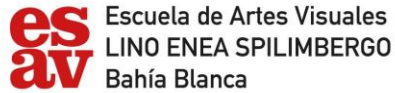


# 32° Salón Internacional de Pequeño Formato 2023

-Bahía Blanca-



Centro Argentino de Arte Cerámico



¿Cuánto mide una utopía? ¿Qué espacio ocupa un sueño?

La organización de muestras y certámenes ha sido, desde los inicios del Centro Argentino de Arte Cerámico en 1958, un componente protagónico de sus actividades.

El primer Salón de Pequeño Formato se realizó el 1º de agosto de 1988 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. La particularidad de la convocatoria se mantiene constante a lo largo de los años: el desafío de las medidas máximas de las obras de 15 x 15 x 15 centímetros.

¿Qué estrategias ponen en juego los ceramistas para desarrollar sus universos artísticos en tan acotadas dimensiones?

Los resultados están presentes en las páginas de este catálogo: sensibilidad, destreza, compromiso, humor y respeto por la profesión.

El pequeño formato no constituye límite alguno a la capacidad de sorprender, movilizar y afectar la sensibilidad del público.

Desde 2001 el principal propósito de este Salón es propiciar una cabal actuación del Centro a nivel nacional, por lo que cada año una localidad distinta de nuestro país programa y aloja la convocatoria.

De este modo, fueron sedes: Viedma (Chubut, 14º Salón, 2001), Bahía Blanca (Buenos Aires, 15º Salón, 2002), Pinamar (Buenos Aires, 16º Salón, 2003), Trelew (Chubut, 17º y 25º Salones, 2004 y 2013), Mar del Plata (Buenos Aires, 18º Salón, 2005), Chacabuco (Buenos Aires, 19º Salón, 2007), Villa Gesell (Buenos Aires, 20º Salón, 2008), Oberá (Misiones, 21º Salón, 2009), Lago Puelo (Chubut, 22º Salón, 2010), San Martín de los Andes (Neuquén, 23º y 29º Salones, 2011 y 2017), Concepción del Uruguay (Entre Ríos, 24º Salón, 2012), Yerba Buena (Tucumán, 28º Salón, 2016), Rosario (Santa Fe, 30º Salón, 2018), Chascomús (Provincia de Buenos Aires, 31º Salón, 2022).

En 2020 se convocó la 31° edición, que debió ser suspendida a causa de la pandemia de COVID-19. Recién pudo concretarse en Chascomús en 2022. En 2023 se estableció el carácter Internacional de la convocatoria. Así, la Casa de la Cultura Universidad del Sur, Bahía Blanca – Provincia de Buenos Aires, fue sede de la 32ª edición del Salón Internacional de Cerámica de Pequeño Formato CAAC.

La posibilidad de llevar adelante el Salón en cada edición depende del trabajo en conjunto con la comunidad local, que oficia de anfitriona. Se crean vínculos profesionales y de afecto que se mantienen en el tiempo y acortan las distancias.

En este sentido cabe destacar, por una parte, la cohesión de un importante grupo de ceramistas de Bahía Blanca, que con compromiso y mucho trabajo sostuvieron la organización del Salón. Y por otra, el apoyo económico de la Cooperativa Obrera que fue clave para el desarrollo de este evento. Eugenia Bracony, Alicia Antich y Tato Corte integraron el Jurado. Tuvieron a cargo las etapas de selección y premiación. Ofrecieron, además, una charla abierta al público en el marco de la muestra en el Museo de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.

Se recibieron ochenta y seis presentaciones digitales, de las cuales fueron seleccionadas sesenta y una y exhibidas cincuenta y cinco –las que se encuentran en este catálogo-. Hubo seis piezas seleccionadas que no fueron enviadas por sus autores o que –al llegar- se comprobó que excedían el tamaño reglamentario, quedando fuera de la exhibición.

Difundimos las imágenes de las obras en las redes sociales del CAAC, alcanzando en primera instancia gran visibilidad y concluimos el proyecto con la publicación de este catálogo digital.

