

Expo Artes del Fuego Contemporánea 2025

CAAC - Fundación Raggio



Museo de la Fundación
Rómulo Raggio

1983 - 2025



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

Desde 1958 nucleando a los
Artistas Ceramistas

Socios participantes: Verónica Becette, María Elena Garófalo, Gloria Rod, Rosa Noceda, Liliana Fioriti, Nicole Harf, Ana María Simoes, María Belén Alonso, Fernanda Vidal, Mariel Tarela, Silvia Bianchi, Marcia Larrubia, Tere Pense, Graciela Marino, Maureen Cerles, Claudia Cambours, Matías Fernández Broda, Laura Quiñones, Verónica Dillon, Angie Mori, Cristian Cano, Leandro Niro, Jacinta Houssay, Alejandra Abigador, Lorena Fariña, María Paula Ochoa, Mariel Betesh, Diana Akselman, Natalia Batista, Daniela Paola Zacur, Camila Ions.

Artistas Invitados: Alejandra Marinangeli, Xavier Herrán, Silvia Carbone, Julio Mroue, Marga Court, Verónica Kuwota, Mario Domínguez, Jorge Bangueses, Jana Puig, Celeste Loyarte, Carlota Cairo, Jorge Basile, Emilio Villafañe, Marcelo Loreto, Florencia Melo.

Silvia Bianchi.

Caballero



Modelado en arcilla, esmaltes,
hierro

140 x 40 x 25 cm.

Silvia Bianchi.

Horror



Modelado en arcilla, óxidos, esmaltes, madera y hierro.

50 x 32 x 24 cm.

Silvia Bianchi.

El beso



Modelado en arcilla, esmaltes, hierro.

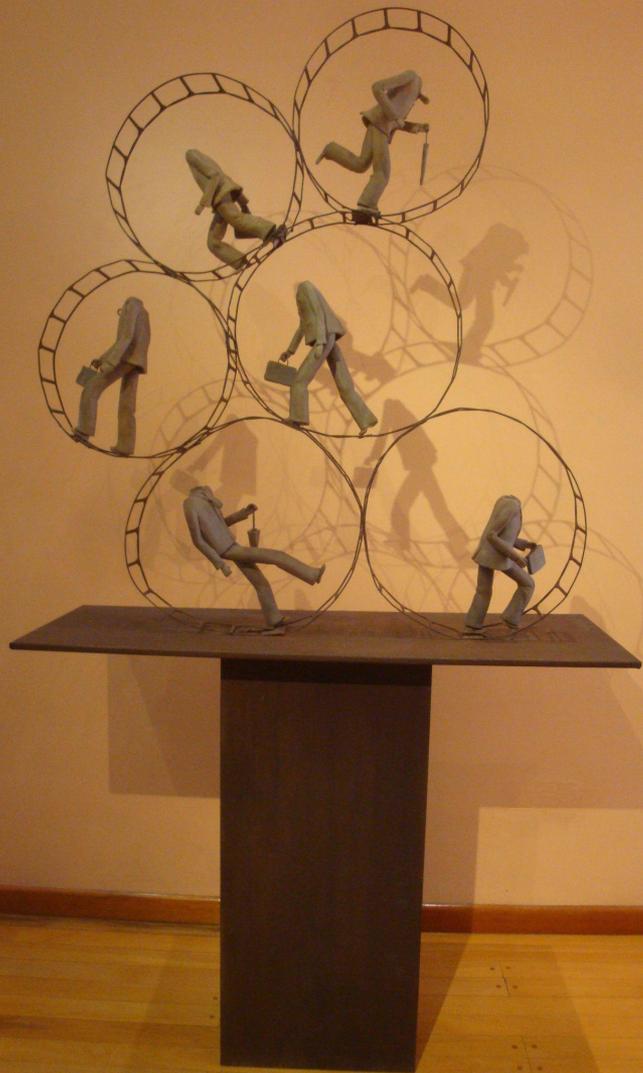
26 x 18 x 30 cm.



Marcia Larrubia.

