

XXXVII SALÓN DE NUEVOS ARTISTAS DE LAS ARTES DEL FUEGO



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

Del 30 de mayo al 14 de junio de 2024
Bolsa de Comercio de Bs As. 25 de mayo 359, CABA

“Si la primera palabra de una frase es: “no”, habrá que esperar demasiado tiempo hasta llegar al: “sí”. Las vidas se afirman, no se niegan, como no se niega una duda abismal, ni el dilema que consiste en decidir si el mundo es horroroso o bello. Tampoco el “o” parece crear un vínculo amable porque habría elegir cuando quizá todo sea cuestión de sostener la tensión. El “y” en cambio procede de la amistad, es esto y aquello, es allí y es aquí, es uno y lo otro. Prefiero un “sí” tímido a un “no” brutal, prefiero un “y” amable a todos los “o” de una oposición.”

Carlos Skliar

Desde hace 36 años, el *Salón de Nuevos Artistas de las Artes del Fuego* propone crear un espacio de estímulo para artistas emergentes, difundiendo y otorgando visibilidad a sus obras. Este primer “sí” a lo nuevo llevaba el nombre de *Salón de Otoño para Artistas Noveles*. La idea de este certamen fue, y aún lo es hoy, ofrecer un primer ámbito de competencia para artistas que comienzan a hacer su camino creativo, en una situación de paridad de experiencia. Con un “y” plural e integrador, en el año 2017 se establece una expansión disciplinar al incorporarse obras producidas no sólo en cerámica sino también en vidrio, mosaico y metal, cuyo proceso de realización connota la presencia del fuego.

Una vez más, desde el Centro Argentino de Arte Cerámico, agradecemos a postulantes, miembros del jurado, a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en particular, por sostener y propiciar estas instancias de encuentro entre colegas y maestros y maestras y amistades y trabajadores del arte. Porque sí somos más en comunidad; sí la cultura es un derecho; sí el arte es trabajo; sí seguimos creando y pensando siempre.

Mercedes Pezzini

XXXVII SALÓN DE NUEVOS ARTISTAS DE LAS ARTES DEL FUEGO - 2024

Jurado

Julia Balo
Jorge Bangueses
Emilio Villafañe

VEEDORAS

Alejandra De Stéfano
Gloria Rodríguez



ARTISTAS PARTICIPANTES

Paola Zakim i - Lili Suárez Holze - Ana Laura Benzo - Clapatoma - Gabi Barthet - Amabé -
Mandi Tuchtfeldt - Graciela Marino - La Sol - Tere Pensei - Cecilia Zilli - Sandra Epelbaum
- Ariel Muñoz - Al Fondo Perrone - Natalia Arman - Javier A. Casals - Nicole Harf - Ramos
Romina - Claudina Flores Asmus - Laura Quiñones - Lucas Cebrián - Alejandra Abigador -
María Elena Garofalo - Dalila Méndez Cherey - Neigeat Mariano Roberto - Soledad
Cavallero - Lorena Fariña - Mery Fernández - Macd - Andrea Francescutti - Mariela Giorno
- Clarisa Tucci - Perla - Bahl Andrea – Gabriela - Anaval - Min Say - Dolores Oneto -
Eduardo Albisu - Belén Fernández Ponzoni - Cecilia Achilles.

PRIMER PREMIO

Lucas Cebrián

Exteriorización del vacío



Lucas Cebrián

Exteriorización del vacío

2024. Gres blanco 1245°C, construido en torno. 21 x 21 x 37 cm.



SEGUNDO PREMIO

La Sol

Pedazos: Suárez 61



La Sol

Pedazos: Suárez 61



“Trato de leer con la mirada el lugar que habito. La Boca es un barrio con historia, como todos, pero la puedo respirar. La encuentro en su gente, sus colores u olores. Así fui encontrando ladrillos que me hablaban del paso del tiempo.

Retazos de protección invisibles aunque en algunas trincheras desaparece.

Huellas que testifican el paso del tiempo

Humedad. Inundaciones. Luchas. Ocio. Ilusiones.

Historias porosas

Arqueología urbana de matices rojizos

Memoria silenciosa.”

2024. Fotocerámica sobre ladrillo encontrado, pigmentos bajo cubierta. 17 x 5,5 x 12 cm.

TERCER PREMIO

Tere Pensel

Vasija negra





Tere Pensel

Vasija negra

2024. Investigación sobre pastas cerámicas coloreadas y materiales del entorno, alfarería manual, pasta negra de media. 38 x 38 x 42 cm.

CUARTO PREMIO

Nicole Harf

Sin título





Nicole Harf

Sin título

“El repasador es un paño que se utiliza para secar la vajilla y pertenece, esencialmente, al ámbito de la cocina. Es en ese espacio del hogar donde se almacenan, cuecen y combinan alimentos, pero, de igual manera, y en ese mismo ámbito las relaciones humanas se enredan, enamoran y pelean. La obra que presento emula un objeto de uso cotidiano con materiales no habituales.”

2021. Arpillera, yeso, cola, smalti, vidrio, azulejo, venecita.
48 x 34 x 10 cm.

PRIMERA MENCIÓN DE HONOR

Dalila Méndez Cherey

Encuentro y Multiplicación





Dalila Méndez Cherey

Encuentro y Multiplicación

“Es una obra realizada en modelado de vidrio fumé y representa el encuentro de mitades que se complementan tanto en forma como en concepto.”