He aquí la utopía: artistas de nuestro país y del mundo reunidos en una muestra de cerámica para defender el derecho al goce estético y al respeto por la diversidad sensible. ¡A todos quienes con su creatividad lo hicieron posible desde el Centro Argentino de Arte Cerámicos les damos las gracias!

Dra. Mariel Tarela  
Presidente CAAC

# Primer Premio Adquisición CAAC

## *Bicho Bolita* - Elisa García

Cuenta la leyenda que el Bicho Bolita nació de la energía del universo, y se cree que es un mensajero de la verdad, que nos guía hacia nuestro propósito en la vida. Se dice que es una fuente de sabiduría, que nos enseña a ser conscientes de nuestros actos y de las consecuencias que conllevan. Esta criatura espiritual puede acercarnos a nuestro verdadero yo, ayudándonos a comprender nuestros deseos y necesidades más íntimos. El Bicho Bolita es una poderosa representación del reino espiritual, a menudo considerada una metáfora de la conexión sagrada entre el mundo físico y el espiritual.



## *Bolita* – Elisa García

En el momento que nos hacemos bolita y nos conectamos con nosotros mismos estamos conectando nuestro ser físico con el espiritual. Estamos siendo nosotros mismos, siendo uno.



# Segundo Premio

## *Memoria del desierto*

### Belén Martelli

Esta serie de obras piensa la ciudad desde su relación con el paisaje inmanente, aquel que inmersos en las calles y sus recorridos no llegamos a percibir. Un paisaje que da cuenta de un pasado construido equivocadamente sobre la idea de desierto.

Los paisajes que realizo intentan reflejar lo que fue el territorio, no desde una ingenua nostalgia sino como una especie de tabula rasa que nos permita ejercer la memoria, revisar hechos, tomar posiciones. Son paisajes despojados, sin signos de vida o actividad humana.

En un intento de hilvanar esos signos con un trabajo personal de recuperación del paisaje natural no intervenido se piensa esta propuesta, desde un espacio-tiempo centralizado en un presente que niega, hacía un margen-pasado que insiste en la memoria del territorio que podría haber sido.

Para su realización se utiliza pasta realizada con arcilla del estuario de Bahía Blanca entre sus componentes y forman parte de un proyecto en proceso de intervención en el espacio urbano.



# Tercer Premio

## *Habitación Principal*

Jimmy Aguayo

Uno habita donde está o donde se es? Quien pueda aseverar la respuesta es porque tiene en claro lo que oscila entre lo nómada y lo sedentario. Alguien que sabe que no es lo mismo “allá” que “acá”, ni “allí” que “aquí”. Quizás su morada entraba en una mochila, y viajó, o quizás lo construyó sobre los suelos que siempre pisó. Pero indistinto el camino, o el “no camino”, su contestación deviene más del sentir que del hacer. La habitación principal es donde la vida intima existe. Un espacio para todos los estados del palpar. Agonía, ira, placer, paz. Es extensión del interior, secretos bajo la luz. La habitación principal es testimonio biográfico. Carga con ello mismo. ¡Más aún! Existe por eso. La habitación principal tiene eco y tiene voz. Contiene aromas y recuerda aromas. Tiembla y nos hace temblar. Profundo y superficial. La habitación principal es conmigo mismo.



# Premio local – Premio Socia del CAAC

*Yo sigo acá*

Ana Foulkes



# 1° Mención

## *Rastro de un viaje*

María E. Garoffa

Una de las obras que es parte de un viaje exploratorio personal en búsqueda de una nueva forma de expresión y de reconocimiento de nuevos materiales y técnicas.