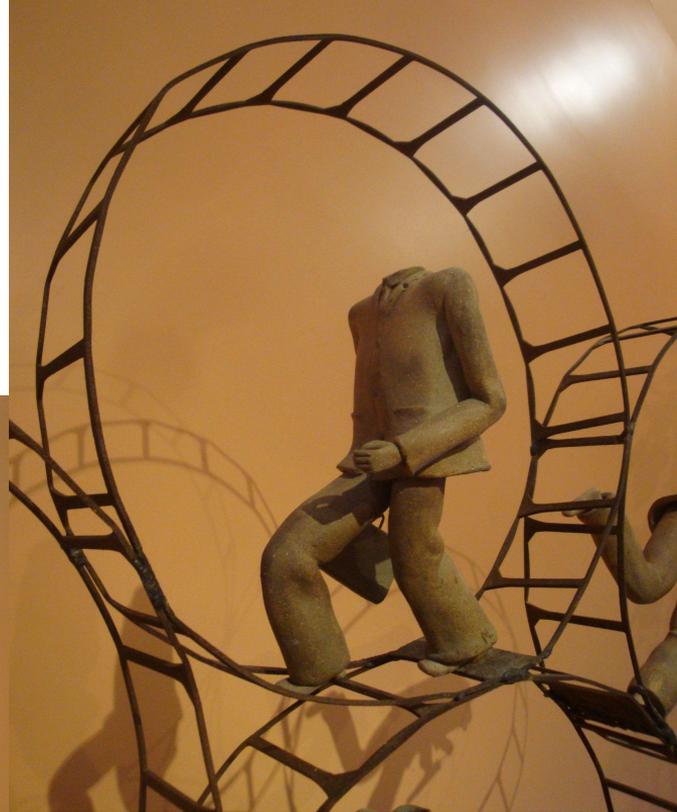
En espera.
De la serie *Bicicletas.*

Modelado y extrusado.
Gres e hierro soldado.
79 x 90 x 84 cm.



Marcia Larrubia.

Hamsters urbanos



Hierro y gres.

190 x 110 x 40 cm.



Natalia Batista.

Latencias

Pieza de Cerámica modelada a mano con pastas locales de producción propia, esmaltada, integrada a una base ñire quemado de bosque nativo, complementada con neneo estepario patagónico.

40 x 18 x 19 cm.



Tere Pensel.

Nido #03.



Arcilla rural, fibras naturales.
40 x 20 x 20 cm.



Graciela Marino.

No le pidas peras al olmo.



Arcilla cocida. Acrílico.
19 x 38 x 29 cm.

Maureen Cerles.

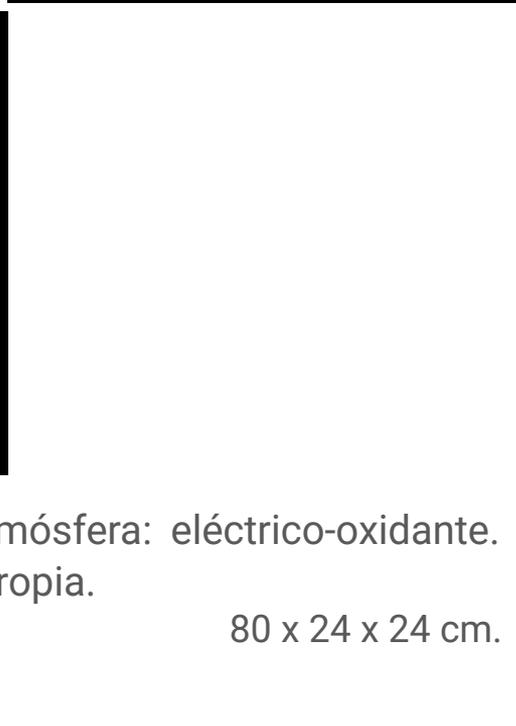
El encanto del barro.



Arcilla modelada.
Engobes y esmalte transparente brillante.
24 x 18 x 22 cm.

Claudia Cambours.

Enrollada.



Técnica de rollos. Loza 1050°C. Atmósfera: eléctrico-oxidante.
Esmalte craquelado de elaboración propia.