2023. Modelado de Vidrio Fumé sobre molde de yeso cuarzo, base de cerámica cocida. 65 x 55 x 140 cm.

SEGUNDA MENCIÓN DE HONOR

María Elena Garofalo

Marcas del fuego





María Elena Garofalo

Marcas del fuego

“Es parte de una serie de piezas en la búsqueda de arcilla local y distintos efectos de huellas de diferentes vegetales en las mismas. En este caso con la impresión que deja el fuego.”

2023. Arcilla de río, construcción por plancha y quema con soplete. 19,5 x 9,5 x 27,5 cm.

TERCERA MENCIÓN DE HONOR

Cecilia Zilli

Transitar



Cecilia Zilli

Transitar



“La obra desea reflejar mi paso personal por la vida, las estructuras que me conforman y el tratar de darle fluidez a mi transcurrir. Cada paso diferente al otro, irrepetible, pequeños pasos que forman un camino único y personal.”

2024. Arcilla de baja temperatura, copia por prensado en molde, ahumado. 105 x 60 x 5 cm.

PRIMERA MENCIÓN

Bahl Andrea

La Jesusa



Bahl Andrea

La Jesusa



“Una mano de niña sostiene un elemento de limpieza. La cabeza cansada, sin poder rendirse, continúa con sus labores interminablemente. Y su mano adulta sigue atrapada en ella.

La obra "La Jesusa" nos muestra sin sarcasmo todas las sensaciones al observarla, sin brillos, sin opulencia, el desgaste de una vida que se vuelve gris.”

2023. Arcilla con chamote, ahumado Raku, ensamblado con tabla de planchar, plumero y palo de piso. 12 x 70 x 60 cm.

SEGUNDA MENCIÓN

Andrea Francescutti

Geo# 1





Andrea Francescutti

Geo# 1

2022. Pasta, pigmentos y esmaltes cerámicos. 17 x 20 x 30 cm.

TERCERA MENCIÓN

Mariela Giorno

Alma de diamante





Mariela Giorno

Alma de diamante

“Los pensamientos que habitan en el interior de alma de diamante.”

2024. Arcilla blanca modelada en torno, engobe negro, esgrafiado. 25 x 25 x 13 cm.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Romina Ramos

Patrones de identidad



Romina Ramos

Patrones de identidad



“La cerámica y el tejido como materia y transformación producen en mi labor una serie de inspiración ligada a un mundo de formas blandas, orgánica, sutiles, resistentes y delicadas, dejando al descubierto el resultado de la materia después de atravesar la exposición a extremadas temperaturas a las que son sometidas.

En esta propuesta que indaga sobre las transformaciones yo me he preguntado: ¿cuántas veces puede narrar mi cuerpo?

Y allí comprendo que la identidad es un hecho que sucede, que la emoción es sinónimo de ebullición, que la personalidad se camufla, que el cuerpo se transforma y el alma florece.

Es aquí en donde me quedo, en el cuerpo narrado, buscando en materiales la respuesta a mi pregunta, generando formas de ver, de sentir, de permanecer y trascender.

La serie patrones, refleja la comunión de la materia vinculada a un ser, indagando en el camino interior, dejando de manifiesto una narración de cuerpos transformados.”

2023. Tejido y cerámica. 70 x 30 x 70 cm.

Paola Zakimi

Bailarina tímida



Paola Zakimi

Bailarina tímida

"*Bailarina Tímida* busca resaltar la belleza de la reserva / timidez, generando un diálogo sobre la presión social y la autoaceptación. Es un recordatorio poético de la mirada del otro. A través de su postura serena, la obra invita al espectador a explorarse en situaciones similares de su vida y a apreciar la belleza en todas sus formas. La autorreferencia en mi propia memoria, así como la observación de la naturaleza humana en esos momentos, inspiraron su creación. Esta conexión personal añade una capa de significado íntimo y experiencia directa a la interpretación de la obra, invitando al espectador a reflexionar sobre la relación entre la vulnerabilidad y la autenticidad en su propia vida."



202. Modelado en arcilla y esmalte. Horneada en media temperatura. 16 x 9 x 28 cm.

Lili Suárez Holze

Ratoneándose



Lili Suárez Holze

Ratoneándose

“Pertenece a la Serie Pielas Pigmentadas. Metáfora de un enamoramiento próspero. Personaje: Beatriz.”

2024. Arcilla modelada, óxidos y esmaltes.
30 x 30 x 40 cm.



Ana Laura Benzo

Confluencias



Ana Laura Benzo

Confluencias

“Tierra y agua que todo lo recibe.
Lo que aparece, se muestra, se deja ver,
lo que se hunde en las profundidades para
siempre. Una dinámica que se mueve
entre lo natural y lo invasivo.”

2023. Cuenco modelado a mano con mezcla de arcilla local e industrial y horneado a leña. Incorporación de cestería con elementos de la naturaleza y materiales de desechos recolectados a orillas del río Reconquista. 47 x 30 x 13.05 cm.



Clapatoma

Yo soy



Clapatoma

Yo soy

“Este antiguo medio de transporte, además de llevar consigo una carga de objetos, moviliza historias muy coloridas de los pueblos típicos de un país.”