# 2°Mención

## *Punto 0*

Nicolás Montani

Todo comienzo tiene un Punto 0, un instiempo. Células que se unen por afinidad, creando algo nuevo. Eso somos, un cumulo de células que han viajado a lo largo de la historia. Hay distintas hipótesis del origen de la vida. Una es la del bioquímico Ivanovich Oparin, que en resumen, explica que las moléculas se fueron asociando entre si creando organismos más complejos, con una estructura concreta y que su evolución dio origen a las primeras células vivas. por otro lado está la del biólogo Hermann Richter, según él, la vida está presente en todo el Universo bajo la forma de gérmenes de microorganismos. Los meteoritos que impactaron en la Tierra transportarían estos microrganismos, que al encontrar las condiciones adecuadas en los mares, evolucionaron hasta como las conocemos hoy. Eso siento cuando hago cerámica, crear contextos para que el fuego haga contacto con el barro, den origen a algo nuevo, único e irrepetible.



# 3° Mención

*Pomo*

C. Hansen



# Mención

## *ENGULLIDA*

*(autorretrato / evisceración)*

Jennina Guzmán

Parto de la metáfora de una arqueología imaginaria, haciendo alusión a lo antropológico y paleontológico para hablar del Tiempo, centro de mi reflexión plástica, construyendo entonces un Imaginario arqueológico conformado por la interpretación de objetos de culto antiguo y contemporáneo, vasijas funerarias, relicarios, ídolos, figurinas americanas/universales y fósiles. A través de estas arqueologías busco una hibridación conceptual y estética de elementos propios de culturas ancestrales, con rasgos que provienen de la cultura pop, pop surrealista y lowbrow, el tatuaje, el arttoy, la ilustración contemporánea y el uso de la palabra como elemento plástico.



# Mención

## *Chingolito*

Marisa Toso



# Mención

## *Globalización*

Claudia R. Budsisch

“Globalización” hace referencia a la realidad acallada de nuestra tierra. El desmonte es la falta de compromiso. Los espacios vacíos representan todo lo perdido. Es preciso tomar conciencia por la repercusión y el daño irreparable que cometemos. La vasija como soporte de obra, sugiere el entorno, suelo que pisoteamos sin el mínimo respeto. Acinados contaminamos, talamos por más espacios, sin respeto a la vegetación reinante. Tomamos todos nuestros suelos, por el solo hecho de sentir que nos pertenece, lo atravesamos sin piedad de lado a lado, con inmensos caños que lastiman para sacar de adentro hacia afuera, arrebatando sin anestesia. Al talar indiscriminadamente despreciamos la vida de todo ser vivo, incluso la nuestra, solo toma valor nuestros propios intereses. Somos cómplices y testigos silenciosos del desastre que causamos a futuras generaciones. Apelo a la memoria universal, a esa energía que nos mueve, al compromiso con el universo y al respeto por nuestra naturaleza.



# Yo Elen

Lo lúdico lo poético y lo personal fusionados en el decir popular de los cuentos. Una narrativa contemporánea en el recorte de pequeñas piezas que se ponen en diálogo. La infancia y en su opuesto, un código de tránsito, un mundo de símbolo que sintetizan la palabra, la norma. El código urbano de los si y los no que constituyen al ciudadano.



# *SOSTÉN*

Alejandra Abigador

Mi obra habla sobre los lugares de la intimidad donde conviven el tormento y el placer.

Las formas orgánicas, sensuales de los senos, lo atractivo es fracturado por la materialidad fría y sólida. Exponiendo la fragilidad de la materia de la vida.



# MONOBLOCK

Antonia Cricelli

"Monoblok" es una obra cerámica que surge de la exploración de la armonía entre la simplicidad y la complejidad, la uniformidad y la individualidad. Inspirada en los monoblocks urbanos de Argentina y su capacidad para albergar una diversidad de personas en un solo espacio, esta obra busca reflejar la esencia de la convivencia y la diversidad en un mundo cada vez más interconectado.

La elección de la cerámica como medio de expresión no es accidental; representa la durabilidad y la resistencia, pero también la capacidad de transformarse y adaptarse con el tiempo.

Las superficies cerámicas llevan la impresión de la vida cotidiana: las texturas de la ciudad, las huellas de manos y el paso del tiempo. Estas huellas visuales y táctiles reflejan la autenticidad de las experiencias humanas en un entorno compartido.