80 x 24 x 24 cm.



Matías Fernández Broda.

*Antinomias estéticas:
Corporalidades desobedientes.*



Fotocerámica digital sobre loza.
Medidas variables.

Matías Fernández Broda.

Ensayo sobre la fragilidad masculina.



Medidas variables
Fotocerámica digital sobre loza.

Laura Quiñones.

Ser del humedal.



Raku.
29 x 27 x 22 cm.



Verónica Dillon.

Cada cual en su vaina.



Modelado cerámico con incorporación
de vegetales. 1060°C.

37 x 130 x 63 cm.

Angie Mori.

Huellas del vacío.



Modelado de arcilla en torno y a mano. Esmaltado y horneado a 1060°C.

24 x 17 x 18 cm.



Cristian Cano.

Vestuario-Bestiario.



Modelado a mano. Pasta blanca de baja cocción. Óxidos, pigmentos y esmaltes.
Madera, metal y tela.
35 x 45 x 55 cm.

Daniela Paola Zacur.

*Quién dijo que era una
manzana*



Modelado esmaltado con
ceniza de carbón.

10 x 12 x 15 cm.

Leandro Niro.

Así estamos.



Ensamblado. Cerámica. Madera.
80 x 41 x 36 cm.



Jacinta Houssay.

Sinapsis.



Arcilla local y pastas de formulación propia. Piezas horneadas a 1.210°C y otras en estado crudo. Tienen entre un 50% y un 100% del material local en diferentes calidades, incluso las cubiertas vítreas.

72 x 60 x 60 cm.

Alejandra Abigador.

De cabeza.

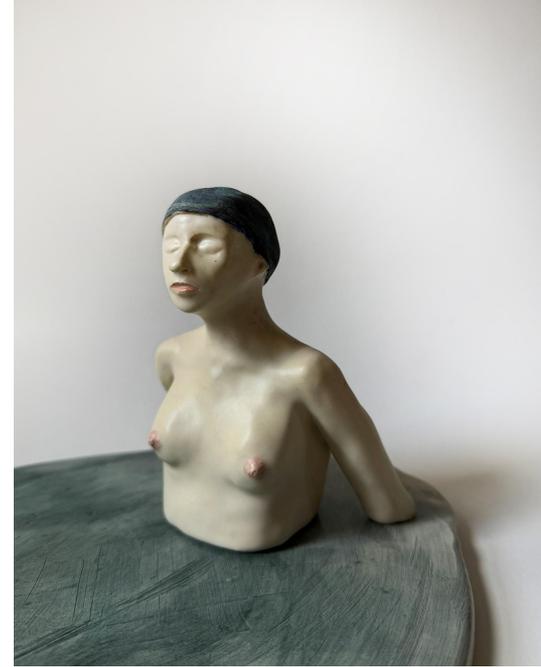


Cerámica, esmaltes,
pigmentos.
128 x 30 x 30 cm.



Alejandra Abigador.

Tiempo suspendido.



Cerámica, esmaltes,
pigmentos.

Lorena Fariña.

Rakucho.



Arcilla y esmaltes para raku.
Varillas de hierro y madera.
48 x 39 x 39 cm.



M. Paula Ochoa.

Un Ratón.



Modelado en arcilla blanca.
Engobes y esmaltado a 1080°C.
Ratonera real de madera
industrial.

33 x 15 x 15 cm.



Azahar Cerámica.

Hendidura.



Gres. Torno alfarero.
Esmalte de elaboración
propia. Diámetro: 28 cm.



Diana Akselman.

Muñeca tatuada.



Cerámica modelada, engobada y
esgrafiada.
110 x 25 x 25 cm.

Verónica Becette.

Los días II



Cerámica Raku.
Cada pieza entretejida en un telar de alambre.
120 x 80 x 7 cm.

María Elena Garofalo.

Detalles del humo.



Arcilla chamotada. Esmaltes para raku.
11 x 27 x 27 cm.

Camilalons_ceramicstudio

Bosque



Técnica mixta. Cerámica
esmaltada, clavos
oxidados sobre bastidor
de madera.
160 x 160 x 5 cm.



