

LOS PLATOS Y NUESTRA MEMORIA _ DÍA DEL CERAMISTA ARGENTINO



LOS PLATOS Y NUESTRA MEMORIA

En el marco de los 40 años ininterrumpidos de Democracia que se celebraron en 2023, el Centro Argentino de Arte Cerámico convocó a participar del proyecto *Los platos y nuestra memoria - Día del Ceramista Argentino* a escuelas, talleres de Cerámica, estudiantes y artistas en general.

Entendiendo a la cerámica como material privilegiado del registro de la memoria y a lo colectivo como elemento constitutivo de la ética de nuestro hacer, nos propusimos entablar acercamientos sensibles con la historia cercana de la cerámica producida en Lozadur y las fábricas de la zona.

La participación estuvo abierta tanto en modalidad individual como colectiva. A partir de uno de los tradicionales platos de Lozadur, se invitó a intervenir, reinterpretar y/o producir uno o varios platos, de diferentes tipos y tamaños, con cualquier técnica de las Artes del Fuego.

Todo comienza a gestarse cuando un 31 de octubre del año 2022, en el marco del Día del Ceramista Argentino, dentro del ciclo Webinar organizado por socias del CAAC “*Ceramistas de Norte a Sur*”, el periodista Bernardo Veksler, autor del libro “*La Batalla de los Hornos*”, compartió su experiencia como militante y obrero de la fábrica Lozadur en los años 70. Durante su charla, describió las condiciones laborales, los modos de trabajo y las luchas gremiales que llevaron a la desaparición de trabajadores de Lozadur, Cattáneo y del Sindicato de Ceramistas.

De allí se desprende dicho proyecto que tuvo por objetivo difundir y visibilizar los hechos conocidos como “La primavera de los ceramistas” ocurridos entre el 27 de octubre y el 2 de noviembre de 1977, período en el que fueron secuestrados trabajadores y trabajadoras ceramistas de las fábricas ubicadas en el norte del conurbano bonaerense.



En 1973 la alegría por la recuperación del Gremio de Ceramistas, pero al poco tiempo las tres chicas de la foto fueron desaparecidas: Sofía Cardozo y las hermanas Dominga y Felicidad Crespo. No olvidar.

Estás preparando tu plato?

A partir del 24 de marzo de 2024, esta propuesta tomó diversidad de formas y circuló mucho más de lo esperado. Comenzó como una convocatoria virtual y se concretó físicamente en exposiciones, encuentros y charlas. Esperamos con esta publicación plasmar la totalidad de su recorrido.

CICLO WEBINAR 2023

DÍA DEL CERAMISTA ARGENTINO

Presentación virtual de la primera parte de la convocatoria "Los platos y nuestra memoria"

Los platos y nuestra memoria
DÍA DEL CERAMISTA ARGENTINO



ACOMPaña BERNARDO VEKSLER

OBROERO DE LA FABRICA LOZADUR Y
AUTOR DEL LIBRO
"LA BATALLA DE LOS HORNOS"

LUNES 30 DE OCTUBRE A LAS 19 HS (Vía Zoom)

DIRECTO POR YOUTUBE "CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO"

- SOCIOS: Se enviará ID y contraseña por mail
- NO SOCIOS: Solicitar ID y contraseña a infocaac@gmail.com



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

En conmemoración del Día del Ceramista Argentino, el 30 de octubre del 2023, se realizó una charla en la que Bernardo Veksler relató su experiencia como militante y obrero de Lozadur en los años 70. Durante el encuentro, se presentó virtualmente el catálogo "Los Platos y Nuestra Memoria – Día del Ceramista Argentino".



Recorrido y Activaciones del Proyecto

En Argentina, en el año 2002, a través de la Ley 25.633 de la Nación, se instituyó el 24 de marzo como el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976. En 2023 celebramos 40 años ininterrumpidos de Democracia.

Entendiendo a la cerámica como material privilegiado del registro de la memoria y a lo colectivo como elemento constitutivo de la ética de nuestro hacer, el Centro Argentino de Arte Cerámico convocó a escuelas, talleres de Cerámica, artistas, docentes y estudiantes a participar del proyecto *Los Platos y Nuestra Memoria - Día del Ceramista Argentino*.

Se invitó a participar con obras de cerámica realizadas a partir del disparador de los tradicionales platos de Lozadur. Estas obras podrían originarse resignificando algún plato de los mencionados, produciendo platos propios, o utilizando los medios que cada participante considerase oportuno para entablar acercamientos sensibles con la historia cercana de los obreros desaparecidos de las fábricas de cerámica de zona norte, entre ellas Lozadur, y aportar su reflexión.

Esta muestra es el resultado de la segunda etapa de esa propuesta. La primera etapa estuvo conformada por una serie de encuentros y la presentación digital de las obras.

En el 2024 se exhibió en el Museo Roverano de Quilmes, en el Espacio de la Comisión de Educación del Ex Pozo de Banfield, en el Colegio Ward de Morón y en el Honorable Concejo Deliberante de Escobar.

La itinerante muestra cerró su ciclo el 01 de noviembre del 2024, en la Escuela Municipal de Cerámica de Lomas de Zamora Mario Domínguez conmemorando el Día del Ceramista Argentino.



Primera exposición en el **Museo de Artes Visuales Víctor Roverano de Quilmes** del 7 al 27 de marzo del 2024.

El 07 de marzo se inauguró la muestra en el Museo de Artes Visuales Víctor Roverano, junto a obras de arte del patrimonio del Museo y la exhibición “*El mundo en un pañuelo*” que propuso un recorrido por los pasos de las Madres y la historia de los pañuelos realizados por la comunidad.



Mes de la Memoria

EL MUNDO EN UN PAÑUELO

MUSEO

7 DE MARZO, 19 HS.

APERTURA 2024

“EL MUNDO EN UN PAÑUELO” y “LOS PLATOS Y NUESTRA MEMORIA”

Inauguración de exposiciones que narran nuestra historia de lucha, memoria, verdad y justicia.
Música con Agustín Ronconi.

>> Entrada libre y gratuita

MUSEO VÍCTOR ROVERANO
Rivadavia 498, Quilmes

CAAC
CENTRO ARGENTINO DE ARTES VISUALES

Universidad Nacional de Quilmes

QUILMES CULTURAS

QUILMES GOBIERNO



El 22 de marzo la **Escuela Especial N° 36** de Parque Patricios visitó la muestra y participó en el taller: *Memorias de Hogar*.



Mes de la Memoria

MUSEO

27 DE MARZO, 17 HS.

**ENCUENTRO DE CIERRE DE LA EXPOSICIÓN
"LOS PLATOS Y NUESTRA MEMORIA"**

Un encuentro para conocer más acerca de la historia de los trabajadores ceramistas de Lozadur.
Homenaje a Bernardo Veksler, autor de "La batalla de los hornos" amigo y referente en este proyecto.

>> Entrada libre y gratuita

MUSEO VICTOR ROVERANO
Rivadavia 498, Quilmes

CAAC
CIVILIZACIÓN
DEL AFRU CHANGHO

QUILMES
Culturas

QUILMES
GOBIERNO

El 27 de marzo del 2024 se realizó un homenaje a **Bernardo Veksler**, fallecido el 21 de enero de ese mismo año. Durante el acto, se evocó la historia y la lucha de los trabajadores ceramistas de la fábrica Lozadur, en la que Veksler tuvo una participación activa. Se exhibieron 50 obras del proyecto **Los Platos y Nuestra Memoria** y se proyectaron tres videos con imágenes de las obras correspondientes a la etapa virtual. La muestra permaneció hasta el 27 de marzo inclusive.

