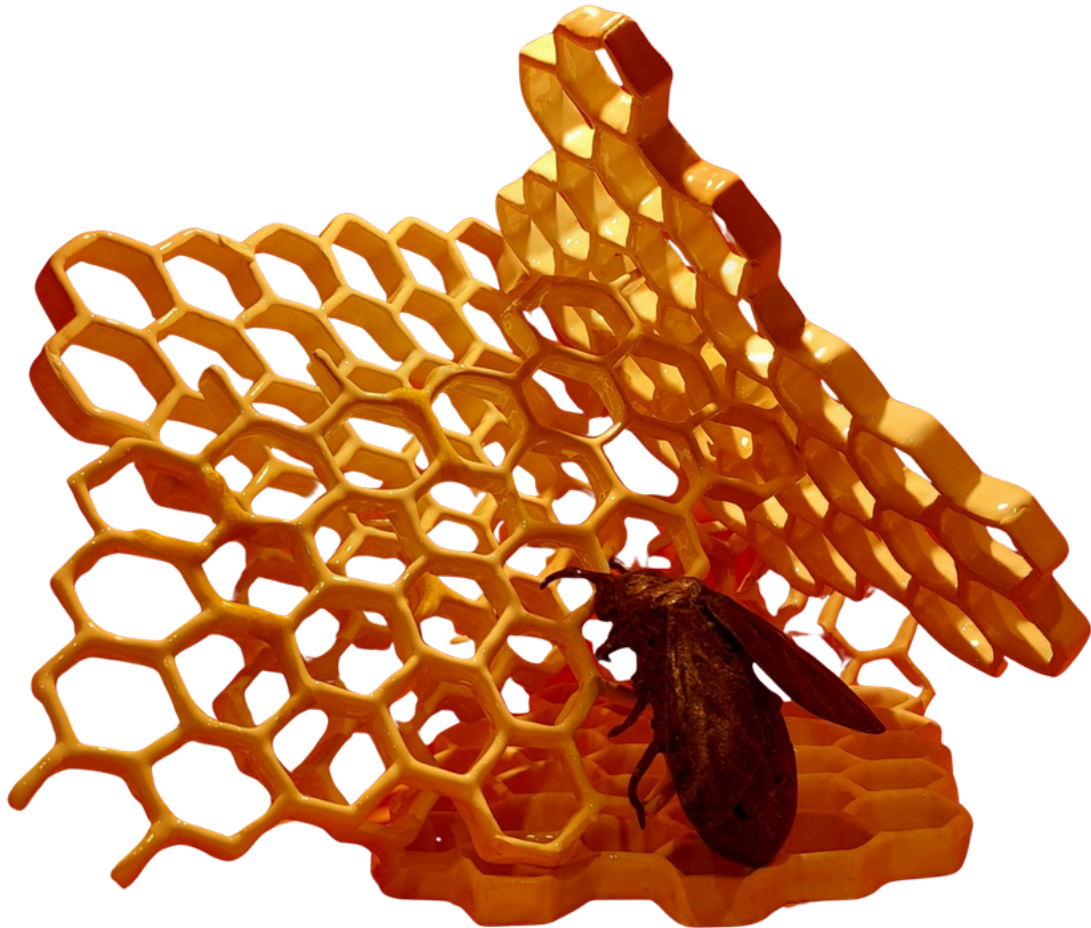


Lazo surge de la exploración de la inclusión de compuestos cerámicos en pastas cerámicas, continuando una investigación iniciada en la serie Hot Chip (2020). Mientras en aquella serie trabajaba con piezas realizadas en torno alfarero, en esta obra la búsqueda se desplaza hacia el modelado manual mediante técnicas de plancha y modelado. La obra explora los límites físicos y visuales del material a través de pastas coloreadas y texturadas formuladas de distintas maneras, generando relaciones de encastre y dependencia entre las piezas. El uso restringido del color —azul, negro, blanco y amarillo— y las formas geométricas dialogan con referencias al minimalismo, permitiéndome concentrar la atención en las cualidades del material y la estructura. Lazo surgió dentro del propio proceso experimental, como un descubrimiento en el hacer. La obra propone una contemplación abierta, más cercana a una pregunta interna que a un relato definido, invitando al espectador a indagar las sensaciones que emergen en la relación con el color, la textura, la superficie y la forma.

Modelado de arcilla con inclusiones, horneado a 1.180°C.

19 x 22 x 12 cm.

Mona Suárez Lai
Colmena



Parte de la serie Colmenas, es una obra que incluye materiales diversos como el hierro y el vidrio. Colmenas busca generar conciencia sobre la importancia de las abejas en nuestro ecosistema.

Modelado a mano en barro blanco, esmaltes y vidrio a 1.020 C. Hierro soldado.
35 x 28 x 26 cm.

Ester Suaya
Coral



La obra es una unidad de una serie llamada Corales, ya que estoy trabajando con imágenes de esas formas extrañas que se encuentran en la profundidad de los mares. Me interesa que crecen como colonias, comunidades de romas que varían su morfología y sus colores.

Cerámica modelada. Arcilla roja y esmaltada.
10 x 30 x 20 cm.

Fernanda Vidal

De la gráfica infantil al objeto cerámico



Esta práctica propone una indagación sobre la memoria gráfica personal a través de un archivo de dibujos infantiles que funciona como matriz generadora. Al traducir estos registros en objetos cerámicos, se rescatan gestos y trazos del pasado para proyectarlos en el presente, transformando la materia en el testimonio permanente del recuerdo.

Construcción por plancha. Transferencia gráfica directa, calco cerámico. Horneada a 1.040 C°.

35 x 30 x 23 cm.

María Fernanda Castro
S/T



Alfarería, modelado, atmósfera reductora.
20 x 17 x 10 cm.

Laura Mauri
Escucha



Técnica de construcción manual en cerámica de alta temperatura.
35 x 16 x 15 cm.

Ana Blanco
Mono y esculturas



Modelado, engobe y esmaltes.
20 x 17 x 16 cm.

Comisión Directiva:

Presidente: Mariel Tarela

Secretaria: Fernanda Vidal

Tesorera: Ana María Simoes

Vocal Titular: Claudia Cambours

Vocal Titular: Mercedes Pezzini

Vocal Suplente: Eva Hernández

Vocal Suplente: Gabriela Ermel

Comisión Revisora de Cuentas:

Revisora de cuentas titular: Victoria Tarrío

Revisora de cuentas suplente: Gloria Rodríguez

Coordinación: Yunilde Corredoyra

Hornos sin Fronteras:

Emilio Villafañe

Cecilia Lorena Nadezyk

Editorial del Centro Argentino de Arte Cerámico

Diseño, Diagramación y Edición: Yunilde Corredoyra.