Gloria Rod.

Elecciones argentinas.



Modelado por planchas. Transferencia de imágenes por fotocopias. 1.040°C.
Tres piezas de 40 x 20 x 30 cm.

Rosa Noceda.

Yaco.



Arcilla.
30 x 19 x 21 cm.

Liliana Fioriti.

Apacheta Cósmica.



Arcilla roja. Cerámica.
Arte procesal.
40 x 30 x 20 cm.



Nicole Harf.

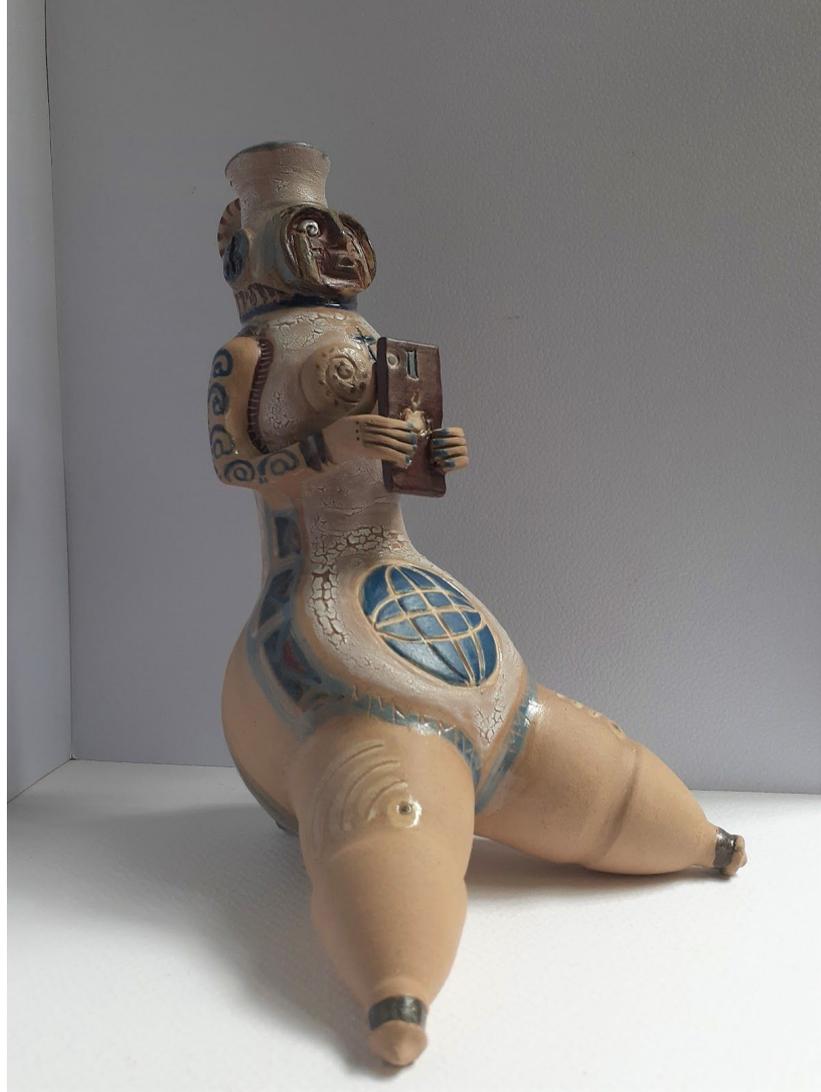
¿Quién te quita lo bailado?



Vidrio sobre estructura de cemento con borde.
30 x 15 x 14 cm.

Ana María Simoes.

En la nube.



Gres torneado y modelado. Engobes y vidriados.
28 x 17 x 14 cm.

María Belén Alonso.

Del barro venimos...

De la serie *Jugando con la marea.*



Adobe, materiales de desecho recolectados en el humedal de la ciudad de Magdalena.
Mosaico con teselas crudas, óxidos y pigmentos cerámicos. Modelados en gres.
70 x 50 x 100 cm.

Fernanda Vidal.

Brotectos de un tiempo sin tiempo.



