

Los Platos y Nuestra Memoria - Día del Ceramista Argentino

CONVOCATORIA ABIERTA

MUESTRA PRESENCIAL MARZO 2024



INTRODUCCIÓN

En Argentina, en el año 2002, a través de la Ley 25.633 de la Nación, se instituyó el 24 de marzo como el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976.

En 2023 celebramos 40 años ininterrumpidos de Democracia.

Entendiendo a la cerámica como material privilegiado del registro de la memoria y a lo colectivo como elemento constitutivo de la ética de nuestro hacer, el Centro Argentino de Arte Cerámico invita a escuelas, talleres de Cerámica, artistas, docentes y estudiantes a participar de la segunda etapa del proyecto *Los Platos y Nuestra Memoria - Día del Ceramista Argentino*, convocando a ser parte de la muestra presencial de cerámica en el Museo Victor Roverano de Quilmes en el mes de Marzo de 2024.

BASES Y CONDICIONES



Objetivo

El objetivo de esta convocatoria es realizar una muestra presencial de obras de cerámica realizadas a partir del disparador de los tradicionales platos de Lozadur.

Estas obras pueden originarse resignificando algún plato de los mencionados, produciendo platos propios, o utilizando los medios que cada participante considere oportuno para entablar acercamientos sensibles con la historia cercana de los obreros desaparecidos de las fábricas de cerámica de zona norte, entre ellas Lozadur, y aportar su reflexión.

Participantes

La convocatoria está abierta para personas individuales, grupos y colectivos argentinos y extranjeros. Cada participante individual / colectivo puede presentar hasta 3 obras.

Se deberá completar un formulario para cada una de las obras presentadas.

En el caso de los colectivos el formulario se deberá completar con los datos de una persona como responsable del colectivo e indicar, si es su deseo, los nombres de los otros integrantes del colectivo.

Los Grupos (como por ejemplo escuelas, talleres, etc) tienen que completar un formulario por cada obra con los datos de su autor y consignar en el formulario a qué grupo pertenece. En caso de obras de autoría grupal se puede consignar, si es su deseo, la lista completa de las y los autores.

Obras

Las obras deben ser platos intervenidos, reinterpretados o producidos a partir de los tradicionales platos de Lozadur. Pueden ser de diferentes tipos y tamaños, y realizadas con cualquier técnica de las Artes del Fuego. Deben estar adecuados para su montaje.

Etapas de Los Platos y Nuestra Memoria

La convocatoria se articula en dos etapas:

Primera etapa ya concluida el 30 de octubre de 2023.

Registrada en webinar del Día del Ceramista Argentino 2023

<https://www.youtube.com/live/uH1KP-vpwQc?si=BBt4xBil5SI2SBSM>

Segunda etapa: muestra presencial.

Se recibirán hasta un máximo de 3 obras por autor/colectivo.

Pueden presentar obras los artistas que participaron de la etapa virtual de Los Platos y Nuestra Memoria y también aquellos artistas que no hayan participado de la misma.

Por cada obra presentada se debe completar un formulario para la muestra presencial.

Modo de participación

Para la segunda etapa, los participantes deberán enviar, sin excepción, la documentación de su obra a través del siguiente [formulario de participación](#):

Una vez confirmada la recepción del formulario deberá enviar / entregar su obra en el museo Roverano. La documentación requerida en el [formulario de participación](#) es:

- Datos personales:
nombre, apellido, dni, dirección, datos de contacto
- Datos de la obra
Título de la obra
medidas: diámetro- largo- ancho- alto
procedimientos / técnicas

materiales

Memoria conceptual de máximo 1000 caracteres con espacios (opcional).

- 2 fotografías de la obra (1 vista de la pieza completa y otra vista de un detalle, sobre fondo neutro (blanco, negro o gris) en formato JPG 300 DPI).

Recepción de obras

Una vez confirmada la recepción del formulario, las obras serán recibidas desde el 5 de febrero al 29 de febrero de 2024 en el Museo Victor Roverano de Quilmes, ubicado en Rivadavia 498 (esquina Pringles), Quilmes, de lunes a viernes, en el horario de 9 a 16 horas.

