

REGLAMENTO 2025

XXXVIII Salón de Nuevos Artistas de las Artes del Fuego

Art. 1 -Serán recibidas obras de cerámica, vidrio, mosaico y metal originales e inéditas (no concursadas en otros salones) cuyo proceso de realización connote la presencia del fuego.

Art. 2 - Se aceptará la combinación con otros materiales, siempre que la esencia de la obra sea el vínculo con las Artes del Fuego.

Art. 3 -Cada expositor podrá presentar una obra y abonará por su inscripción.

Sobre la participación.

Art. 4 -Podrán participar en este Salón:

-Artistas y/o colectivos artísticos que no hayan obtenido premios del Centro Argentino de Arte Cerámico (las menciones no constituyen premios a este respecto).

-Artistas y/o colectivos artísticos premiados en ediciones anteriores de este salón aspirando a un premio mayor al ya obtenido en los últimos 5 años.

Art. 5 -Cada obra deberá:

a) Presentarse perfectamente acondicionada para su exhibición (esto incluye bases y/o pedestales).

b) Tener perfecta estabilidad.

c) Estar armada en forma tal que sea fácil su traslado.

d) Las que exijan montaje especial deberán ir acompañadas de plano detallado y fotos descriptivas para su armado definitivo.

e) Las obras de colgar (peso máximo 10 kilos) deberán tener su gancho y tener un peso acorde para ser soportado por los rieles del espacio de exhibición. Estas condiciones deberán ser estrictamente tenidas en cuenta.

f) Performance o video: la duración máxima será de un minuto, y se presentará en formato mp4, con los medios adecuados para su exhibición. Ni la escuela Fernando Arranz ni el C.A.A.C. cuentan con tecnología para estos casos.

g) Los embalajes y/o cajas de las obras deberán tener pegada una imagen de la obra (blanco y negro nítido o color) para su identificación.

Art. 6 -El Formulario de Recepción tiene carácter de Declaración Jurada e implica la aceptación de todos los artículos del Reglamento. Los artistas autorizan al C.A.A.C. la difusión de las imágenes de sus obras por los diferentes medios.

Art. 7 -El participante abonará un arancel por derecho de admisión de obra, suma no reembolsable. Todas las obras que cumplan con los requerimientos de esta convocatoria y reglamento serán exhibidas.

Art. 8 -El C.A.A.C. y la Escuela de Arte Cerámico N° 2 Fernando Arranz velarán por la buena conservación de las obras, pero no se harán responsables de su deterioro, destrucción, pérdida, extravío o robo de las mismas, para lo cual el artista o colectivo deberá contratar su propio seguro si así lo considerara.

Recepción y retiro de obras

Art. 9 -El envío o retiro de las obras es por cuenta exclusiva de los participantes. Los envíos por empresas o terceros debidamente autorizados deberán ser comunicados en el momento de la recepción. El C.A.A.C. no tomará a su cargo ninguna gestión al respecto ni reconocerá gasto alguno en concepto de flete, transporte o acarreo.

Art. 10 - Una vez recibidas las obras, podrán ser retiradas solamente en los días establecidos por el C.A.A.C. Se determinarán fechas para los artistas que puedan retirar su obra de forma presencial y para los artistas que envíen sus obras por correos o empresas que ofrezcan su servicio puerta a puerta. El Centro Argentino de Arte Cerámico resolverá el destino final de las obras no retiradas en el tiempo estipulado.

Jurado

Art. 13 -Los miembros del Jurado, al aceptar el cargo, estarán expresando que conocen y aceptan el presente Reglamento.

Art. 14 - La adjudicación de los premios será por simple mayoría de votos del Jurado.

Art. 15 -Se labrará el acta correspondiente después de la actuación del Jurado. Una vez firmada por el mismo, será definitiva y no podrá reverse las decisiones que constan en la misma.