"Monoblok" no es solo una obra de cerámica, sino un homenaje a la diversidad y a la capacidad de las personas para coexistir en armonía.



# *Divino tesoro*

## Silvina Cafaro

Esta obra evoca la sensualidad de la juventud. Sus formas ondulantes, aparentemente en constante progreso, sugieren posibles transformaciones, como si aún no hubiera alcanzado su estado definitivo. Resalta ese momento en el que la vida es una promesa, un sinfín de posibilidades representado por los filamentos de cobre sobre los cuales se apoya.

La piel sedosa y pura de la porcelana, contrastando con los fragmentos brillantes de cobre, me lleva a pensar en alguien que se adentra en el mundo de los deseos, en un cuerpo que experimenta nuevas sensaciones. Quizás porque atravieso mi propia transformación, esta obra tiene un carácter iniciático para mí. En parte, porque nunca antes había trabajado con porcelana; la modelé con herramientas devastadoras, partiendo de un pequeño bloque de pasta, sin tener ninguna idea preconcebida. La forma final se reveló como la expresión de mi propia añoranza por la juventud. Como dijo Goethe: "La edad se apodera de nosotros por sorpresa"

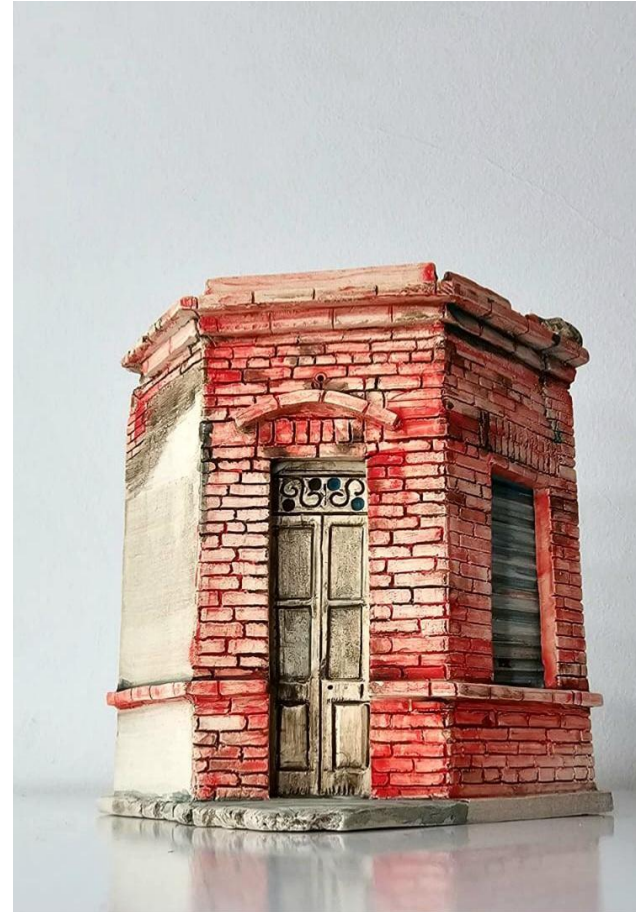


# *La Esquina*

## NEMONT ALFARERIA

La obra está inspirada y dedicada a los antiguos almacenes, casas y todo el patrimonio arquitectónico antiguo que esta desapareciendo de las ciudades.

Las piezas que realizo pueden utilizarse como macetas, contenedores de pequeños objetos o simplemente piezas de decoración.



# *Amelia*

Nora Lia

Surge de la imagen fotográfica del año 1919, enviada a familiares de una niña llamada Amelia, por su madre, para no perder vínculos con su familia de origen.



# *Sueños Rotos*

Nora Lia

Esta fotografía es la historia de una joven de 1940 que soñaba con ser bailarina y no lo fue por el mandato familiar, que le prohibió continuar con su carrera.



# *Pocha*

Fabiana Zoratti

Vaso-sonaja escultórico inspirado en culturas que habitaron América Precolombina



# *Venus*

## Mónica Ayala

Escultura de cerámica maciza, con óxidos bajo cubierta y esmalte blanco satinado.

La obra presenta un torso femenino que se puede rodear con la mirada y nos ofrece un territorio fecundo de memoria, misterio y placer. Se brinda para hacer crecer lo intangible, lo profundo y valioso de la humanidad; una humanidad eternamente en transformación y desarrollo que a veces se resiste a detenerse pero otras lo hace y fagocita la belleza con hambruna insaciable y solitaria.



# *Universo verde*

## Laura Quiñones

Mi búsqueda comienza con las líneas simples, que se van tornando armónicas, asimétricas y dinámicas. Así construyo las formas, simples y pregnantes, para que nada interfieran la expresión plena del color, logrado en quemas alternativas, donde el fuego reacciona y el humo hace su magia.



*La Tierra*

# *Sociedad*

Lorena Fariña

El ajedrez es más que un juego que simboliza parte de una sociedad, la cual tiene que trabajar en equipo.

La dama, representada por la reina, fundamental en cualquier sistema social.

El peón muestra su simpleza, humildad y esfuerzo.

Y los caballos que acompañan representan la fuerza, el valor y el trabajo



# *Sin agua no hay flores*

Gaby Larrea

Incendios Lago Puelo.

Muerte y renacimiento.

El agua centro de la vida.

La obra es parte de la serie Ojo de Agua.



# *Despabilar*

Inés Tassano

Me formé y dediqué muchos años a la sostenibilidad. Busco generar consciencia a través de mi obra. Rendirle homenaje a la naturaleza y a mi historia. Todo me mueve para no olvidar. Siento que si no lo atiendo adentro algo muere, y a su vez me agita todo lo que quiere nacer. La naturaleza brota. La maltratamos y brota. Donde hay asfalto hay un brote, o en una pared musgo. La naturaleza siempre se esfuerza en hacerse camino, por eso la admiro. Esta pieza fue un camino de consciencia y gratitud. Sueño con una casita en el árbol, una en el bosque, una en la selva, cualquiera de ellas bien explotada de verde. Hace un tiempo en mi interior ando embravecida anhelando brotarlo todo. Esta obra es parte de sacudirme, despertar, ponerme alerta. Dejar el sueño o la pereza, avivarme y brotar.



*un recuerdo*

Julieta Salgado



*Dentro mío un inmenso mar*  
Angie Mori



*Eolo*

Graciela Di Stefano



*Huellas del Talar*  
María Elena Garofalo

Resultado de una búsqueda personal de nuevos materiales y técnicas.



# *Cuerpo nido*

## Marina Stimolo

El cuerpo como primera casa. La necesidad de todo animal de hacer nido, de construir un refugio. Los límites difusos entre las especies (animales y humanos). Los límites difusos entre el cuerpo y la casa. La fragilidad de los seres en la comunicación con el exterior/los otros.



# *Plato Flor*

## Sol Sierra

Pequeño plato de la serie "Flores", realizado a mano en gres (cono 10) con esmalte azul profundo con partículas doradas. Su gesto cóncavo y el diseño de su apoyo hacen que parezca flotar sobre la superficie.



# *El que no corre, vuela.*

Cristina Acuña

Trabajo el tema del tiempo como metáfora de la vida.



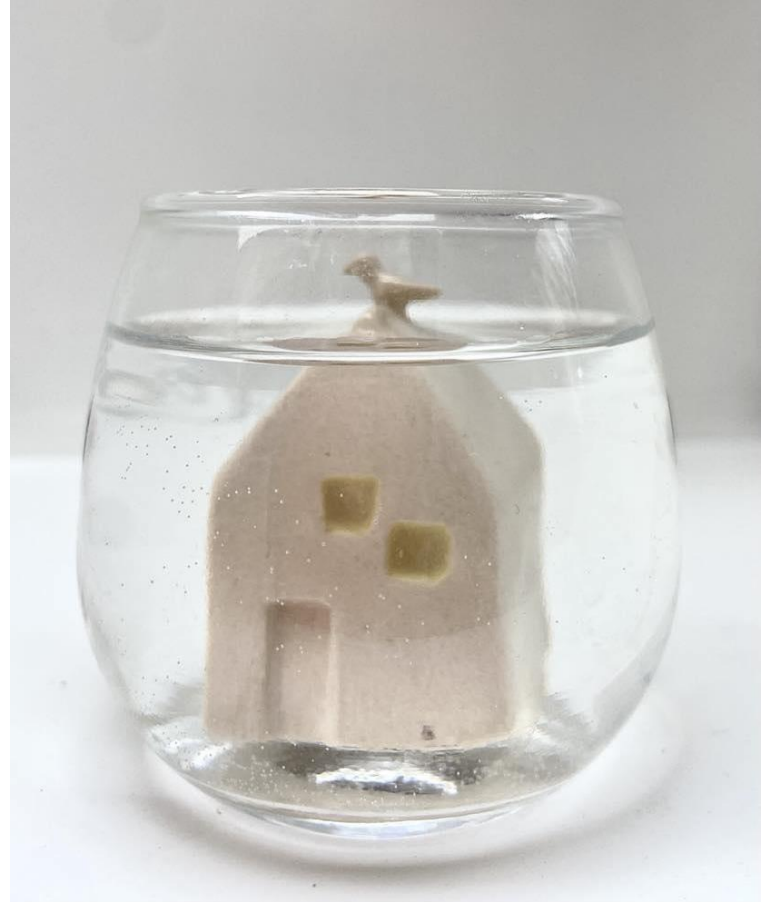
*Implosión*  
Nenu García



# *Sin saber volar*

Vir Bilotti

Como pájaro migrante aguardando la gota que rebalse el vaso para dejar de habitar mi hogar sin saber donde migrar... la esperanza se sostiene en este espacio de luz y existir, sin saber volar.



# *Bagaje*

Verónica Kenig

La obra parte de una pequeña estatuilla de mi torta de comunión, se realizó un calco para replicar la forma en cerámica. La búsqueda tiene aristas personales que indagan en el rol de la mujer, la familia, los mandatos. La mirada trasciende lo personal y busca ser abarcativa y más universal. Hay reminiscencias orientales y latinoamericanas en la estética, que se conjugan con materiales blandos textiles.



# *Ambigüedades*

## Mar Soler Montero

Lo que ven, lo que soy.

Soy fuerte, soy débil.

Soy cada parte, soy una.

Soy...



# *Integración*

## Diana Gattegno

La rigidez de la cerámica horneada se opone a la versatilidad del hilo. Una vez bordado y tensado, el hilo toma su forma definitiva y se ajusta a la pieza. Pasan a ser uno, se integran. Lo mismo sucede con las dos piezas que forman el conjunto, son distintas pero se relacionan. Dentro de las semejanzas hay diferencias, dentro de las diferencias hay semejanzas, y aun si no las hubiera la integración es posible.



# *Danza*

Diana Gattegno

En la danza, los bailarines interactúan apropiándose del espacio para transmitir su mensaje. Tempo, acentuación y silencios marcan su ritmo. La coreografía, estudiada o improvisada, los guía. Se unen, se separan, se acercan, se alejan, se lucen en conjunto e individualmente. Se mueven, brillan e invitan al espectador a sentir que se integra a su escena.



# *Dosis diaria para trastornos de ansiedad*

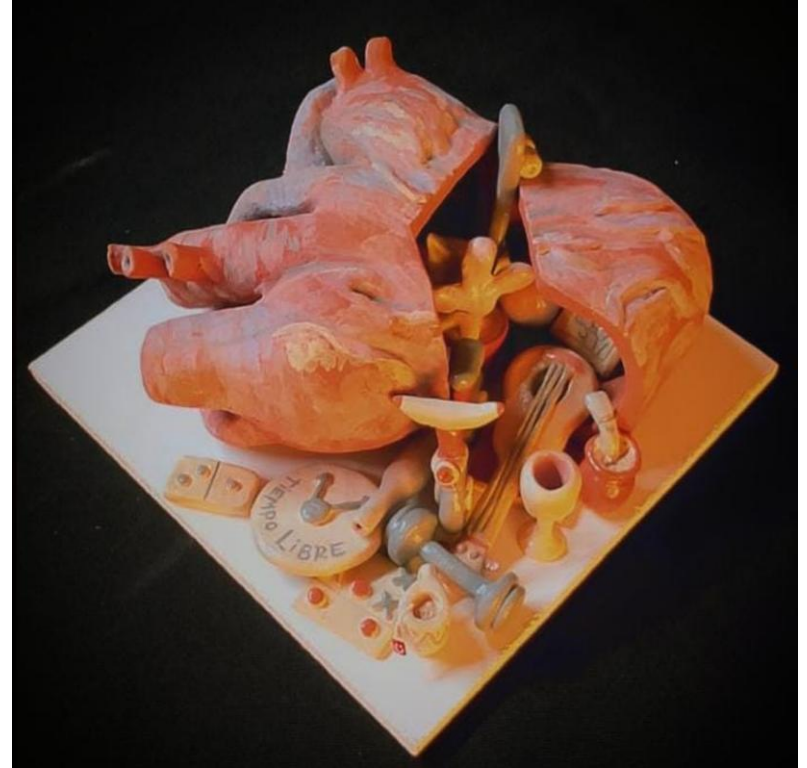
Cele Carneiro

Es posible frenar la rueda y vivir un día a la vez?

El ritmo de vida acelerado en el que vivimos, muchas veces innecesario nos lleva a cargarnos con problemas que solo creamos en nuestras mentes y que no son reales, esto junto a la tecnología y la cantidad de información que tenemos, de fácil acceso, las redes sociales, la falta de tiempo por querer hacer o cumplir con todo, entre otras nos pone en riesgo nuestra salud mental y física, generando muchísimo estrés y ansiedad, que forman parte de nuestra sociedad.

Con la obra te invito a frenar y cuestionarte como estamos viviendo, pudiendo distinguir las pequeñas cosas que nos brinda la vida para disfrutar, sin necesidad de caer en fármacos bloqueando un problema.

Los mimos hacia uno mismo, el compartir, el crecimiento personal y lo simple, son la clave para sobrellevar a la vorágine de la sociedad actual.



# *TIERRA*

Alejandra Jones

TIERRA pertenece a una serie donde busco reflexionar acerca del cambio climático y la necesidad de accionar tratando de disminuir nuestra huella.

La obra contiene tierra fértil y sembrada, sin embargo seguramente, al igual que muchos campos sembrados, no brote durante su exposición por falta de agua, de esto se trata.



# *Galleta*

Ana Rita Gendrot

No recuerdo como llego a mí la información de que en Haití existe la costumbre de comer galletas de barro. Debido a su contenido de minerales, las galletas de barro se usan tradicionalmente como suplemento dietético para mujeres embarazadas y niños. La tierra se recolecta, se cuela para eliminar las rocas y los terrones. Se mezcla con sal y manteca vegetal o grasa. Se forma en discos planos. Luego, se seca al sol. En el verano de 2022 estuve en Córdoba, y recolecté arcilla del río Cosquín. La limpié colándola y modelé varias galletas de barro y las horneé durante 5 horas en la parrilla del camping, obteniendo un producto cerámico. Luego las sellé con cera de abeja para darles brillo. Esta galleta la puse dentro de un nido, haciendo alusión al consumo de galletas de las mujeres embarazadas y niños haitianos. El sabor se ha descrito como una consistencia suave que inmediatamente seca la boca con un regusto acre que persiste durante horas.



# *El olvido*

Pato Vila

Selk nam (onas) originarios de la tierra del fuego; figuras de arcilla sobre madera de lenga, ataviadas con pintura ceremonial. Tribu aniquilada hasta su extinción.



# *Testigos silenciosos*

Mariana Riesgo

La representación de la ilusión, la esperanza, la motivación y el esfuerzo. Un símbolo de los ideales de familia donde la mujer al llevarlo, representa la hospitalidad y la calidez.

Pero así también los artesanos, trabajadores, etc.; quienes al usarlo retoman el delantal como enseña e imagen de su trabajo. Nos acompaña en los procesos y pasa a formar parte de nuestra historia. Anhelos, vida, unión, protección.



# *Un rato con la abuela*

Micaela Giani



# *Reverdecer*

## Leticia Mariana Pascual

En las semillas existe la posibilidad de toda creación. Representan la esperanza, la constancia, la confianza. Esta semilla nació en mis manos, embarradas con la tierra bajo mis pies. Hace referencia a la creación de vida no solo en el mundo vegetal, sino también en todo lo que podemos crear, y con lo que podemos crecer y transformar.

Hace referencia a los lazos con la naturaleza.

La bruñí, como si la acariciara antes de soltarla, y ella me regaló su brillo. Tiene la intención de brotar; y puede, o no, hacerlo. No conozco su destino, pero sé que lo hará, a su tiempo. Además, pronuncié su esgrafiado, como si marcara los surcos en su piel, para que por allí también pueda nutrir...

Las semillas concentran un conocimiento infinito, y ésta semilla al igual que las otras, tendrá la sabiduría para crecer, florecer...reverdecer



*Supay Hijo del Fuego*  
Urpi Andrada Cárdenas



*Nunca Venus*

De la serie *Caja Negra*

Verónica Becette



*Floreces* (serie)  
Yamila Kraismann



# *Heyoka; el payaso sagrado*

## Nicolas Segatori

Represento libremente a un Heyoka, el payaso sagrado. Se cuenta que es un personaje mítico que se presenta en las ceremonias de la Danzas del Sol, para burlar y provocar a lxs danzantes.



# *Naceres*

Liliana Grosselli

El nombre "Naceres" se refiere no solo al nacimiento en general de un primer hijo sino al de una madre, como un amarecer en el que cada día es diferente. Cada nacimiento y su madre serán distintos.

Elegí realizar la panza en vidrio para representar la fragilidad tanto del bebe como de la madre que lo gesta.



# *Metálico* - Serie Babel

Andrea Bahl

Búsqueda de la forma orgánica en la geometría básica, lo masculino y femenino, el lazo que une el cielo y la tierra.

Materialidades que remiten al origen agreste del mundo.

La simpleza de un concepto en una pieza en pequeño formato.



# Celebración

## Cecilia Wagner

Recordar del latín re-cordis: volver a pasar por el corazón.

Mi obra indaga y materializa los vínculos, haciendo del proceso creativo un ritual que abre en mí un puente afectivo entre la tierra y el cielo.

Los corazones vienen a mi auxilio, llenando el vacío de sentido. Un órgano que tan solo pesa entre 200 y 420 g, y es capaz de sostener, empujar y atesorar lo valioso y significativo de nuestras vidas.

"Celebración" pertenece a la serie: En tu Nombre



# *Transmutar*

Ludmila Carpaneto

Cambiar

Mudar

Lo arcaico de la naturaleza. la incomodidad del ser.

Mutar

es necesario,

colectiva

individual

mente

Trans-mutar



**Miembros del Jurado:** Eugenia Bracony, Alicia Antich y Tato Corte

**Comisión Directiva**

Presidente: Mariel Talera

Vicepresidente: Yunilde Corredoyra

Secretaria: Sofía Rogondino

Tesorera: Ana María Simoes

Vocal titular: Graciela San Román

Vocales suplente: Valeria Baudille - Claudia Cambours

**Comisión revisora de cuentas:**

Revisora de cuentas Titular: Rosa Latorre

Revisora de cuentas Suplente: Susana Musso

Editorial del Centro Argentino de Arte Cerámico.

Diseño, Diagramación y Edición: Graciela San Román. Yunilde Corredoyra.





**arcillas chilavert s.a.**



**Poles y Cía. S.A.**