El CAAC y el museo Victor Roverano de Quilmes velarán por el cuidado de las presentaciones, pero no se harán responsables de su deterioro y/o destrucción totales o parciales de las mismas, ni por su hurto o su robo, ni por su pérdida o su extravío. Queda por cuenta y cargo de cada participante la contratación de un seguro con la compañía de su elección que cubra eventuales destrucciones, deterioros, pérdida, extravío, hurto o robo de su presentación por una prima que cubra el valor que el participante y la aseguradora hayan estimado que la misma posee.

Bono contribución

La participación es libre y gratuita. Quienes tengan la posibilidad y lo deseen pueden colaborar con el CAAC a través de un Bono Contribución de \$1000 o 5 USD desde el exterior.

El CAAC no recibe subsidios del Estado y se solventa con la cuota de socios. El trabajo se realiza ad honorem.

Forma de pago:

por transferencia bancaria al Banco de la Nación Argentina Suc. 009 - Bulnes N° 6970210120 CBU 01106974/40069702101208 a nombre del Centro Argentino de Arte Cerámico CUIT 33-68210920-9

Alias: pierna.fogata.tranvi

Para pagos desde el exterior el SWIFT del Banco de la Nación Argentina es: NACNARBA

Para consultas, escribir a: infocaac@gmail.com

INFORMACIÓN ADICIONAL

En los siguientes links podrá encontrar material informativo sobre la temática

<https://www.youtube.com/watch?v=K1k05XAmx64>

Presentación del libro “La batalla de los Hornos” de Bernardo Veskler quien fuera un obrero y representante gremial

<http://ceramistaszonanorte.blogspot.com/>

Sobre los obreros ceramistas desaparecidos y asesinados, en Zona Norte, los conflictos en Cerámicas

Cattaneo (La Fama) – Porcelanas Lozadur y la Federación Obrera Ceramista Filial 2, Villa Adelina

En este link aparecen fotos de las cuatro obreras y otras fotos.

<https://www.aacademica.org/000-099/153>

Problemáticas e interacciones en la producción de conocimiento de la Historia reciente: El caso Lozadur. Bringas, Ana María; Conte, María; Parada y Mónica Inés. Se puede bajar PDF

http://revistaceramica.com.ar/archivo/notas_difusion/Vajillas_cuentan.html

Notas periodísticas

<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-134543-2009-11-02.html>

https://www.clarin.com/zonales/plato-abuela-icono-industria-argentina-fabrica-marcada-dictadura-desapariciones_0_Okz9xWakLq.html

El "plato de abuela", un ícono de la industria argentina en una fábrica marcada por la Dictadura y las desapariciones

<https://comisionjuiciocampodemayo.wordpress.com/juicio/obreros-ceramistas-desaparecidos-en-zona-norte/>

Memorias de la trágica primavera de los ceramistas. Entre el 27 de octubre y el 2 de noviembre de 1977, once trabajadores ceramistas fueron secuestrados en el norte del conurbano. A través del testimonio de familiares y amigos, aquí se recuperan las historias de vida de tres de ellos.

<http://www.laizquierdadiario.com/Lozadur-la-lucha-de-las-mujeres-ceramistas-de-la-zona-norte-bonaerense>

Lozadur: la lucha de las mujeres ceramistas de la zona norte bonaerense

<http://posicionadelantada.com.ar/destacado/hoy-se-celebra-el-dia-del-trabajador-ceramista>

/ Lobos y Figueroa Lozadur

Scarpato Sindicalista de la Filial 2 de Villa Adelina. Bache primer obrero asesinado en la toma del sindicato en el 73

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=LTUsJBjogVU&t=6s>

Charla del CAAC del ciclo webinar con Bernardo Weksler

<https://www.youtube.com/watch?v=SoWn5m5zfRE>

Nota de canal de canal 13 luego de un ataque a la fábrica en 1973

<https://www.youtube.com/watch?v=bruRmeGkB9I>

<https://www.youtube.com/watch?v=fDWuwy8nw7M>

Imágenes de otros modelos en los siguientes links

<https://www.facebook.com/MuseoComechingon/posts/1942320212479401/>

<https://www.olx.com.ar/item/vajilla-lozadur-festival-iid-1117711829>

Fotos

<https://drive.google.com/drive/folders/1cC8h58tXRAW23DoPLwLEu1YfkVxvoi5O?usp=sharing>