2023. Modelado y construcción por planchas de arcilla, engobe y esmaltes.
30 x 18 x 27 cm.



Gabi Barthet

Juego luego existo



Gabi Barthet

Juego luego existo

“La frase "Juego luego existo" invita a reflexionar sobre la relación entre la existencia y la importancia del juego. Al añadir la palabra “juego” a la frase, enfatiza la relevancia del juego y la diversión en nuestras vidas, no solo por lo lúdico, sino que también hace referencia a la libertad, a la creatividad y la experimentación.

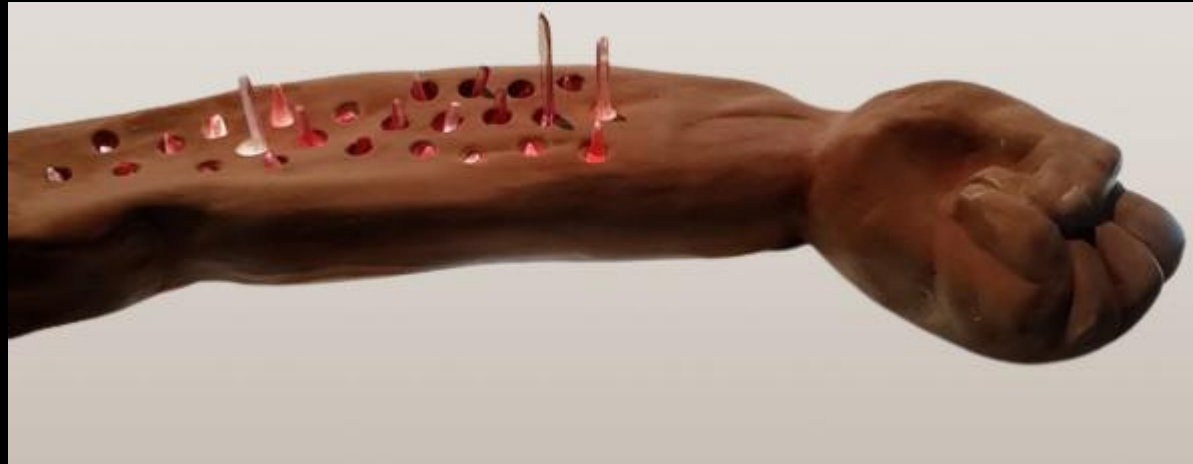
Siempre me pareció atractivo que un espectador pudiera tocar una pieza artística, no sólo para utilizar el sentido del tacto, sino como trasgresión a la regla museística de no tocar, como una invitación a romper la línea que limita, que censura, que condiciona la forma de acercarse a las exposiciones de un museo o galería.

Por lo tanto, con la premisa que el espectador es invitado a tocar y modificar la obra, diseñé estas piezas de las que se pueden mover las pequeñas piezas y también como una forma de desapropiarse de una pieza artística, liberándola de su condición clásica de elemento estático.”



2022. Arcilla roja, esmalte y tanza de acero.
10 x 30 cm y 10 x 20 cm.

Gabi Barthet
Doná órganos



Gabi Barthet

Doná órganos

“El arte puede servir para hacer catarsis, como una forma de querer ser escuchado, gritar a través del material vítreo, pero también quizás pueda cumplir una función de concientización en el otro tratando de hacer pensar en lo vulnerables que podemos ser y cuánto necesitamos de los demás.

Tener un ser querido que tiene un problema de salud, siempre nos conmueve. Y si bien hacer una pieza artística puede ayudar “al que la hace”, no necesariamente ayuda al que lo padece.

Cada vez que viene mi marido del hospital, no puedo dejar de pensar en que 3 veces por semana 4 horas cada día, se hace diálisis. En un mes, una aguja lo atraviesa 24 veces para que su sangre se pueda filtrar. Depende de una máquina para vivir.

“Doná órganos”, no es un imperativo sino más bien un pedido de auxilio, que intenta concientizar a través de su creación.”