Art. 16 -Se declaran fuera de concurso, a los efectos de la selección y opción a premio, las obras expuestas por los miembros del Jurado.

Art. 17 -Ningún Jurado podrá serlo por 2 (dos) Salones consecutivos.

Art. 18 -El Jurado estará integrado por 3 (tres) miembros que deberán acreditar relevantes antecedentes y notoria actuación artística, quedando constituido de la siguiente forma: 3 (tres) titulares y 1 (un) suplente.

Art. 19 -El voto de los Jurados es obligatorio.

Art. 20 -A los efectos de asistir la labor de los Jurados, la Comisión Directiva nombrará veedores que presidirán las sesiones y estarán facultados para hacer cumplir el presente reglamento.

Art. 21 -La actuación del Jurado es inapelable.

Régimen de Recompensas

Art. 22 -Se otorgarán los siguientes premios: Primer Premio; Segundo Premio; Tercer Premio; Cuarto Premio; 3 (tres) Menciones de Honor y 3 (tres) Menciones.

Art. 23 -Todos los premios se otorgarán por única vez, ya que el artista premiado deberá optar por un premio mayor al obtenido anteriormente en este Salón.

Art. 24 -Ningún autor o colectivo podrá recibir más de un premio por Salón.

Art. 25 -Los premios especiales otorgados por particulares, firmas auspiciantes o Instituciones deberán ser adjudicados inmediatamente después de la actuación del Jurado. Dichos premios serán evaluados, previamente, para su aceptación por la Comisión Directiva del C.A.A.C.

Art. 26 -En caso de que el C.A.A.C. entregue materiales como premios, los mismos deberán ser retirados dentro de los 30 (treinta) días a partir del cierre del Salón. Los voucher otorgados como premiación por las empresas no serán canjeados por dinero, cada artista analizará la forma de su retiro sin la intervención del C.A.A.C.

Art. 27 -En caso de venta de alguna obra, el C.A.A.C. cobrará el 20% del precio que figuró en el Formulario de Recepción y que, de acuerdo con el Art. 6, tiene carácter de Declaración Jurada.

Art. 28 -El montaje del salón estará a cargo del C.A.A.C. y no podrá ser modificado.

Art. 29 -Todo caso no previsto en este Reglamento será resuelto por la Comisión Directiva del C.A.A.C.

Nota: La Comisión Directiva del Centro Argentino de Arte Cerámico, para ser aún más cuidadosos en la interpretación del presente Reglamento y sobre todo con el Artículo 5, quisiéramos introducir algunas precisiones para beneficio de artistas y recepcionistas. Agradeceremos que, de aquí en adelante, las obras enviadas por transportistas o por particulares espontáneamente puestos a transportistas, se embalen en cajas o cajones de madera, sólidas o construidas con listones, que puedan manipularse con facilidad y que permitan, además, que el reembalaje para su transporte al lugar de exposición, y luego para su retorno, sea sencillo. A esa estructura o jaula, se la podrá rellenar con los materiales más adecuados y muelles posibles para que las piezas no sufran los golpes o las vibraciones del transporte rodado. Las jaulas, además servirían de contenedores del material de protección, mientras esperan ser exhibidas o devueltas, ya que de otra forma se hace imposible conservar el embalaje, hecho a veces con gran prolijidad por el autor. Recordemos que en todos los concursos internacionales esta modalidad es una condición que debe implementar el envío. Todo lo expuesto hasta aquí tiene validez para todos los Salones que organice el Centro Argentino de Arte Cerámico. Esperamos que estas precisiones sean interpretadas como medidas de cuidado, sobre todo para las obras.

Si está participando de este Salón, deberá saber que el mismo es organizado por una Asociación sin fines de lucro que no cuenta con subvenciones del estado y que se mantiene gracias al aporte de sus socios y al trabajo ad honorem de sus miembros. Colabore con el CAAC asociándose a través de la página web: <https://arteceramico.org.ar>