Arcillas varias con chamote grueso, alambre para incisión, óxidos y esmalte; arcilla expandida en islas de apoyo. Mezcla de arcillas, modelado y esmaltado en crudo. Horneado a 1.040°C.

6 islas de entre 27 cm y 30 cm de diámetro conteniendo 39 objetos cerámicos de medidas variables siendo la mayor de 30 cm de altura.

Mariel Tarela.

A propósito de los diversos modos de medir el tiempo.



Modelado.

60 x 60 x 60 cm.

Jorge Bangueses

Vasos rituales.



Gres, tierra roja, algarrobo, porcelana, lajas y técnica Neriage.
30 x 60 x 50 cm. 1280 C°



Jorge Bangueses.

Vasos rituales.

Pasta de gres y porcelanas, tierra roja bizcochada y lajas. 1280 C°



Porcelana con fibras cerámicas fundidas y lajas. 1280 C°

Marga Court.

El rugido de la tierra

De la serie *No me claves más puñales.*

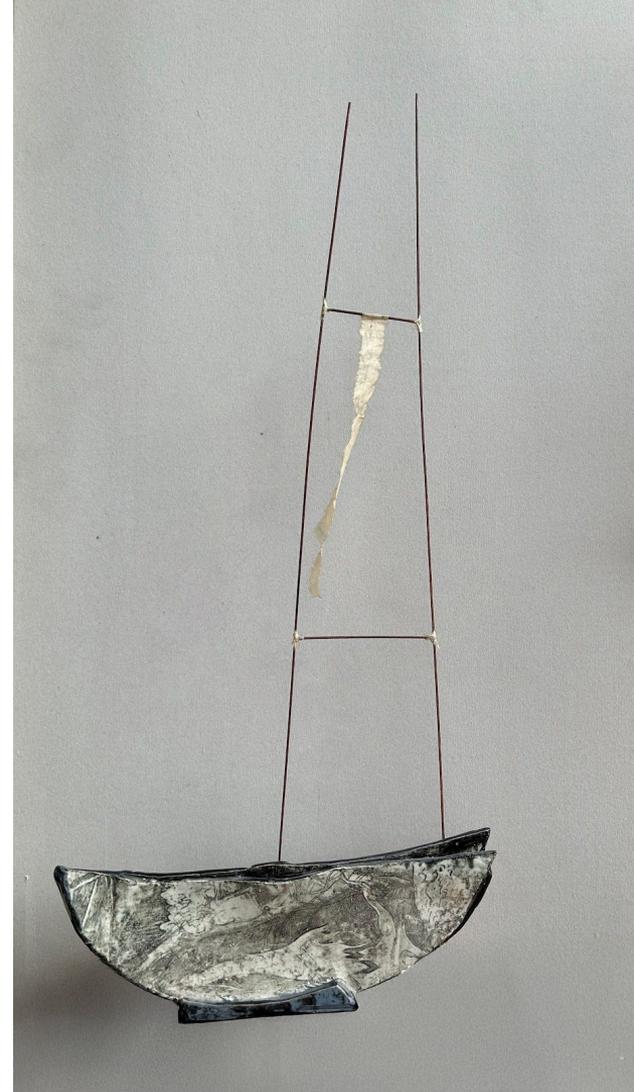
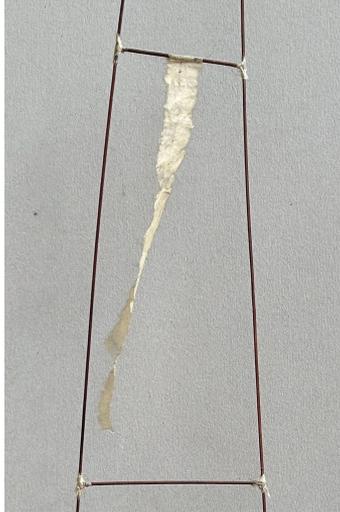


Mosaico: Técnica directa sobre soporte liviano. Laja de San Luis gris pizarra y gris verdosa, cerámica industrial, ladrillo, planchuela de fe. oxidado, y smalti.