2023. Modelado en arcilla, engobes, vidrio float, esmalte rojo para vidrio, horneado a 1060°C y 830°C.
35 x 10 x 15 cm.

Amabe

La frutera



Amabe

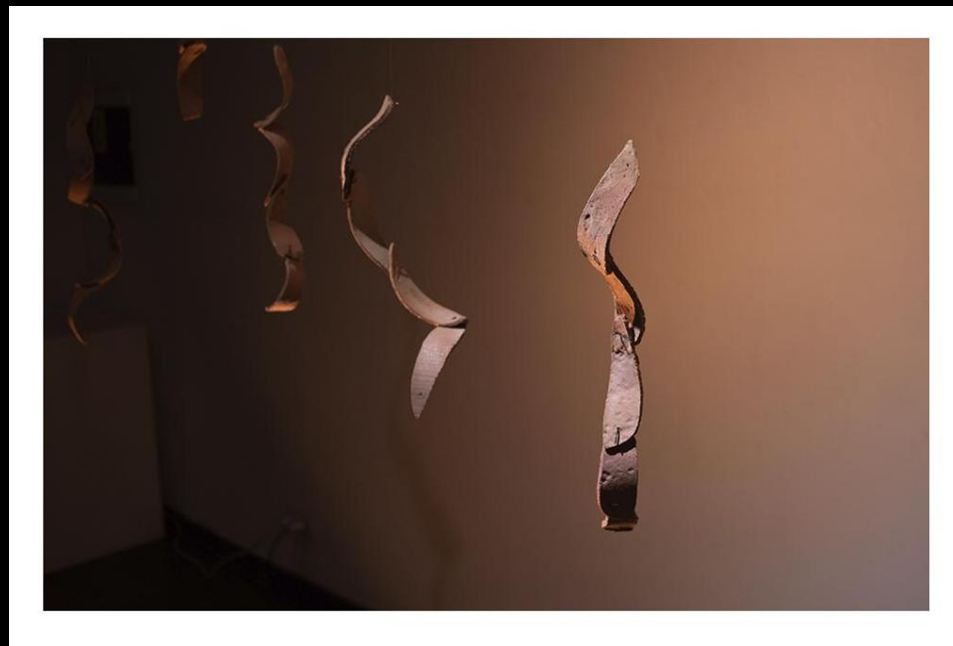
La frutera



2023. Modelado de arcilla, superposición de esmaltes,
y fundido de cobre. 22 x 15 x 7 cm.

Mandi Tuchtfeldt

Crujidos: melodía en suspensión

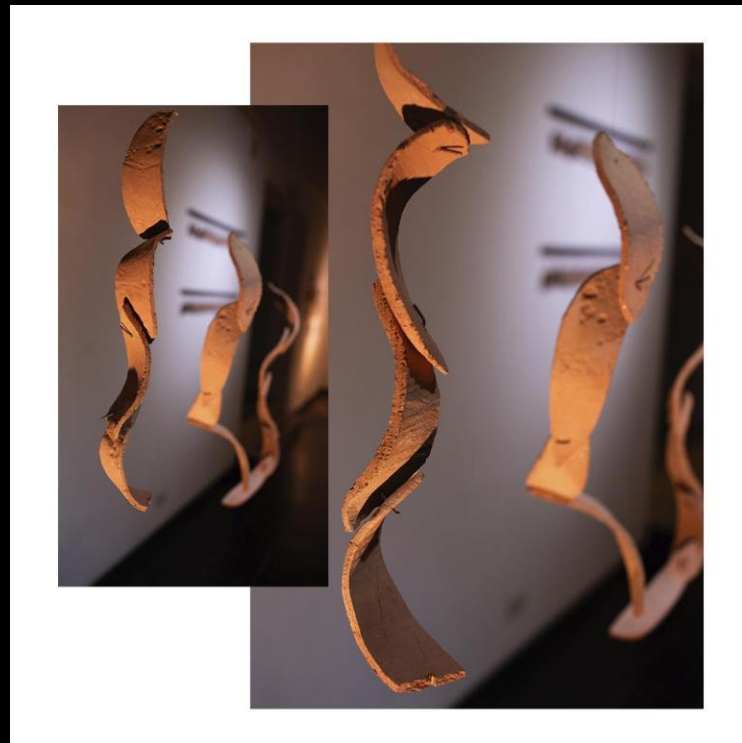


Mandi Tuchtfeldt

Crujidos: melodía en suspensión

“Tomando la colisión de la tierra como un suceso que rompe y desgarr, amontona y superpone, CRUJIDOS trae fragmentos de ese incontrolable que se forma con choques violentos pero también con una armonía llena de peso y grandeza.”

2024. Placas de arcilla roja, cascarones, alambre, horneado a leña. 20 x 50 x 150 cm.



Graciela Marino

La Testa della Medusa



Graciela Marino

La Testa della Medusa

“La Medusa atraviesa el tiempo, la historia, desde la Mitología: violada, manipulada, sometida a los vaivenes de los caprichos y violencias ajenas, perdura su angustia y hoy es encarnada por miles de seres que sufren las vicisitudes de lo cotidiano.”

2023. Arcilla moldeada y horneada, tela, portarretrato.
16 x 3 x 21 cm.



Claudina Flores Asmus

Río abajo



Claudina Flores Asmus

Río abajo



“En esta obra trabajo una vez más con el paisaje como excusa para adentrar al espectador en un registro diferente del espacio, y por lo tanto del tiempo. La temática de los barcos, las barcas, es una constante en gran parte de mi trabajo, operando sobre sus posibles significados simbólicos. Los barcos en la orilla del río, el paisaje de la rivera, nos recuerdan ese permanente movimiento entre flujo y reflujo que evidencian las mareas.”

2024. Pasta lisa blanca,, barbotina de loza, copias de colada ensambladas, pátinas de óxidos colorantes/esmaltes transparentes y opacos, horneado a 1020°/1040°C.
36 x 39 x 12 cm.

Tere Pensel

Obra viva



Tere Pensel

Obra viva

“Investigación sobre pastas cerámicas coloreadas y materiales del entorno. Se trabajó en la combinación de óxidos y temperaturas que dieran como resultado una pasta oscura y gresificada.

Para la construcción de las piezas se utilizaron técnicas de alfarería manual, fundamentalmente la técnica de chorizos.”



2023. Alfarería manual, pasta oscura de media temperatura.
36 x 36 x 43 cm.

Laura Quiñones

Ciervo de los pantanos



Laura Quiñones

Ciervo de los pantanos

2024. Extracción de arcilla local del río Paraná, preparación de pasta. Alfarería por plancha y rollos. Bruñido y quema en Pit Firing.
23 x 13 x 52 cm.