En abril del 2024 se llevó a cabo un recorrido por el Sitio de Memoria del ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Pozo de Banfield". Luego, se inauguró la muestra en el "Espacio para la Memoria" de la Comisión de Educación del Ex Pozo de Banfield.





en el marco de la muestra
Los Platos de Nuestra Memoria
Lunes 13 de Mayo -13:30hs -
Espacio para la Memoria
Ex Pozo de Banfield



UNA NOCHE EN LOS MUSEOS

Espacio para la Memoria, la Promoción y la Defensa de los Derechos Humanos Ex CCDTyE "Pozo de Banfield"

📍 Luis Siciliano 1773: ⌚ De 18 hs. a 22 hs

"Rock, Identidad Cultural" por Vía Clavis. Recorrido de la historia argentina con canciones de rock más emblemáticas.

Obra teatral "Juegos a la hora de la siesta" de Rocío Quintana. Un thriller imperdible para reflexionar

El Gutiérrez Casa Taller presenta el Taller de Canto Conjunto "Cantar por Cantar". Dirige: Fernando Perego

¡Además!

Intervenciones artísticas, muestras de arte, danza, poesía, charlas y mucho más...

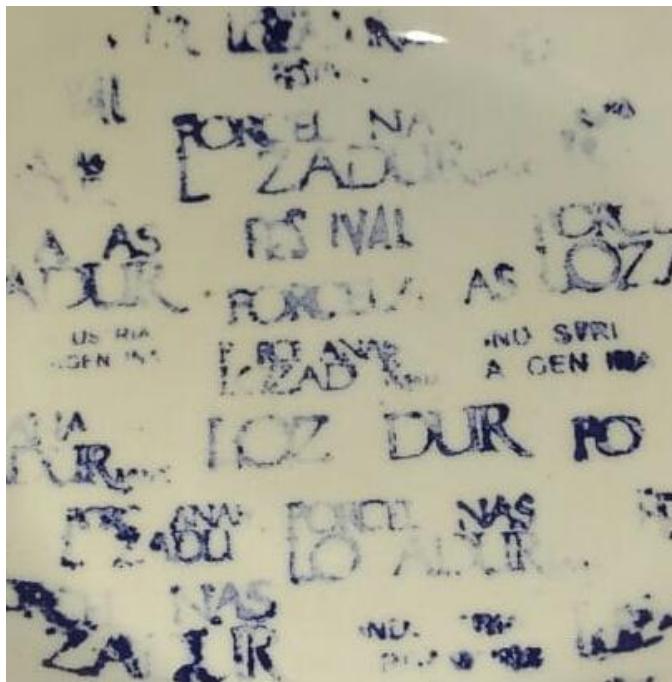
MESA DE TRABAJO EX POZO DE BANFIELD Cultura LOMAS Municipio Lomas de Zamora Gobierno de la Provincia de Buenos Aires INSTITUTO CULTURAL

El 13 de mayo se realizó el taller "Cerámica por la Memoria", organizado por la **Escuela Municipal de Cerámica de Lomas de Zamora**.

La muestra permaneció abierta hasta el 18 de mayo *Día de los Museos de la Provincia de Buenos Aires*.

Por primera vez, la Provincia de Buenos Aires incluyó al **Espacio para la Memoria, la Promoción y la Defensa de los Derechos Humanos Ex CCDTyE "Pozo de Banfield"** en la Noche de los Museos.

El 10 de mayo se proyectó el video “Los platos y Nuestra Memoria. Proyecto del Centro Argentino de Arte Cerámico”, en el marco del **15º Simposio Internacional de Cerámica** llevado a cabo del 6 al 11 de mayo de 2024 en el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (IMCAEV).



Detalle de obra
Purama. *Ausencias*



El 2 agosto se inauguró la muestra en la Sala Recinto del **Honorable Concejo Deliberante de Escobar**.



El 28 de agosto, docentes de la materia *Construcción de la Ciudadanía* realizaron una capacitación con perspectiva en Derechos Humanos en el Honorable Concejo Deliberante de Escobar. Visitaron la muestra docentes, hijos y sobrinos de desaparecidos, incluyendo a un sobrino de un trabajador desaparecido en la fábrica. Compartieron la historia de Lozadur y el conflicto laboral que existía en ese momento.



**LOS PLATOS Y NUESTRA MEMORIA
CIERRE 2024**



VIERNES 1° DE NOVIEMBRE, 17 HS.
Escuela Municipal de Cerámica de Lomas de Zamora
Av. Frías 1475, Lomas de Zamora

Municipio Lomas de Zamora Gobierno de la Comunidad Educación LOMAS CAAC CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO ESCUELA DE CERÁMICA DEL MUNICIPIO DE LOMAS DE ZAMORA

El 1 de noviembre se realizó la inauguración y clausura de la muestra “Los Platos y Nuestra Memoria. Día del Ceramista Argentino”, en la **Escuela Municipal de Cerámica de Lomas de Zamora**.



En el acto de inauguración estuvieron presentes Carlos Leguizamón obrero de la Fábrica La Fama, Liliana Giovannelli esposa de Juan Carlos Panizza obrero desaparecido de la Fábrica Cattaneo y Palavecino Margarita hija de Francisco Palavecino obrero desaparecido de la Fábrica Lozadur.



La clausura de la muestra se enmarcó con la colección de vajilla de la Fábrica Lozadur, perteneciente a Marcela Vilta, y la inauguración del **mural conmemorativo "Memoria y Oficio"**, confeccionado por alumnos de la escuela.

Boceto del mural: Sansosti Rosario. Participantes: Marcela Vilta, Estela Soage, M. Alejandra Presta, Soledad Pérez, C. Victoria Méndez, Teresa López, Sol Lavaggi, Hernán Fleming y C. Nicolás Bottino. Acompañaron el desarrollo del proyecto los Profesores: Jesica Sánchez, Tamara Liebling, Mario Domínguez, Víctor Gallardo, María Balmaceda y Christian Arce.

El 16 de noviembre del 2024, se participa en el “Encuentro de Cerámica en el Conurbano”, organizado por Silvia Carbone en la **Casa de la Cultura de Merlo**. La participación del CAAC incluyó una charla a cargo de Mariel Tarela con proyección de videos sobre “Los Platos y Nuestra Memoria” y la exhibición de algunas obras.



El 21 de diciembre del 2024, en el **Espacio Cultural Municipal Ballester**, Mariel Tarela, Fernanda Vidal y Yunilde Corredoyra dieron una charla: *Itinerario y alcance del Proyecto. Los Platos y Nuestra Memoria*. La misma fue programada como actividad, por la Directora del espacio Alejandra González Pistarini, en el marco del 63°Salón Anual Internacional de Arte Cerámico.



SÁB 21 DIC | 18 h

Taller

Los platos y nuestra memoria

A cargo de Mariel Tarela

Espacio Cultural Municipal Ballester
Vicente López 2946

San Martín
comunidad activa

CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO





La Universidad Nacional de Quilmes convocó al CAAC a exponer parte del Proyecto en el hall central de su edificio en conmemoración del mes de la Memoria del 17 al de marzo al 30 de abril del 2025.

El Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda solicitó al CAAC, obras y material del archivo *Los Platos y Nuestra Memoria* para incluir en la muestra "Hablemos de Lozadur".



Desde el 21 de marzo al 11 de abril del 2025 se exhibieron, en la Sala Blanca, obras del *proyecto Los Platos y Nuestra Memoria*.



ARTISTAS DE LAS ARTES DEL FUEGO Y SUS PLATOS



Leonora De Martino
Plato de cerámica

Abordo el tema de la herida, lo que se produce desde lo individual y colectivo, desde lo físico y lo emocional, al haber transitado períodos tan dolorosos como los acontecidos en la última dictadura cívico militar eclesiástica. Desde la obra, lo reflejo en la rotura del plato y en el azul que chorrea de su diseño florido.