45 x 45 x 5 cm.

Julio Mroue.

Pentecostal



Cerámica, Formio, Bambú. Impresión directa de grabado en zinc (aguafuerte y aguainta) sobre arcilla. Papel hecho a mano con fibra de formio. Varillas de bambú.

La obra "Caleuche" remite a la mitología chilota surgida del contacto entre la cosmovisión de los pueblos originarios y las influencias europeas. Entre sus leyendas más conocidas de brujos y seres fantásticos se encuentra el Caleuche, una legendaria nave fantasma, envuelta en nieblas y dotada de poderes sobrenaturales. Este mito simboliza un sincretismo cultural profundo que entrelaza espiritualidad y misterio. En esta obra, el artista se inspira en esa confluencia de mundos y en su propia historia familiar, marcada por la migración desde el Líbano y el encuentro con culturas locales.

71 x 34 x 7 cm.

Julio Mroue.

Pentecostal



79 x 37 x 15 cm.



Celeste Loyarte.

Retazos



Azulejos recuperados intervenidos con calcos vitrificables, tela bordada y objetos de la vida cotidiana.

100 x 30 x 35 cm.

Verónica Kuwota.

Heterodoxia Porcelánica.

Porcelana.



Serie de piezas que interpela el modo tradicional de hacer y percibir piezas de porcelana. 50 x 50 cm.

Verónica Kuwota.

Heterodoxia Porcelánica.



Porcelana. Serie de piezas que interpela el modo tradicional de hacer y percibir piezas de porcelana.

Silvia Carbone.

Sin título.



Cerámica de baja temperatura.
80 x 60 cm.

Jana Puig. *Viacrucis*

De la serie *Cautivos por el hambre*.



Pasta blanca, bizcocho, pigmentos. Colada y prensado.
6 cuadros de 25 x 30 cm.

Carlota Cairo.

Ligero desorden.

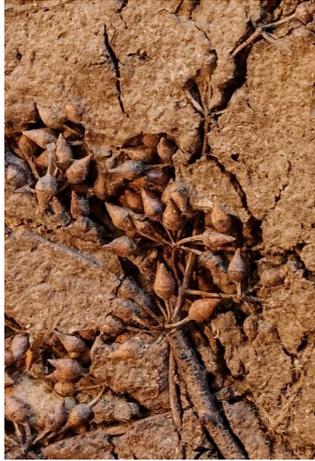


Chamote en planchas y esmalte sobre pátina. El trabajo busca recrear elementos de la arquitecturas típicas de la Ciudad de Buenos Aires.
50 x 20 x 22 cm.



Alejandra Marinangeli.

De la serie *Cuencos peregrinos*.



Adobe, rama con semillas de eucalipto, papel madera, engrudo de trigo, madera. Cuenqueado sobre forma encontrada. Intenta compartir la dimensión olfativa...Me sensibiliza el relato del cuenco como una de las primeras herramientas. La que permite, entre otras quizá, llevar la energía de afuera hacia adentro...Cuencos para la recolección, para resguardar, para compartir... 80 x 40 x 10 cm.

Xabier Herrán.

Tierra & Arena



Adobe cocido y vidrio reciclado. Modelado y ensamble de vidrio reciclado cortado. Composición a partir tierra y arena. Trabajo perteneciente a la serie motivada por la declaración del año del vidrio.

150 x 100 x 40 cm.



Mario Domínguez.

Sin Título.



Modelados manuales directos con pasta de porcelana. Elaboración de vidriados de celadón. Cocción en atmósfera reductora a 1.300°C.

Mario Domínguez.

Sin título.



Modelados manuales directos en pastas de porcelanas. Elaboración de vidriados celadón y sangre de buey. Cocción en atmósfera reductora a 1.300°C.

Emilio Villafaña



33 cm x 14 cm diámetro

Emilio Villafaña



42 x 19 x 11 cm.