Alejandra Abigador

Testimonio de una ausencia

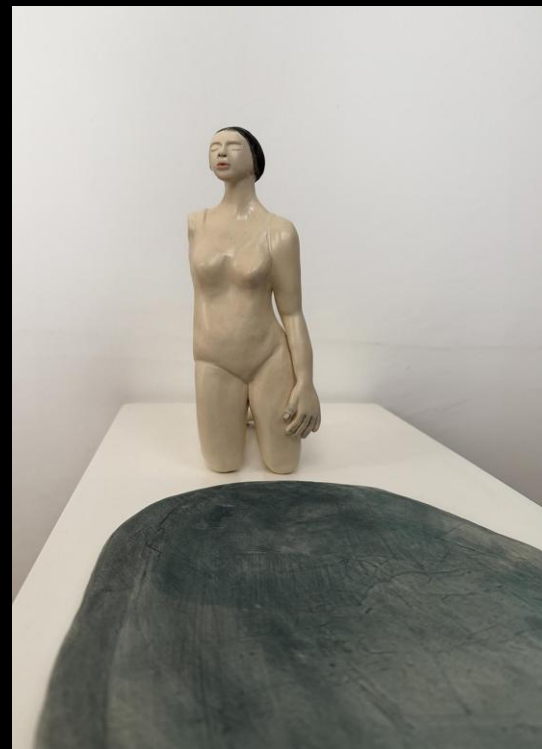


Alejandra Abigador

Testimonio de una ausencia

“Esta obra forma parte de una serie de nadadoras que ponen el cuerpo y se sumergen en su propio océano emocional.”

2024. Cerámica esmaltada. 100 x 30 x 58 cm.



Sandra Epelbaum

Grito de la tierra



Sandra Epelbaum

Grito de la tierra

“En esta obra intento plasmar la conexión que percibo entre la tierra y la vida. Aquí la tierra, el barro modelado, constituye el útero de la madre naturaleza, ese lugar sagrado donde la vida comienza, se gesta en armonía con el entorno y nos nutre, protege y conecta. Las fauces de la madre naturaleza se abren para dar a luz un grito desgarrador, simbolizando la voz de la tierra misma; en donde el fruto, que alberga la semilla, emerge como protagonista.”

2024. Modelado en arcilla, pasta gris, hilo, semilla, varilla metálica, madera de paraíso.
18 x 25 x 50 cm.



Ariel Muñoz

Danza de otoño



Ariel Muñoz

Danza de otoño

“Inspirada en una danza otoñal. La danza es un instante de presencia total en el que las fuerzas de la naturaleza atraviesan al ser tomando diferentes formas, lo visible y lo invisible se vuelven tan plásticos como el barro, las tonalidades son fugaces y cambiantes, el cuerpo manifiesta a través del movimiento, y las formas, una danza efímera como la música, como las estaciones. En esta pieza intento transmitir algo de lo que queda resonando en imágenes a partir de la danza butoh, un danza que se origina en Japón en 1950 y luego se multiplica por el mundo hasta la actualidad.”

2023. Modelado en pasta blanca, pátina, esmaltina, pigmentos, fundente alcalino. 13 x 14,5 x 40 cm.



Virginia Perrone

Dualidad



Virginia Perrone

Dualidad

“Abstracto, movimiento y texturas. Sumergida en el mundo dual”.

2014. Modelado en arcilla y esmalte de baja temperatura.
7 x 25 x 43 cm



Natalia Arman

Instantes



Natalia Arman

Instantes

“Escultura que invita al silencio, la observación, la reflexión sobre el tiempo y el devenir de la vida. Las mariposas simbolizan el continuo cambio, el código genético el misterio del origen, hay caladas estrellas y planetas que representan el universo, entre todo eso surge un rostro como parte de un todo.”

2023. Modelado en Arcilla de baja temperatura. Esmalte blanco. Lustre nácar. 17 x 18 x 23 cm.



Natalia Arman

Primavera



Natalia Arman

Primavera



2023. Modelado en arcilla de baja temperatura, óxidos y esmaltes varios. 14 x 17 x 27 cm.

Javier A. Casals

Ejemplar de jarra mutante



Javier A. Casals

Ejemplar de jarra mutante

“El plástico que arrojamos a los ríos y mares del planeta se convertirá en micro plástico oceánico. Este produce mutaciones en el ADN del reino animal que habita en los océanos y en consecuencia en los seres humanos que luego los ingieran.

La jarra contiene el agua que bebemos. Es el primer receptáculo de ese agua contaminada de materia inerte y reacciona ella también mutando y adaptándose a una nueva realidad de uso. Científicos especializados en mutación genética durante una investigación de campo han encontrado por casualidad, abandonada en una aldea desierta este ejemplar intacto de jarra mutante. Y se han preguntado sin obtener respuesta:

¿Es jarra o es tetera?