Ante la nefasta frase del genocida, que: “mientras sea desaparecido no puede tener ningún tratamiento especial, no tiene entidad, no está... ni muerto ni vivo, está desaparecido”, este plato reaparece potenciándose junto a otros, nombrándoles una vez más, desde el diseño emblemático perteneciente a una fábrica cerámica en donde se luchó por mejoras salariales como también por óptimas condiciones de trabajo, comprometidos con un ideal político más justo. Aunque este plato esté lastimado y lllore azules cobalto, aunque una parte yace en posición horizontal, existe otra que se mantiene en pie haciendo memoria.

Nunca más.



Claudia Torchio
La herida

“Un plato de Lozadur, una bota que oprime, pero no logra suprimir la memoria de sus artífices.”



Silvia Viviana Bianchi
Bota



Silvia Viviana Bianchi
Grito

“La violencia salvaje desgarró las luchas de los ceramistas.”



Silvia Viviana Bianchi
Desgarro

“La obra presenta un grupo de platos de café antiguos, hechos en la fábrica Lozadur junto con representaciones de cuerpos de mujeres. Son muñecas actuales y estatuillas rituales prehistóricas, cuyas siluetas son marcadas y borradas de los platos y también los diseños de los platos tatuados en sus cuerpos.

Los platos y las mujeres establecen en la obra un diálogo visual, formal y simbólico.

Mujeres de la cultura condorhuasi, una Barbie y las esculturas paleolíticas de Willendorf y Lespugue representan a todas las mujeres de la historia y a sus luchas. El 60 % de los trabajadores de la fábrica Lozadur eran mujeres, y muchas de ellas desaparecieron en la dictadura militar que fue entre 1976 y 1983 .

Los diseños de los platos quedaron tatuados en los cuerpos de las mujeres como una marca indeleble en sus vidas y sus muertes , sus siluetas blancas quedaron como huellas en los platos señalando la ausencia.

Las obreras de Lozadur, presentes, ahora y siempre.”



Verónica Becette
Tatuadas

“Los objetos y el arte siempre
formarán parte de nuestra historia.”



Marcela Sofía Kerpitchian
Ser

“La irreparable pérdida de las vidas humanas por la desaparición forzosa no tiene consuelo ni reparación alguna. En esta obra, intento dar un homenaje a los trabajadores del fuego, pertenecientes al mundo de la cerámica que tuvieron la desdicha de estar dentro de este grupo, intentando transmitir la emoción que me llevó pensarlo, proyectarlo y llevarlo a la práctica.”



Azahar.cerámica
Festival de Balas

El conjunto de platos, emplazados a modos de instalación contra la pared, inician desde el suelo y trepan por la pared como mosaico. Algunos platos están deformados, y en su superficie registran las huellas de los violentos. Otros platos, más fuertes, retienen golpes de gran impacto como la bala y las pisadas. Muchas veces la memoria implica trabajar sobre el dolor, sentirlo, repararlo, resentirlo, resistirlo. El conjunto de platos, unidos por la similitud, recuerdan el poder de lo colectivo, que a pesar de las heridas, se mantienen. Firmes.



Jimmy Aguayo

Platos lastimados: el impacto y los golpes



Gabriela Ermel
Memoria

Inspirada en la obra de León Ferrari en cuanto a llenar de escrituras sus obras, este plato lleva párrafos de dos canciones de los años 60 que me resonaron siempre que escuche o vi imágenes de lo sucedido en la fábrica Lozadur en la época del último proceso militar. Intercalo entonces “la carta” y “te recuerdo Amanda” a modo de cadáver exquisito.



Claudia Cambours

Cadáver exquisito- Homenaje a León Ferrari



Calmachichame
Lozadur en nuestra memoria

El trabajo se basa en la estética de los platos de Lozadur. Sobre esa base, el modelado pone una nueva forma a la vieja rigidez de los moldes, haciendo un pañuelo, que en la época de la muerte fue tomado por nuestras Madres, Mujeres, como inesperado símbolo de lucha que perdura desde un pañal venciendo al olvido, venciendo a la muerte. El modelado pretende rescatar las manos transformadoras de las obreras de Lozadur, capaces de crear lo cotidiano y lo complejo.

Los colores reproducen el Blanco y el Cobalto de la tradición que ingresó en las vajillas de la época, transformados en fondo, en pañuelo que rompe los moldes, en el significado permanente del azul y del blanco, y en letras donde perduran los nombres, los mandatos y las identidades de una historia de mujeres que sostienen la vida.



Cuatrovetas

Pañales. Platos. Mujeres

Encuentro de dos disciplinas, donde coinciden en su hacer la tradición y transmisión entre generaciones. la Randa como tejido y la Cerámica Lozadur, ellas definen y dan protagonismo a sus localidades, cada una son y serán sinónimos de la tradición del Buen Hacer.

Leyes, rigurosidades, secretos de cada una presente; ambas se complementan aquí para asegurar su mutua supervivencia.

Aquel plato que veladamente por la malla aparece sutil y de presencia física casi eminentemente visual.

El tejido sostiene y aguanta con cada nudo la presencia casi visual, reforzando con cada vuelta del hilo la memoria, en la servilleta quedan a manera de marcas las huellas de su tradicional diseño Ellos, sus Hacedores Tejido y Vajilla siguen aquí.



Claudia Albarracín
Anudados



Melina Soria
Movilización



Memoria colectiva

Platos realizados por jóvenes de 14 a 16 años del taller de cerámica del turno mañana (grupo 2) de la Escuela de Educación Especial y Formación Integral N°36. Acevedo Reyes Milena, Benítez Martínez Sol, Castilla Castañón Bruce, Gebhart Joaquín, Gutiérrez Adriel, Quispe Vizcarra Matías, Roca Saca Elías, Torselli Ariadna, Urdaniga Enrique



Fábrica de memoria



Fábrica de memoria



Mataron trabajadores

Escuela de Educación Especial y Formación Integral N°36 de 6°.

Benítez Mercado Cristian, Canedo Dylan, Cayeta Emanuel, Cusi Quispe Luis, Diaz Dalma, Linhares Naiara, Vilchez Sánchez Gabriel, Zalazar Lautaro.



Jardín de la Memoria



Así de simple

Obras realizadas por jóvenes de 14 y 15 años del taller de cerámica de la Escuela de Educación Especial y Formación Integral N° 36 de 6°.

Benítez Mercado Cristian, Canedo Dylan, Cayeta Emanuel, Cusi Quispe Luis, Diaz Dalma, Linhares Naiara, Vilchez Sánchez Gabriel, Zalazar Lautaro.

Una obra concebida desde “la arqueología” que acude a recuperar la memoria colectiva, de nuestra historia. Los llamados “platos de la abuela”, la línea Festival, tan popular de Lozadur, habitaban todas las casas, tanto en las paredes como en las mesas para el uso cotidiano, y han dejado una huella en la memoria de cada uno, como cada uno de los trabajadores en cada pieza. Esta obra es una conjunción de pedacitos de historias, las de los que tenían esos platos y las de quienes hicieron esos platos, juntas cuentan y reivindican, la lucha de los trabajadores, su resistencia, compromiso y amor.

*la obra está compuesta por 3 piezas en la que intervienen diferentes piezas de vajillas de Lozadur, como platos, tazas, fuentes, soperas, de variedad de tamaño. La presentada es una de ellas.