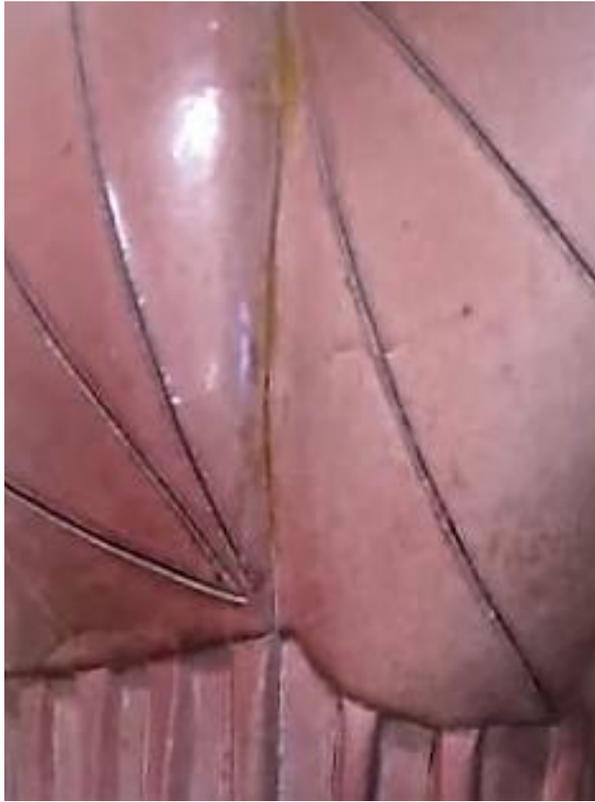


Jorge Basile



h 38 cm.





50 x 35 cm.

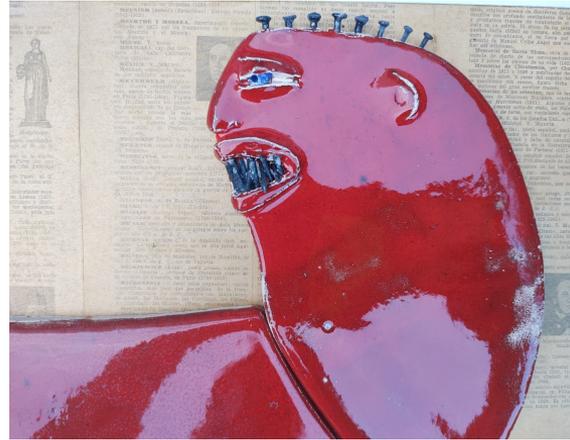
Jorge Basile



Florencia Melo.

El mantícora.

De la Serie "Espíritus indómitos"
a partir de "Manual de zoología
fantástica"
de Jorge Luis Borges y Margarita
Guerrero.



Modelado y esmaltado con inclusión de metales, clavos y tachuelas. Bastidor con técnica mixta.

Borges cita a Plinio "...hay entre los etíopes un animal llamado mantícora; tiene tres filas de dientes que calzan entre sí como los de un peine, cara y orejas de hombre, ojos azules, cuerpo carmesí de león y cola que termina en un aguijón como los alacranes. Corre con suma rapidez y es muy aficionado a la carne humana; su voz es parecida a la consonancia de la flauta y de la trompeta..."

38 x 70 x 3 cm.

Marcelo Loreto

Nueva Era



Terracota. Alfarería Modelada.
50 x 20 cm. 40 x 25 cm. 30 x 20 cm.



**Desde 1958 nucleando a los
Artistas Ceramistas**

Comisión Directiva

Presidente: Mariel Tarela

Vicepresidente: Yunilde Corredoyra

Tesorera: Ana María Simoes

Secretaria: María Fernanda Vidal

Vocal Titular: Claudia Cambours

Vocal Suplente: Mercedes Pezzini

Vocal Suplente: Graciela San Román

Comisión Revisora de Cuentas:

Revisora Titular: Florencia Serra

Revisora Suplente: Sofía Rogondino

📍 Perú 1422
☎ (+54-11) 4362-3131
🌐 www.arteceramico.org.ar
✉ infoaac@gmail.com
📘 Arte Ceramico Caac
📷 caac_1958

Fundación Museo Raggio

Director General: Mario M. Raggio

Curadora: Mónica Levi



arcillas chilavert s.a.



del ceramista