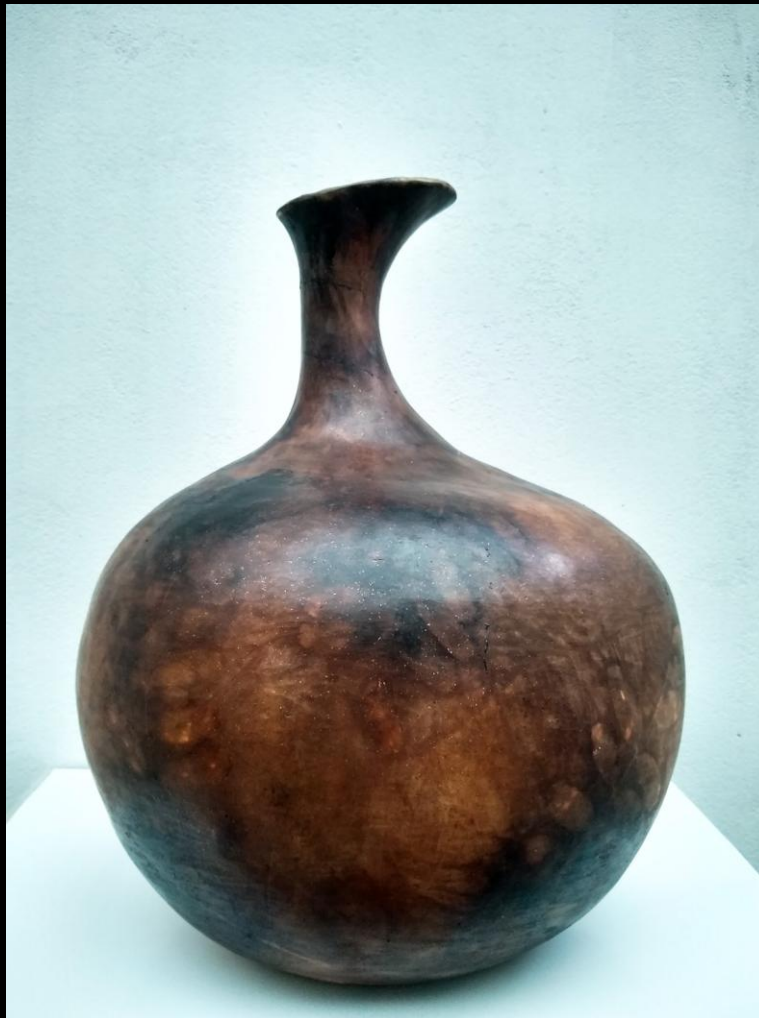
¿Es una jarra con varios picos o son tres jarras unidas como siamesas?”

2024. Arcilla moldeada a mano horneada a 1250°C, esmalte transparente.
25 x 29 x 25 cm.



Laura Quiñones

Falsas acacias que me circundan



Laura Quiñones

Falsas acacias que me circundan

“Es solo lo que Soy, con todo lo que me rodea.”

2024. Recolección de arcilla del río, formulación de pastas modelada por plancha y rollo. Quema con soplete y reservas con hojas de Robinia. 25 x 25 x 37 cm.



Mariano Roberto Neigeait

Vulcano



Mariano Roberto Neigeait

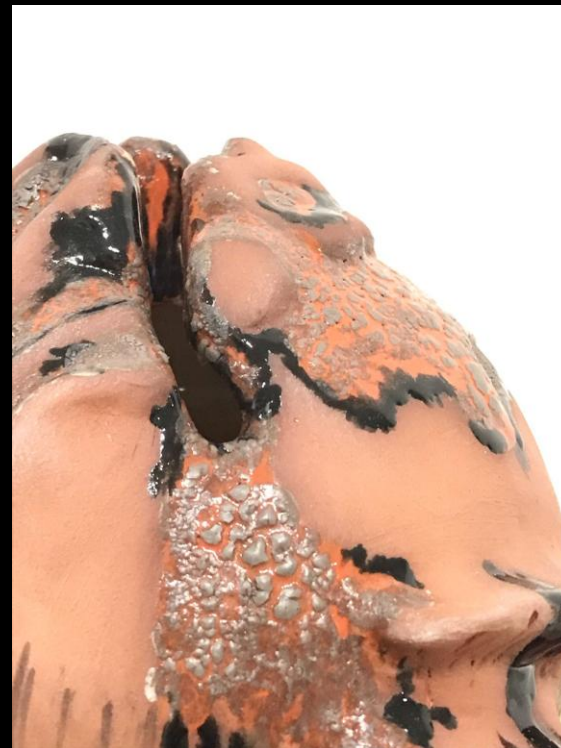
Vulcano

“La exploración de la geometría esférica, y la multiplicidad de conceptos y asociaciones que me generan; desde su universalidad en el cosmos y en la naturaleza más íntima, en sus contrastes, y su inmutabilidad a lo largo del tiempo.

En este trabajo; el primero de una serie más extensa de exploración del los ciclos, los procesos de creación y destrucción, de creación y erosión, es el primer acercamiento a una obra que continuará desarrollándose en infinitas formas esféricas.

La elección de la arcilla, me permite reproducir este universo de imágenes propias que anidan en mi imaginación, que al igual del asteroide b-612 del famoso cuento, son pequeños mundos, que seguirán creciendo y plasmándose infinitamente.

La cerámica me permite conocer, estudiar e investigar sobre las diferentes técnicas de armado y acabado de mis ideas, como ningún otro material, abriendo un abanico inagotable de ideas por explorar.”