Marina Rodríguez / MR cerámica
Memorial. Resistencia Cerámica



Matías Fernández Broda
Sin título

"Primavera de los Ceramitas" es una obra, pero también es un acto de memoria emotiva. Nos invita a tener presente que, aunque el pasado pueda ser doloroso, podemos transformarlo en un homenaje a la resistencia y a la valentía de aquellos que se enfrentaron a la adversidad. Cada flor que brota de las grietas del plato es un símbolo de esperanza, un recordatorio vivo de la memoria como acto poderoso de sanación y cambio. Este proyecto se alza como una voz que nunca olvida y una promesa de un futuro más justo y solidario.



ESAV BAHIA
Primavera de los ceramistas

El tiempo se detiene. Un instante antes, el trabajo es parte de la vida y, al siguiente, nada. Se borra, se esfuma, desaparece. Todo menos la memoria, el recuerdo de esas vidas y los objetos atesorados como su legado.



Fedora Fernández y Mayán
Memoria de ausencia

La obra artística inspirada en la convocatoria “Los Platos y nuestra memoria” se centra en la desaparición de trabajadores de la Fábrica Lozadur.

Esta pieza busca expresar la pérdida y la preservación de la memoria colectiva a través de la metáfora del plato, objeto cotidiano que simboliza la rutina y la vida de quienes fueron afectados.

Utiliza elementos visuales y palabras, para lo que se interviene el plato y se apropia un fragmento de la poesía de la poeta desaparecida Ana María Ponce, para transmitir la ausencia y la huella dejada por aquellos que ya no están, invitando a la reflexión sobre la importancia de recordar y honrar a quienes fueron parte de esa comunidad laboral y que deben seguir presentes en nuestra memoria.



Madre e hija, Helena Escales y Mariángeles Cornejo Escales
Estaremos regresando

"Uno no conoce por edad, conoce por afectos y contagios, por influencias, por memorias familiares y populares que de alguna manera se traspasan, se permean de piel a piel, de canto a canto, de falta en falta, de rabia a rabia, de impulso a impulso, de batalla en batalla."

P. Lemebel



Marina Rodríguez / MR cerámica
Resistencia Cerámica II

Es la representación de aquellos que desaparecieron en la última dictadura militar, trabajadores y trabajadoras que aún no están, la loza se rompió y durante estos 40 años de democracia la loza se restauró pero aun faltan piezas que siguen desaparecidas. Estamos entrelazados con hilos que nos unen, nos fortalecen, nos hacen unidos avanzar y continuar pero seguimos recordando a los que aún no están, ¿donde están?



Zacur Daniela Paola
¿Dónde están?

Memoria, historias, deconstruir, pedazos, juntar.
Memoria, recuperar, relatar, unir, no olvidar.
Memoria, tiempo, espacio, arcilla, esmalte,
fuego, tierra, semilla...Plantar memoria.



Graziella
Memorias

El momento del postre, fin de la cena con familia y/ o amigos, no todos están, nos arrancaron un pedazo de nuestra familia, de nuestro circulo de amistades, estamos incompletos, falta una parte...



Analía Irigoite
Falta una parte

Fragmentos restantes de distintas piezas que conforman un todo, tratar de rearmar, de volver a lo que se perdió, de arreglar el pasado. Nunca se queda igual, no se puede reemplazar lo que ya no está. Sólo recordar y no repetir.



Eugenia Grande Schiavoni - Krylya Cerámica
Fragmentos de lo que fue



Cecilia Wagner

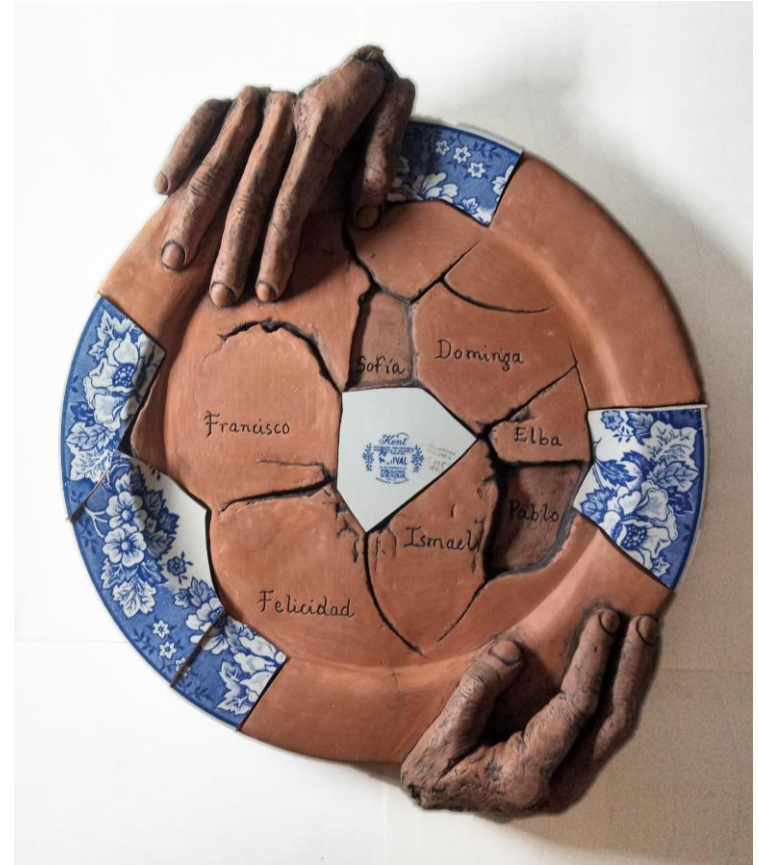
Los colores de la memoria

El plato blanco quedó sin pintar. Los ceramistas no están, desaparecieron, su obra las flores toman vida para resguardar la memoria.



Liber_taller
Esa primavera

“La historia argentina se rompió durante la última dictadura, así como un plato que es arrojado violentamente contra el suelo. Con el pasar de los años, fuimos buscando y encontramos fragmentos...fragmentos llenos de memorias y tintes azules. Pasaron 40 años ya, y seguimos reconstruyendo esta historia que fue cruelmente desaparecida, lo hacemos con fragmentos encontrados y Otros que siempre estarán en la Memoria. Decidí realizar la obra con arcilla roja local; arcilla del interior del país, como lo fueron tantos ceramistas luchadores de Lozadur, del interior. Una arcilla que fue recolectada por un grupo de ceramistas, evocando y distinguiendo el trabajo colectivo de los operarios de la Fábrica. Busqué que la obra se presentara sin tintes o brillos, tal y como fue la historia de lucha de la Fábrica, dejando ver el tono cálido de la terracota; para acariciar la Memoria de nuestros compañerxs ceramistas desaparecidos.”



Cecilia Achilles
Memorias trizadas

El plato intervenido y modificado, como símbolo, un plato roto, un plato con faltantes, un plato desaparecido, traslucido, con manos que lo unen que lo acogen, que lo sostienen, aquellas manos trabajadoras que lucharon, algunas desaparecieron, pero las manos de todas, están fundidas en estas cerámicas, propagándose, multiplicándose, hacia el nacimiento de generaciones levantado nuevas banderas y esperanzas.



Paola R
Trascendencia

“La memoria es el punto de partida. A través de ella se viaja, se busca, se sueña, se recuerda, y nos permite viajar en el tiempo; siendo este una imagen de la aspiración, del anhelo, un ejercicio constante. Nos permite el encuentro, y aprendemos otras formas de leer la vida para ser tolerante, para recordar, y para hacer la historia más presente. Recordando, recuperamos voces, que hacen más fuerte construir la condición humana, la libertad y el respeto.”



Marian
Historias Guardadas



Espacio estelar



Imperfección vegetal



Locura

ESEA en Cerámica “Fernando Arranz”

Este proyecto colectivo lo comenzamos en función de rendir tributo a la fábrica de platos “Lozadur”. Utilizamos su sello característico, los diferentes tonos de azules. Empleamos algunos tonos más y diseños propios para convertirlo en Arte Contemporáneo.

Nos parece importante destacar el hecho de como estos platos trascendieron en el tiempo, nuestros propios tíos/as, abuelos/as, etc. al mencionarles esta marca, no solo tienen conocimiento de la misma, sino que probablemente posean alguno de estos.



Desorden



Mar de sonrisas



El espectro



Diversidad al natural



Aprender a florecer



Brote

ESEA en Cerámica “Fernando Arranz”



El fondo de la belleza



El abrazo



Amarnos



Gato



Luz de luna



Univeros gatino

ESEA en Cerámica “Fernando Arranz”

Lo que quisimos representar en esta obra artística fue sobre una porción de pizza de anchoa, la cual representa a un niño el cual fue raptado por el estado autoritario con el fin de separarlo de su familia. Esta porción se encuentra inculcada en una pizza de napolitana, la cual sería la familia que se quedó con ese niño, con diferencia de altura, tamaño y colores simbolizando que este crio no pertenece ahí.



Los hijos de la noche
Miembros Impares

Este plato representa el arte de la cerámica combinado con técnicas, formas, tamaños, vasijas y puntillismo realizado en tonos verdes y azules, los cuales simbolizan la pureza del crear infinitas ideas sobre un material como este.



Martina Victoria Isoldi
Pensando en puntillismo

“La primavera de los ceramistas” ocurrió entre el 27 de octubre y el 2 de noviembre de 1977 período en el que fueron secuestrados trabajadores y trabajadoras de distintas fábricas. Los borradores de aquella cotidianeidad, aunque desdibujados, aparecen como un tormento a cualquier hora. Seguramente cantaban las injusticias laborales, los malos pagos con Víctor Jara y aquella canción "Te recuerdo Amanda". O tal vez con Piero "Para el pueblo lo que es del pueblo, porque el pueblo se lo ganó" como con tantos otros. El reclamo por las malas condiciones de trabajo y las injusticias, fue la justificación para la desaparición forzosa y los asesinatos.

Hay que hilar despacito para recordar la marea de lo vivido. Primero para sobrevivir no se podía asociar. Había que resistir. Y si se sobrevivía no podíamos mirarnos.

Estaba prohibido el encuentro y el abrazo. Ahora debemos hacer memoria para ajustar la trama de la historia. Hubo varias Primaveras en el mundo y en este país, varios Monseñores.



Verónica Dillon

Presentes, siempre presentes

Esta pieza la represento como el sentimiento en el cual uno puede sentirse ahogado en sus pensamientos y emociones, llegando al punto máximo y quebrar.



Abril
Desahogo

Lo primero que se me ocurrió al idear esta pieza es asemejar el plato a uno de porcelana antiguo. Me parece interesante el juego entre la mano sosteniendo al plato intentando que no se rompa. Yo creo que mi intención es que cada uno se vea representado cuidando esa cosa tan frágil que no quiere perder.



Ki
Fragilité

Con mi obra lo que quise representar es el concepto de memoria. Las flores blancas son una representación de cada unx de lxs ceramistas de la fábrica Lozadur, que están desaparecidos desde el 3 de noviembre del '77, hecho ocurrido durante la última dictadura-cívico militar que se vivió en Argentina. En el centro hay un alto relieve que dice "Nunca Más", una frase que nos representa como país en democracia para decirle "no" a la dictadura, "no" a la privación de derechos, "no" a la desaparición de personas y sobre todo, "no" a quitarnos el derecho a vivir.



Lashi Mattivi
Plato "Nunca Más"

Con el lado negro quise demostrar lo "malo" de la fábrica, todo lo que se oculta y nunca se conto. En el lado con color quise demostrar lo "bueno" cuando paso todo lo malo y mejoraron las fábricas. Lo hice como "roto" por todo el sufrimiento que existió y como esta ahora



Gianella Agustina Gómez

Lo que no se ve

La semana de las Artes en la Escuela de Artes Visuales Antonio Berni, fue el escenario en el que las ceramistas Fernanda Ferri y Belén Alonso invitaron a las alumnas de la institución inscriptas al taller "Cerámica Gráfica Contemporánea" a realizar este ejercicio de memoria activa.

El interés y compromiso de las presentes con la actividad es una muestra de lo profundamente enraizado del tema en nuestra sociedad.



La Berni

La Berni tiene memoria

“Vuela ya transformada, libre a pesar que tus alas están manchadas de sangre.
Sangre que se renueva, sangre que reclama por pecados imperdonables,
Imperdonable es el olvido de todo lo trascendido,
Trascendido que inquieta el alma, lastima con un dolor profundo que invade y se instala.
Vuela ya transformada, libre a pesar de los años, tus alas siguen manchadas.
Manchadas nuestras manos con el barro que trasmuta, se propaga, suelta y sana.
Sana para activar nuestro inconsciente, nuestro presente, sin olvidar tu vuelo.
Vuelo que deja un vacío en este plano que nadie puede, ni quiere ocupar.
Ocupar un espacio, un recuerdo, una vida arrebatada por un milagro.
Milagro de encontrarte en el acervo cultural.”



Claudia R. Budsich
Sin olvidar tu vuelo

Estamos hechos de pedacitos de cosas, de personas, de semillas, de casas, de tempestades, de amigos, de asfalto, de estrellas, de tres estrellas, de ausencias... de mates, de pañuelos, de música, de sabores, de luchas, de historias.

Cada parte es una vértebra, cada vertebra una semilla. Somos un popurrí de construcciones vertebrales que crecen y se plantan en el barro, en el Barrio.

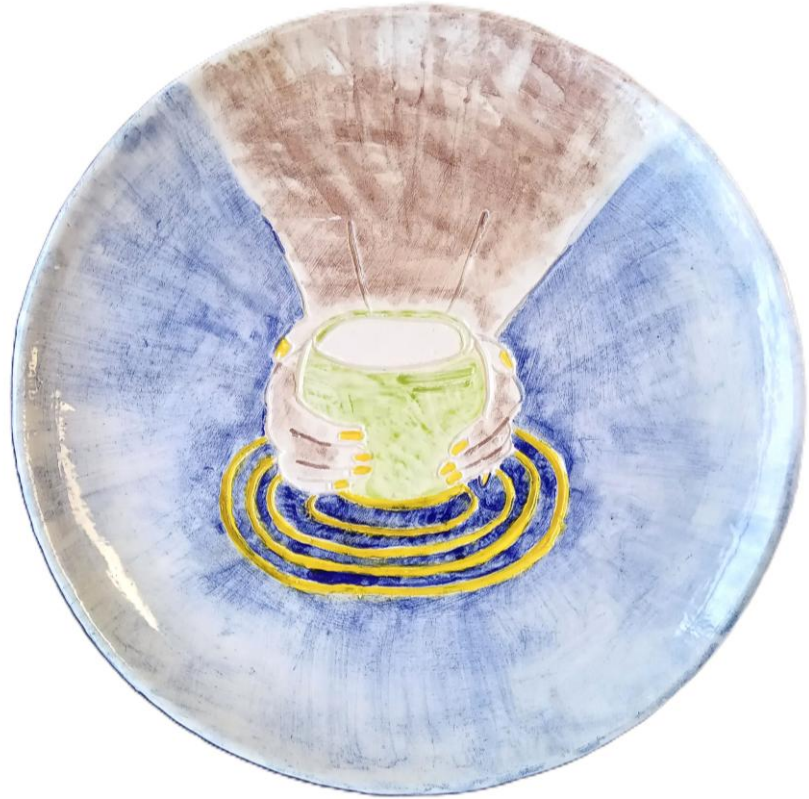
A 40 años de democracia, homenajeamos a quienes la construyen y la defienden... ¡Ayer, hoy y SIEMPRE! Traemos a nuestra memoria colectiva y conurbana la historia viva de las/os ceramistas detenidas/os desaparecidas/os de la fabrica Lozadur a través de la construcción participativa de una obra escultórica vertical.

El ensamble e instalación en nuestro territorio, en nuestra escuela, se realiza mediante una acción performática que incluye la proyección de un audiovisual que testimonia el proceso colectivo de realización de la obra.



Escuela de Arte Leopoldo Marechal
Construcciones Vertebrales, Memoria Colectiva

Lo que quise representar con esta pieza fue la libertad artística y el comienzo de una nueva etapa en la historia de la cerámica.



Uma Moyano
La alfarería

Lo que quise retratar en mi plato fue a los artistas en época de dictadura. La pluma significa libertad, las flores representan a los artista emergentes de la época, y la parte ausente simboliza a los desaparecidos.



Valentina Agüero
Reconstrucción

La lucha cerámica en Argentina.



Sofía Delio
Estecas en lucha

....y cual es el costo de la justicia salarial
en el capitalismo salvaje?



Graciela San Román
El costo humano

Vestigios de un laberinto intrincado construido con objetos cotidianos evoca la complejidad de los recuerdos y cómo a veces nos perdemos en ellos, tratando de encontrar nuestro camino hacia la verdad, invitando al espectador a reflexionar sobre la importancia de romper ese silencio y dar voz a la memoria colectiva.



Vero Horak
Vestigios

El vacío como representación de las presencias que ya no están, pero que la memoria y el ojo siguen construyendo las palabras para que las mismas no queden en el olvido, que sean un recordatorio de lo que nunca más tiene que volver a suceder.



Purama
Ausencias

Elegí palabras para recordar, para grabarlas con fuego en la memoria. Creo que no debemos olvidar el sufrimiento y lucha de los ceramistas de Lozadur.



Liliana Grosselli
Roto

El azul bajo cubierta se desvaneció a culatazos. La estocada final fue amedrentarlos hasta su caída. Fracturados recorren el camino buscando certezas. Abrazan su miedo, no se detienen. No existe la oscuridad. Resurgen resilientes...

Hoy la historia y la memoria se reafirman en nuevos itinerarios. Somos núcleo y construcción colectiva.

“Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla aunque sea un poquito es la única manera de probar que la realidad es transformable”.
Eduardo Galeano.

Serie: "Al fin y al cabo".
Obra de carácter procesal.



Mariana de la Fuente
Querella

“Nuestro género narrativo permite visibilizar un horizonte tan vasto de conciencia, tan íntegro, tan noble que es fuerza y motor de una comunidad ávida de lucha que suscita libertad. “Gesta” nos interpela, nos permite avistar un pasado ultrajado y un futuro que acuña ilusión; donde la materia vuelve a ser esencia reinventándose y reescribiendo el destino. Sin olvido, nos desborda el deseo que moviliza y nos arranca de nuestro lugar inerte de la pulsión de muerte.

Cuando está de veras vivas, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla. Más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos; y ella, desde el aire, nos respira.” Eduardo Galeano.

Serie: "Al fin y al cabo".

Obra de carácter procesal.



Mariana de la Fuente
Gesta

“La dictadura nos quitó mucho, lo quebró todo. Aplastó derechos, borró una constitución, se llevó a más de 30.000 personas. Las torturó, las hizo dejar de existir, las desapareció. No sabemos de sus cuerpos, no hay pruebas del fin de sus vidas. Sólo registros de una 'última vez'. No hay dónde llevarles una flor. Y entender eso, solo produce más y más dolor.

En conmemoración a lxs desaparecidxs, en un abrazo a la lucha obrera, en un repudio absoluto a aquella espeluznante dictadura, en memoria de lxs 7 ceramistas que eliminaron de Lozadur, y en rebeldía al azul pleno de esos icónicos platos de una fábrica manchada de sangre...pintaré 7 rojas flores.

Memoria, verdad, justicia.
Hoy -más que nunca- nunca más.”



Carlita Zaks
7 Flores rojas

“Esta obra reúne en su materialidad dos modelos de historias, dos destinos y una grieta eterna, está modelada en una solo bloque de arcilla pero refleja como dos técnicas de decoración cerámica traduce la historia del patrón y su obrero, platos decorados con pigmento azul esmaltado eran realizados por manos de origen rural donde la escasez era la compañera de toda la vida, sin derecho a reclamos para engordar las arcas de la patronal, de este suceso ya pasaron muchos años pero las vaquitas y los derechos siguen siendo ajenos.

Esta obra modelada en arcilla blanca en su totalidad está pintada de un lado con arcilla roja local como engobe simulando las cazuelas norteñas (la cual solo contiene una misera moneda) y de manera opuesta el plato fino que recreando la decoración de LOZADUR muestra un billete que cada vez cotiza más a pesar de que pasaron años, tristemente la historia no se revierte pero tampoco se equilibra.”



Wilka nina

Las penas son de nosotros



Santiago, Valeria C.
Quién paga...?

“Arrasar la Memoria es arrasar lo que somos, destruirnos. El NUNCA MÁS es posible si a la indiferencia le oponemos la Memoria y si se apela al compromiso de cada uno.”



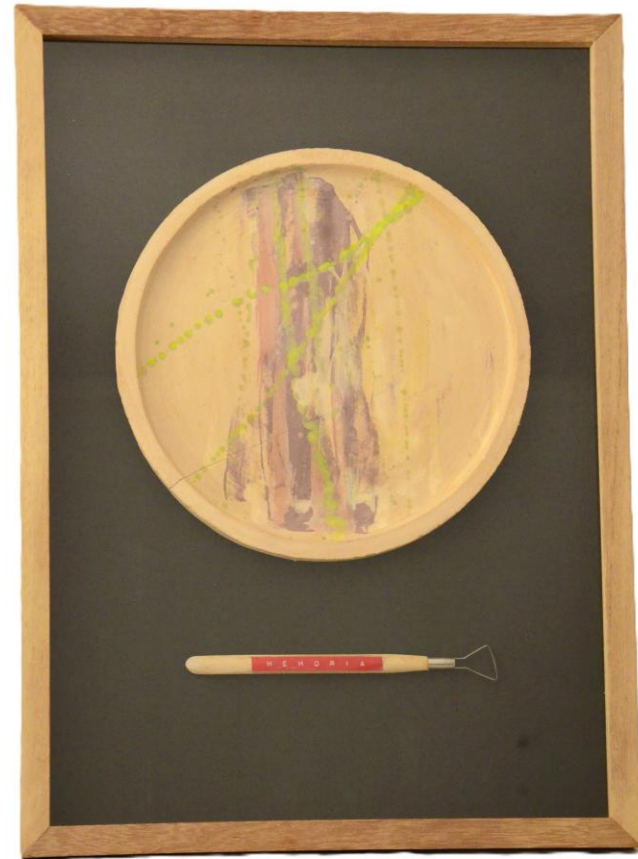
María Mac Dougall
Nunca Más

“Cuando sobran las palabras ...”



Adriana Emilce Alvarez
Sueños destruidos

“Ser semilla, rebróteSer, Resurgir del barro, recrear, crear... el poder de transmutar, de continuar un legado que no solo surge del recuerdo, de la memoria, de la creación de las manos, del tiempo. En este plato de cerámica contemporáneo, austero, roto y reutilizado se encuentra el proceso y la memoria de quien tiene un pedazo de historia en las manos, quien a conciencia logra adorar los conocimientos y aprender a desandar los caminos con errores y aciertos.”



Anabel Perego
Ser semilla

“Conocer la historia nos hace reflexionar sobre hechos infames ocurridos en nuestra tan amada Argentina, esos recuerdos, historias que nunca más deberán suceder.

Con esta obra intento unir una obra personal y esta convocatoria reflexiva, donde refleja un hecho en soledad y el vacío que nos deja una persona querida cuando se nos va, es esa añoranza, es buscar respuestas del porque no están, tanto, las respuestas como ese ser.

Quizás aquí no encontramos elementos representativo de nuestra historia oscura, pero sí esos los sentimientos y memorias que jamás se podrán borrar.”



Cerámica Huck

Por la memoria eterna del más frío blanco de estaño y azul cobalto

“Esta obra acompaña a la anterior "por la memoria eterna del más frío blanco de estaño y azul cobalto."
Juntas se complementan para presentarse como instalación artística en “Los Platos y Nuestra Memoria”.



Cerámica Huck

¿Dónde están los operarios? ¿Dónde?

“Mis trabajos son autobiográficos. Expresan mis dudas, mis interrogantes en el transcurrir de mi vida y la ausencia de respuestas. Creo en la utopía de que un mundo sin jerarquías es posible.”



Silvio Fischbein

Represión. De la serie De la vida cotidiana

La enorme mayoría de los 30 mil compañeros y compañeras detenidos/as- desaparecidas eran trabajadores y muchas de ellas mujeres. Las mujeres, dando muestra de valentía, se subían a los camiones a discutir con los soldados. La dictadura desató una cruel represión y un operativo siniestro.



Irma Monguez Galeano

"Dominga y Felicidad" La lucha de Mujeres Ceramistas Lozadur

La enorme mayoría de los 30 mil compañeros y compañeras detenidos/as -desaparecidos/as eran trabajadores y muchas de ellas, mujeres. Las mujeres dando muestra de su valentía, se subían a los camiones a discutir con los soldados...



Irma Monguez Galeano

La organización Obrera de Lozadur- Desaparición de los 7 Ceramistas

“Después del estallido social el año 2019 en Chile, quedó visibilizado la huella que dejó la dictadura (1973-1989) en los ciudadanos. Para imponer un modelo económico neoliberal se han callado muchas voces mediante torturas. El nombre elegido de esta obra se refiere a los temas que están prohibidos en la mesa: fútbol, política, religión para evitar conflictos, pero persisten en la memoria a pesar del intento por cambiar la historia. Estos platos invitan a ver/hablar de las torturas del pasado, ahogamiento, electricidad, violación con perros/ratones, pasando por las torturas realizadas a Víctor Jara a quién le cortaron sus manos para que no pudiera tocar más la guitarra. Representativo en el estallido donde la masiva pérdida de ojos fue una muestra más de lo desigual e indigno del país. ¡Nunca más!”



Tania Álvarez Gaete
Los buenos modales

“Imposible olvidar esta vajilla en casa de mi abuela. Exhibidos en el aparador dispuestos a brindar un té, en alguna ocasión especial.

Hoy los miro si siento lucha, historia y sueños. Hoy se han convertido en símbolo, en un recordatorio de lo que fue y de lo que Nunca Más deberá ser.

En mí obra, la flor se convierte en alegoría a la mujer, ya que no solo es capaz de crecer y resistir en terrenos violentos, sino que también infunde gracia y belleza.

Y tengo la certeza de que los ideales de las trabajadoras Lozadur no solo quedaron impregnados en cada pieza, sino que también rondan y sostienen la lucha de la mujer actual.”



Laura Quiñones

Crece y resistir

“Las siluetas arraigadas en la identidad humana conforman un paisaje para no olvidar y recordar presencias sobre ausencias forzadas, siluetas que evocan a ese ser despojado de lo vital. La diversidad de texturas contenidas dentro de esos contornos atraviesan un recorrido de latitudes varias sobre nuestro territorio, multiplicando la identidad del desaparecido, desaparecida a lo largo del mismo. El plato-soporte nos remite la singularidad de un hecho pasado sobre esas humanidades que aconteció dentro del territorio cerámico argentino. La blancura de su fondo transmite un silencio respetuoso sobre las ausencias. El objeto todo genera la posibilidad de sostener un ejercicio sobre nuestra memoria colectiva. Las siluetas arraigadas en la identidad humana conforman un paisaje para no olvidar y recordar presencias sobre ausencias forzadas, siluetas que evocan a ese ser despojado de lo vital. La diversidad de texturas contenidas dentro de esos contornos atraviesan un recorrido de latitudes varias sobre nuestro territorio, multiplicando la identidad del desaparecido, desaparecida a lo largo del mismo. El plato-soporte nos remite la singularidad de un hecho pasado sobre esas humanidades que aconteció dentro del territorio cerámico argentino. La blancura de su fondo transmite un silencio respetuoso sobre las ausencias. El objeto todo genera la posibilidad de sostener un ejercicio sobre nuestra memoria colectiva.”



Fernanda Vidal

Paisaje para una memoria necesaria

“Durante la última dictadura militar, entre 15 y 20 ceramistas de la Fábrica LOZADUR fueron desaparecidos y/o asesinados, en su mayoría mujeres.

Desde mi infancia, tengo presente ver en mi casa un plato de cerámica hecho en esa fábrica en los años 70, siempre guardado y cuidado.

Hoy, año 2024, siento que ese plato merece estar ocupando otro lugar, donde todos puedan visibilizar el trabajo de estos hombres y mujeres que nunca deberíamos olvidar, obreros que, como muchos otros, lucharon por su ideal de vivir en un mundo más justo, para ellos y para los demás.

Entonces - y cómo mi humilde homenaje intervino el plato con fragmentos de cerámica de mi producción, con los colores celeste y blanco de nuestra bandera y rojo por el dolor de lo sucedido, tan grande que logró traspasar a todo el pueblo argentino.”



Lorena Fariña
Fragmentos

“Barro de río, tumba de desaparecidos...barro crudo, roto, inconcluso, frágil...como la vida misma, como el propio ser.

Esta pieza representa aquello que debió ser, pero fue interrumpido.

Lucha de hombres y mujeres contra un sistema perverso, terrorífico, macabro, impuesto para doblegar almas...

Que su lucha no sea en vano, que no sea olvidada.”



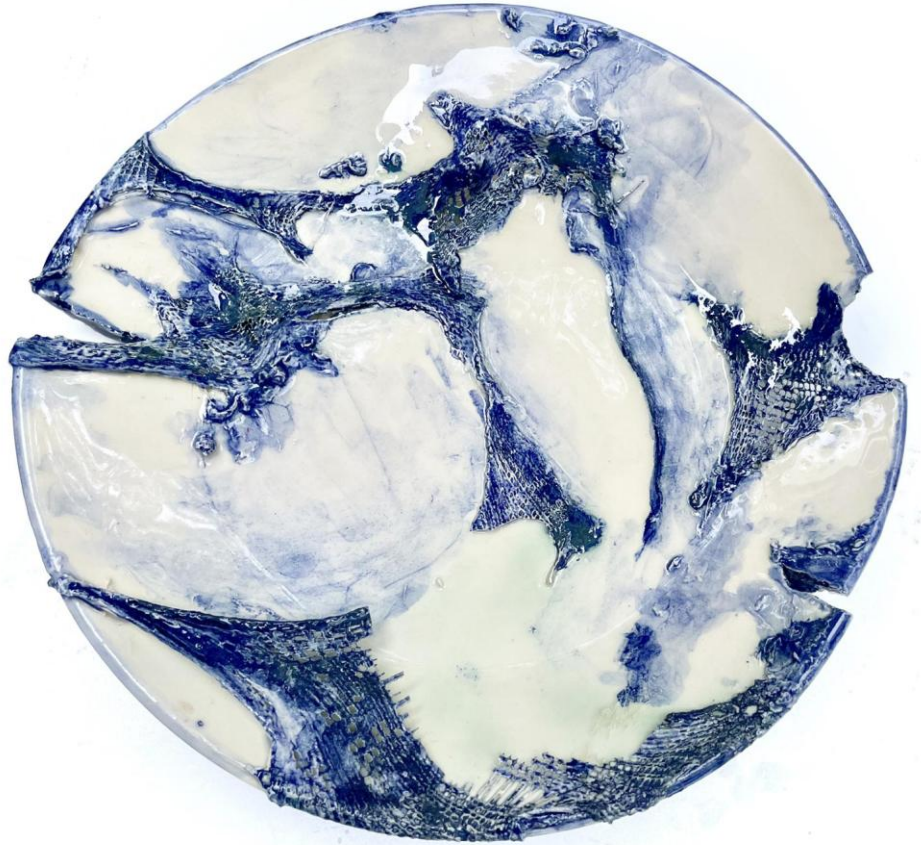
María Garofalo
Inconcluso

“Reconstruir la historia, descubrir la semilla que nace entre las cenizas del terror y el desconsuelo. Sin memoria las promesas se convierten en ilusiones ingenuas, en tópicos inútiles. Aún si faltan trozos, aceptando los vacíos que no podrán llenarse jamás, la memoria nos regala la posibilidad de la fe, a quienes la ejercemos y la honramos. Recordar del espanto, todo aquello que nos vulnera el valor y encontrar entre los desechos del dolor, un atisbo...un brote ileso y radiante. Nuestra esperanza siempre vuelve a nacer.”



Jazmín Romero
Esperanza

“Un plato herido, pero no quebrado. Mantiene juntas sus partes con retazos de tela agujereada, gasas. Si bien le faltan algunos pedacitos, se percibe como unidad. Unidad frágil y honesta, pues no pretende ocultar lo incompleto de sí mismo. Las telas sostienen y dejan traslucir las ausencias. Este es para mí el ejercicio de la memoria: sujetar las partes de la historia. Hoy más que nunca, creo que el compromiso individual y colectivo es resistir el olvido y honrar el pasado; cuidar los recuerdos y sostener con ternura las piezas más frágiles.”



Jacinta Houssay
Resistencia

“Nuestra identidad representada en los símbolos. Nuestra memoria (calada) que nos contiene como integrantes de este país.”



Altamiranda Carina
Memoria Continente

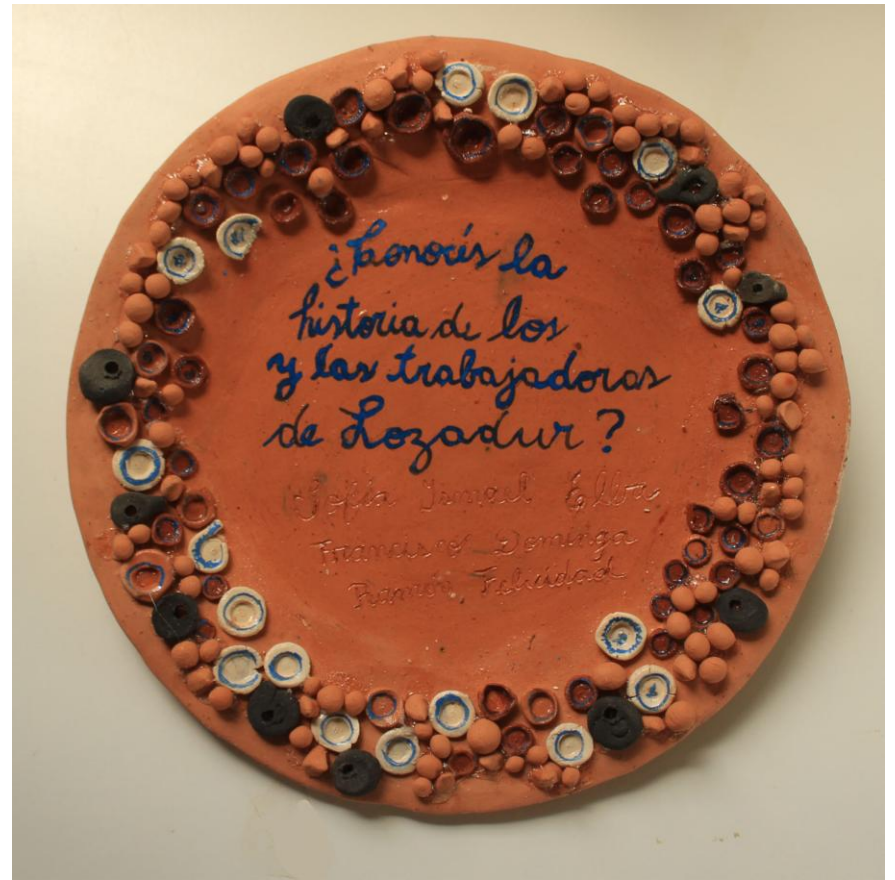


Sylvia Birri
Mesa inclinada



Adriana Cecilia Perrotta
Herencia

“Por medio de la pregunta “¿Conoces la historia de los y las trabajadoras de Lozadur?”, esta pieza busca interpelar y movilizar a quien la mira e invita a conocer la historia de la fábrica durante la dictadura cívico-militar que sufrió nuestro país entre los años 1976 y 1983. Asimismo, presenta los nombres de quienes fueron perseguidos y desaparecidos por luchar por condiciones dignas de trabajo en dicho contexto.”



Aluminé Fernandez Rodríguez y Celina Torres Molina
Cerámica, memoria y trabajo

"Un oficio es la actividad habitual que efectúa un individuo, la cual es aprendida a través de la experiencia, es decir, se aprende en la misma práctica del oficio en cuestión."



María Florencia Melo
El oficio de la memoria



Eva Hernández
Sin título



María Eva Kolovcevic
Dolor



Ana María Simoes
Ausencia-Presencias



Yunilde Corredoyra
Posado en la memoria



Adriana Schmied
Heridas



Alejandra De Stéfano
Sin título



Flormaría
Coronas sin ritual



Juan Pablo Casas
Platos vacíos. (No hay plata)

La batalla de los hornos

Memorias de luchas,
utopías y mártires

Bernardo Veksler

Prólogos de
Pablo Llonto,
Victoria Basualdo
y Nicolás Iníigo Carrera.

Que - estos oreillos
que mas vme a través
del tiempo y la distancia
Espero que estos pssims
alumbren nuevos horios
a los nuevos generacione
con afecto
22/9/2025

Comisión Directiva

Presidente: Mariel Tarela

Vicepresidente: Ynilde Corredoyra

Tesorera: Ana María Simoes

Secretaria: María Fernanda Vidal

Vocal Titular: Claudia Cambours

Vocal Suplente: Mercedes Pezzini

Vocal Suplente: Graciela San Román

Comisión Revisora de Cuentas:

Revisora Titular: Florencia Serra

Revisora Suplente: Sofía Rogondino

Editorial del Centro Argentino de Arte Cerámico.

Diseño, Diagramación y Edición: Ynilde Corredoyra. Mercedes Pezzini



arcillas chilavert s.a.



CAAC

CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

Desde 1958 nucleando a los
Artistas Ceramistas

-  Perú 1422
-  (+54-11) 4362-3131
-  www.arteceramico.org.ar
-  infoaac@gmail.com
-  Arte Ceramico Caac
-  caac_1958