Soledad Cavallero

Amanda



Soledad Cavallero

Amanda

“La creación de retratos es lo que me apasiona desde hace muchos años, poder realizar un retrato en Cerámica era mi propuesta.”

2024. Arcilla blanca de baja, engobes, pigmentos, esmaltes.
45 x 3 x 45 cm.



Lorena Fariña

Alas de fantasía



Lorena Fariña

Alas de fantasía



2023. Construcción de arcilla local por planchas, texturadas con corteza de árbol, ahumado, raku. 33 x 26 x 40 cm.

Dalila Méndez Cherey

Nacimiento



Nacimiento

“La obra forma parte de una serie titulada "Orígenes" en la que se plasman diferentes etapas del nacimiento humano, esta es quizás la más gráfica y en la que se representa el dar a luz como una llegada, la llegada a este mundo.

En sus aspectos plásticos se encuentra a la figura rodeada de planos que se superponen dando a entender que para nacer se atraviesan una serie de dificultades que son propias de la naturaleza y que en ellas también interviene el azar.

Dentro del pequeño espacio que alberga al rostro del niño hay una superficie espejada que se espera advierta el espectador identificándose con ese nacimiento.”



2024. Vidrio fumé, cerámica, fibrofácil, sujeciones de bronce. 50 x 32 x 9 Cm.

Mery Fernández

Mares de almas



Mery Fernández

Mares de almas

“Es más que una representación artística del océano; es una metáfora visual de nuestra propia existencia. La obra nos recuerda que, al igual que el mar, estamos en constante cambio y que la contemplación de nuestras propias "mareas" puede llevarnos a una mayor comprensión y aceptación de nosotros mismos.

La obra se inspira en la contemplación del mar como un espejo de nuestra propia existencia. Al observar el océano, con sus constantes cambios y su vasto misterio, se puede encontrar un paralelo con el viaje emocional y espiritual del ser humano. El océano, con sus mareas, olas, y profundidades, refleja las idas y vueltas de nuestras emociones, nuestras fases de calma y tormenta, y la profundidad de nuestras experiencias internas.”



2023/24. Pasta de baja, esmaltes cerámicos caseros e industriales de baja temperatura. 23 x 1 x 23 cm.

Macd

Altar



Macd

Altar



2023. Mosaico cerámico, piezas modeladas con arcilla, horneadas y esmaltadas, calcos láser, madera, pastina color gris. 35 x 26 x 60 cm

Macd

Si a tu corazón



Macd

Si a tu corazón



2022. Vitral emplomado, vidrios pintados a mano con esmaltes y serigrafiados horneados, calcos láser. 64 x 25 x 88 cm

Clarisa Tucci

Sin título



Clarisa Tucci

Sin título



2024. Construcción por planchas de arcilla roja, bruñido,
horneado a 1060°C. 18 x 22 x 25 cm.

Clarisa Tucci

Sin título



Clarisa Tucci

Sin título

“La pieza artística explora una variedad de elementos visuales y sensoriales. En primer lugar, se destaca la interacción entre espacios llenos y vacíos en la composición, creando un equilibrio visual dinámico.

Las texturas orgánicas desempeñan un papel fundamental en esta obra, combinando lo áspero y los suaves para brindar una experiencia táctil interesante. Al recorrer la superficie de la cerámica, se pueden apreciar marcas y trazos que transmiten una sensación de movimiento y fluidez. La luz desempeña un papel destacado, interactuando con las texturas y los reflejos para añadir sorpresa y profundidad a la obra. Además, se emplea una trama y un tejido complejo que crean una sensación de estructura y conexión entre los diferentes elementos. Esta pieza ha sido diseñada como una luminaria versátil, capaz de funcionar tanto con electricidad como con velas...”

2024. Modelado manual técnica chorizo. Pasta arcillosa roja y blanca.
21 x 19 x 41 cm.



Perla

Desafiante fragilidad



Perla

Desafiante fragilidad

2024. Pastas y esmalte cerámico, torno alfarero y técnicas manuales.
12 x 12 x 23 cm.



Gabriela

Útero



Gabriela

Útero

“*Útero* intenta rendir homenaje a lo que da vida. El color de la tierra es usado de color de fondo por sus similitudes a los colores de la piel, como lo es en todas sus variantes.

El paisaje se desarrolla en contorno a la pieza reverenciado al Planeta. Las tonalidades azuladas representan el reflejo del cielo en los océanos y a su vez son parte del cielo en la obra.

El sol es parte de la pieza como esencial para la vida misma. La parte superior de la pieza representa parte del aparato reproductor y su habitación en lo alto de la pieza fue elegido para dar sensación de la vida que brota y se desparrama.

La obra se completa con una pequeña estatuilla de figura humana que sostiene y a la vez protege la cosecha.”

2023. Arcilla bruñida, óxido de cobalto y de hierro amarillo. 27 x 29 x 27cm.



Anaval

Abrazos



Anaval

Abrazos

“Unión de dos partes con un espacio vacío
común a ambas”



2024. Arcilla, engobe y esmalte. 28 x 20 x 10 cm.

Min Say

Knip



Min Say

Knip

“My work focuses on the ceramic craft that sets off from the tension between tradition and renewal, bringing together where I am living and where I am from (Denmark – South Korea).

As a re-interpretation of Danish nips (decorations made in various materials to be displayed on window shelves), I have made a large scaled animal figurine, which is derived from the Korean traditional folk drawings called ‘Minhwa’.

This Korean – nips (“K-nip”) is renewed through my personal design language by adding popping features and cartoonish details.”

“Mi trabajo se centra en la cerámica artesanal que surge de la tensión entre la tradición y la renovación, reuniendo el lugar en que resido y el de dónde vengo (Dinamarca - Corea del Sur). Como una reinterpretación de los nips daneses (decoraciones hechas en varios materiales para ser exhibidas en estantes de ventanas), he creado una figurilla de animal a gran escala, que deriva de los dibujos folclóricos tradicionales coreanos llamados 'Minhwa'. Este nips coreano ("K-nip") se renueva a través de mi lenguaje de diseño personal al agregar características llamativas y detalles caricaturescos.”

2023. Gres modelado manualmente. 75 x 56 x 53 cm.



Dolores Oneto

Florecer



Dolores Oneto

Florecer

“...entonces el Gran Espíritu supo por fin
que el secreto del Sueño estaba a salvo.
y sintiéndose cansado
por el sueño de la Creación
el espíritu de Vida se metió en la tierra
para descansar.”(*)

“Me inspiro en la naturaleza, en una vida pura y simple, la vida orgánica y espontánea...

Me atraen las semillas ...por su capacidad de transmitir su información, sorteando obstáculos, con su admirable inteligencia para adaptarse y lograr su cometido...reproducirse...

Una semilla alberga vida, protege un embrión, vuela, para enterrarse en suelo sagrado, para lograr una vida nueva...

Para mí, la semilla es Esperanza.

(*) de un poema aborigen australiano.”

2022. Arcilla modelada. 28 x 28 x 28 cm.



Dolores Oneto

Semilla



Dolores Oneto

Semilla



2023. Arcilla modelada, engobe. 35 x 12 x 22 cm

Eduardo Albisu

El jardín de las arpías



“Las arpías son monstruos mitológicos que generalmente se las representa con rostro de mujer y cuerpo de ave, aunque su fisonomía no es estable, por ello me tomé libertad de invertir la dualidad. Convertidas por un imaginario patriarcal en seres repugnantes, tanto las arpías como las travestis son tan fantásticas como monstruosas. Monstruosidad reivindicada con vehemencia por Susy Shock. Tomé como referencia fotografías del Archivo de la Memoria Trans para retratar estas mujeres-hombres-arpías-travestis-monstruos, o lo que deseen ser. Realizadas en cerámica gres a 1300°, resaltando sus cuerpos desobedientes, bellos, hipersexualizados, deseantes y deseados, cuerpos que esperan ser fotografiados, cubiertos de brillos glamorosos del Once con los que disimulan sus fracturas/heridas. Descansan sobre un círculo truncado, seccionado, ya que para ellas el esperable ciclo vital difícilmente se cumpla: las travestis no dejan de morir a un joven promedio de vida: 35-40 años.”

Eduardo Albisu

El jardín de las arpías



202. Instalación de cerámica gres, esmaltado, horneado a leña 1300°C, strass de vidrio. 70 x 70 x 22 cm.

Belén Fernández Ponzoni

2 Gatitas y 1 gatito



Belén Fernández Ponzoni

2 Gatitas y 1 gatito

“Las almas y los espíritus de los gatos monteses que rondan los valles calchaquíes se vuelven personajes místicos que protegen nuestros sueños. Estos felinos toman corporeidad con la transformación de la arcilla y los óxidos extraídos de la tierra. Volviéndose mágicamente en 3 Ángeles.”

2024. Modelado en pasta gres blanca y tostada, engobes y esmaltes, esgrafiado, horneado a 1240°C. 45 x 25 x 18 cm.



Cecilia Achilles

“...Para cuando el latido se agote”



Cecilia Achilles

“...Para cuando el latido se agote”

“Vital interior
de rojas entrañas
mantengo enraizado
con cordones que me atan
... para cuando hiele la sangre
... para cuando el latido se agote
y el gélido abrigo, no se soporte.”

2024. Alfarería manual y modelado directo. Cerámica,
alambre y lana. 23 x 16 x 27 cm.



Comisión Directiva

Presidente: Mariel Tarela

Vicepresidente: Yunilde Corredoyra

Tesorera: Ana María Simoes

Secretaria: María Fernanda Vidal

Vocal Titular: Claudia Cambours

Vocal Suplente: Mercedes Pezzini

Vocal Suplente: Graciela San Román

Comisión Revisora de Cuentas:

Revisora Titular: Florencia Serra

Revisora Suplente: Sofía Rogondino

Agradecimientos del CAAC:

A las autoridades de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

A nuestros sponsors.

Editorial del Centro Argentino de Arte Cerámico.

Diseño, Diagramación y Edición: Fernanda Vidal; Yunilde Corredoyra.



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

Desde 1958 nucleando a los
Artistas Ceramistas

📍 Perú 1422
☎ (+54-11) 4362-3131
🌐 www.arteceramico.org.ar
✉ infoaac@gmail.com
📘 Arte Ceramico Caac
📷 caac_1958



BCBA

Bolsa de Comercio de Buenos Aires



arcillas chilavert s.a.



XXXVII SALÓN DE NUEVOS ARTISTAS
DE LAS ARTES DEL FUEGO



CAAC

**CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO**