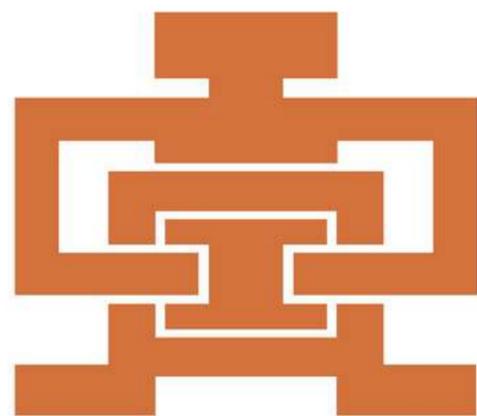


Artes del Fuego en Cuarentena



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

El Centro Argentino de Arte Cerámico convocó a artistas de diferentes disciplinas a presentar obras producidas o intervenidas durante el período de cuarentena. La convocatoria fue abierta a proyectos individuales o grupales. Tuvo por objetivo fomentar la exhibición y promoción de las Artes del Fuego, brindando a los artistas un ámbito virtual de exposición, dentro del período de aislamiento social, preventivo y obligatorio en concordancia con las medidas propuestas por el Gobierno Nacional.

La exposición es en primera instancia virtual en las redes sociales del Centro Argentino de Arte Cerámico, con proyección a ser exhibidas en un espacio físico cuando termine el período de aislamiento.

Las obras pudieron ser inéditas o no, pero tuvieron como condición haber sido realizadas o intervenidas durante el período de la cuarentena y su esencia estar en vínculo con la Cerámica u otras Artes del Fuego.

La participación virtual no tuvo límite de obras por artista.



Algunas consideraciones previas

El 20 de marzo de 2020 el CAAC tenía previsto realizar su Asamblea Anual que incluía la renovación de autoridades, evento que debió suspenderse por los motivos ya por todos conocidos y allí empezaron las cavilaciones que de una u otra forma nos afectaron a todos. Las primeras reacciones fueron de espera y de suspensión en el tiempo. Nuestras vertiginosas vidas contemporáneas reclamaban aprovechar la quietud, intentar reorganizar las existencias personales y en definitiva, poder asimilar el cimbronazo de la noticia: “Estamos siendo afectados por una pandemia mundial y hay que cuidarse.”

Poco a poco la necesidad de volver a encontrarse comenzó a asomar la posibilidad de explorar los “nuevos medios tecnológicos disponibles” para recuperar la circulación de ideas. Fue entonces que llegamos al 16 de julio donde lanzamos esta convocatoria. Las dudas eran grandes en cuanto a la receptividad que tendríamos dadas las especiales circunstancias donde muchos artistas no tenían acceso a los talleres, no obstante, la recepción superó ampliamente nuestras expectativas y participaron 75 artistas con 110 obras.

Así, nos encontramos con un gran despliegue de creatividad, reflejando con humor, crudeza, optimismo o indiferencia las situaciones cotidianas y/o angustias que nos han tocado vivir.

La Comisión Directiva del CAAC agradece a todos los que han participado de esta convocatoria que nos permitió conectarnos con el arte y retomar fuerzas para continuar el camino de la difusión de las Artes del Fuego en forma física cuando todo esto haya pasado. Los invito a recorrer virtualmente la muestra.

María Belén Alonso

Presidente del Centro Argentino de Arte Cerámico

Texto Curatorial

Por Lic. Gabriela Crea

Es en el marco de la pandemia mundial que el Centro Argentino de Arte Cerámico ha convocado a una muestra virtual de obras realizadas o intervenidas en cuarentena. Esta convocatoria de las Artes del fuego, frente a la limitación de moverse y circular con normalidad, ha visto reducido su espacio de exposición a una pantalla ampliando la circulación de las imágenes; la materialidad de las obras, sus gestos, su tactilidad se ven transformadas en imagen-obra, lo cual plantea la novedad de cómo abordar una obra tridimensional frente a una fotografía: ¿Qué experiencia corporal se ve perdida aún cuando nuestra memoria háptica nos permite restituir lo que falta?... ¿Es posible acceder a lo perdido, lo que no está... lo que no hemos conocido?... Una obra no es la reproducción de una realidad, es la creación novedosa de la imaginación, entonces ¿de qué realidades nos hablan las obras?

Al respecto de la imagen poética, dice Gastón Bachelard, que “en su resplandor resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta qué profundidad van a repercutir y extinguirse... la imaginación aumenta los valores de la realidad... y es el resplandor de la luz interior del artista que no es el reflejo de una luz del mundo exterior, el que ilumina”.

La amenaza del virus Covid 19 nos sitúa frente a la incertidumbre, la posibilidad de la muerte, y preguntas sin respuesta. Porque es el tiempo mismo el que parece envuelto en una atemporalidad... o ¿es que el tiempo lineal, el de la organización del trabajo y el de la materia no son el mismo? O ¿lo que es atemporal es la obra y la imaginación de su creador?

La experiencia del llamado aislamiento es casi un tiempo filosófico, el artista suele habitar las preguntas en su experiencia artística, va buscando respuestas con su hacer, con sus manos, frente a lo sublime de su tarea, se encuentra modelando la intimidad del espacio interior en diálogo con los sucesos del mundo exterior.

Un diálogo permanente entre el adentro y el afuera, lo antiguo y lo inmediato, lo efímero y lo trascendente, lo permanente y lo que se transforma. ¿Qué es lo que sostiene frente a la incertidumbre?, ¿un soporte o el contacto?, ¿es un refugio un espacio o el afecto?, ¿es frágil la enfermedad, lo sensorial o la existencia misma?

¿Es con miedo y con asombro que nos asomamos a la intimidad del espacio interior?

¿Dónde estamos encerrados? ¿No es nuestra casa un lugar seguro donde cobijarnos, no es el espacio interior infinito?

¿Cuáles son los ecos que allí resuenan?

Lo sublime, lo terrible, también nos maravilla y nos limita en nuestra humanidad, la existencia misma está en juego frente a la inmensidad de aquello inalcanzable e inconmensurable que nos asusta y nos atrae... la vida misma es sublime, nos sorprende y nos desafía, frente a este escenario crear es un acto de auto conservación.

Cultura es saber hacer con lo que encontramos en la naturaleza, eso nos incluye e incorpora también cualquier material, acción, y forma viva que coexiste con nosotros, aún cuando pueda ser destructiva. La obra es la huella de una acción transformadora, desveladora, la huella del diálogo que el artista es capaz de entablar con el mundo, en sus manos está el calor capaz de transformar la materia en sus imaginaciones.

Aquello que añoramos es lo que nos ha afectado, esos afectos no tienen tiempo, están en nuestro cuerpo, permanecen, esos afectos son plausibles de cobrar formas.

Concebir el tiempo propio, el de nuestra propia experiencia es habitar poéticamente sobre la tierra aún desconociendo la duración de ese acontecer.

Didi Hubermann dice que “la imagen arde, arde con lo real al que, en un momento dado, se ha acercado...arde por su audacia, por el dolor del que proviene, arde por la memoria... cuando ya no es más que ceniza. Para saberlo, para sentirlo, hay que atreverse, hay que acercar el rostro a la ceniza.”

Los artistas de este catálogo han abordado estas preguntas, estos sentires, estos dolores, estos cuerpos afectados, han hablado de la desprotección y el refugio, de la fragilidad y la resistencia, han recurrido al mito, la memoria, la información, la anécdota personal, la imaginación, la añoranza, la esperanza y el anhelo, y cuanto les acontece y les preocupa desnudando un poco de ese mundo-tiempo propio, de esa imagen que arde como sus obras y que los hace únicos.

He organizado el corpus de imágenes de las obras presentadas en este catálogo sugiriendo apenas una manera de abordarlas que de ningún modo pretende ser lineal, seguramente surgirán nuevas conexiones y lecturas. Me he basado en las obras, sus títulos, la multiplicidad de miradas de los artistas participantes, los temas que nos atraviesan en general y los atraviesan en particular. En él podrán contemplar desde mi lectura atenta y respetuosa el pensar y el sentir de quienes deciden exponer aun en este contexto limitado.

Espero hallen en estas imágenes espejos donde mirarse, sintiendo que el tiempo no es solo la repetición de los días... sino la posibilidad de habitar ese tiempo propio, transcurrir, devenir y acontecer...

Lic. Gabriela Crea.

creaestudiog@hotmail.com

Frontales

Corresponde a una serie de obras donde la expresión de las emociones se centra en los rostros y las miradas, con los ojos abiertos o cerrados, gritando, amordazados, sonriendo, torturados, encerrados, en fragmentos, alienados, protectores, asomado el gesto en todo su esplendor enfrenta a la realidad de la pandemia... El dilema entre el aislamiento y la libertad, la impaciencia, el temor a perder afectos, los deseos y sentimientos se concentran y expresan.

Agostina Altavista

"Nacimiento"

**Modelado por rollos. Engobes. Esmalte transparente.
35 x 30cm.**





Silvia Bianchi

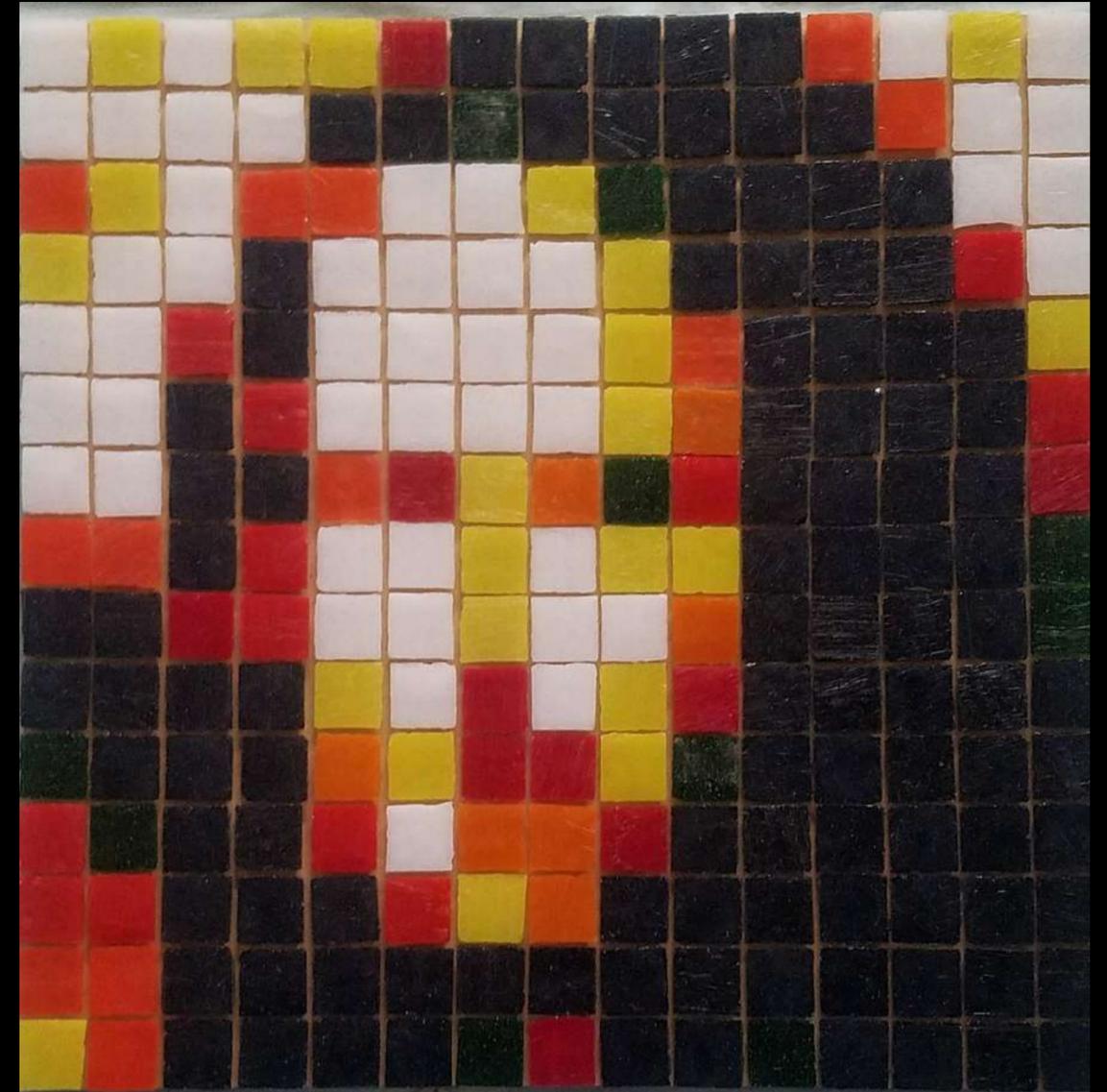
***"Bocas IV" De la Serie
"Bocas"***

**Modelado en arcilla, esmaltes, aluminio y
textiles. 30 x 30 cm.**

Linda Holst

"La Gioconda"

Mosaico, método directo. 33 x 33 cm





Marcia Larrubia

"Aislamiento Social"

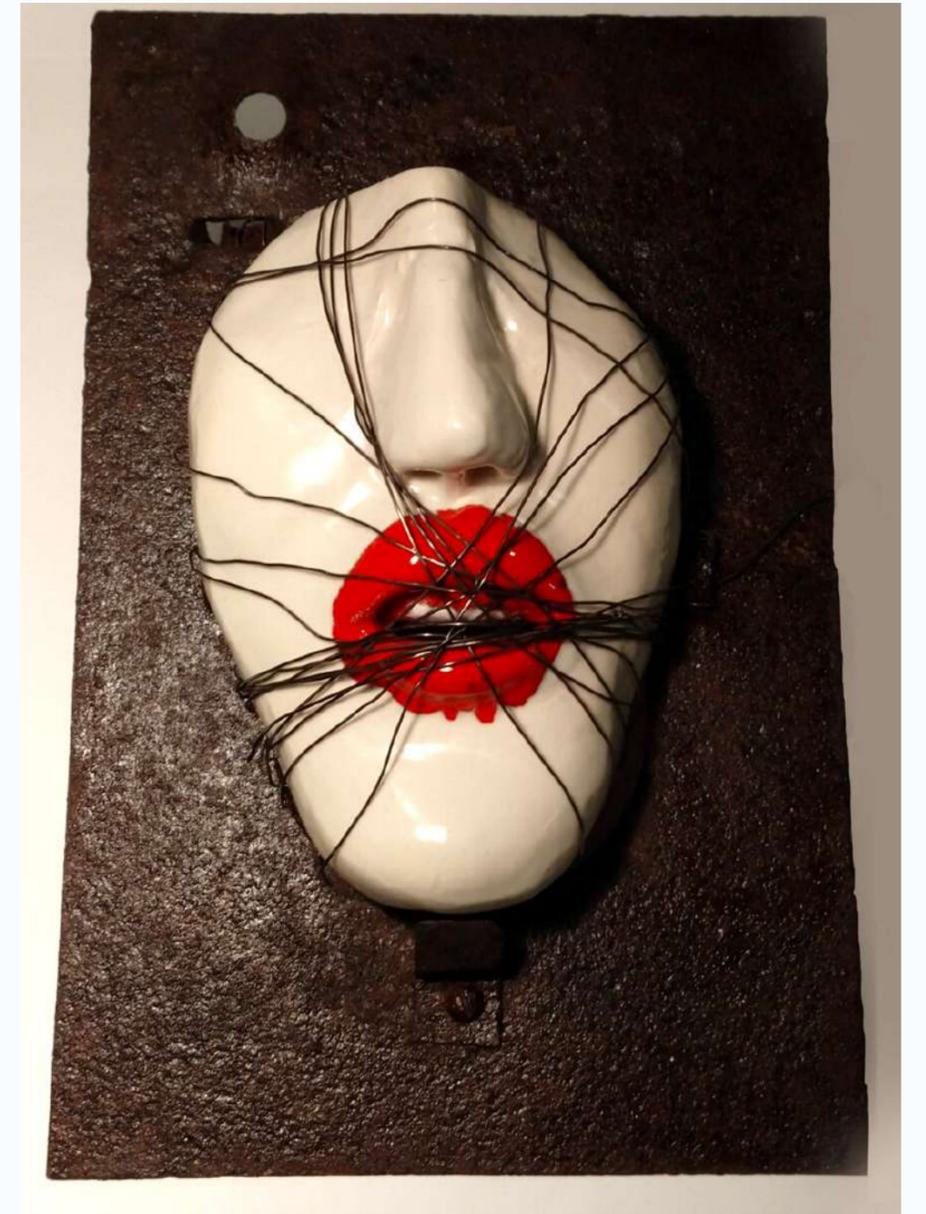


Modelado. Gres. 110 x 58 x 20 cm.

Silvia Bianchi

***"Bocas V" De la Serie
"Bocas"***

**Modelado en arcilla, esmaltes,
hierro y alambre. 40 x 30 cm**





Germán Álvarez

"Ibuprofeno"

Modelado. Cerámica blanca con distintos elementos que emulan a la obra de Geniol

Mercedes Olcese

"Queen Elizabeth"

Modelado, calcinas y esmalte





Rosalba Pacheco

Cuarentena 2020: "No Quiero Morir Sin tu Amor"

En esta escultura pretendo representar sentimientos que atraviesan a muchos seres por diversos motivos durante el "aislamiento social preventivo y obligatorio". La contradicción de cuidar la salud y la vida, sin poder acercarse a los afectos. Lo terrible de padecer y morir en soledad. La paradoja de que cuidarse involucre sólo al cuerpo y no al humano integral.

Escultura modelada en adobe, pintada con pimientos naturales; estructura de madera y vidrio.

Silvia Valverde

"Zona Riesgo"

Modelado. Pátina con esmalte rojo de selenio. 22 cm



Vanina Eladia Bueno

"Deconstrucción Emocional"

Plasmé sobre una placa la representación emocional. Representa la exploración de las nuevas y diversas emociones que encaramos cada día tras el encierro. Desmontar la emoción y armarla de nuevo de otra manera.

Modelado. Engobes bruñidos. 34 x 26 cm.

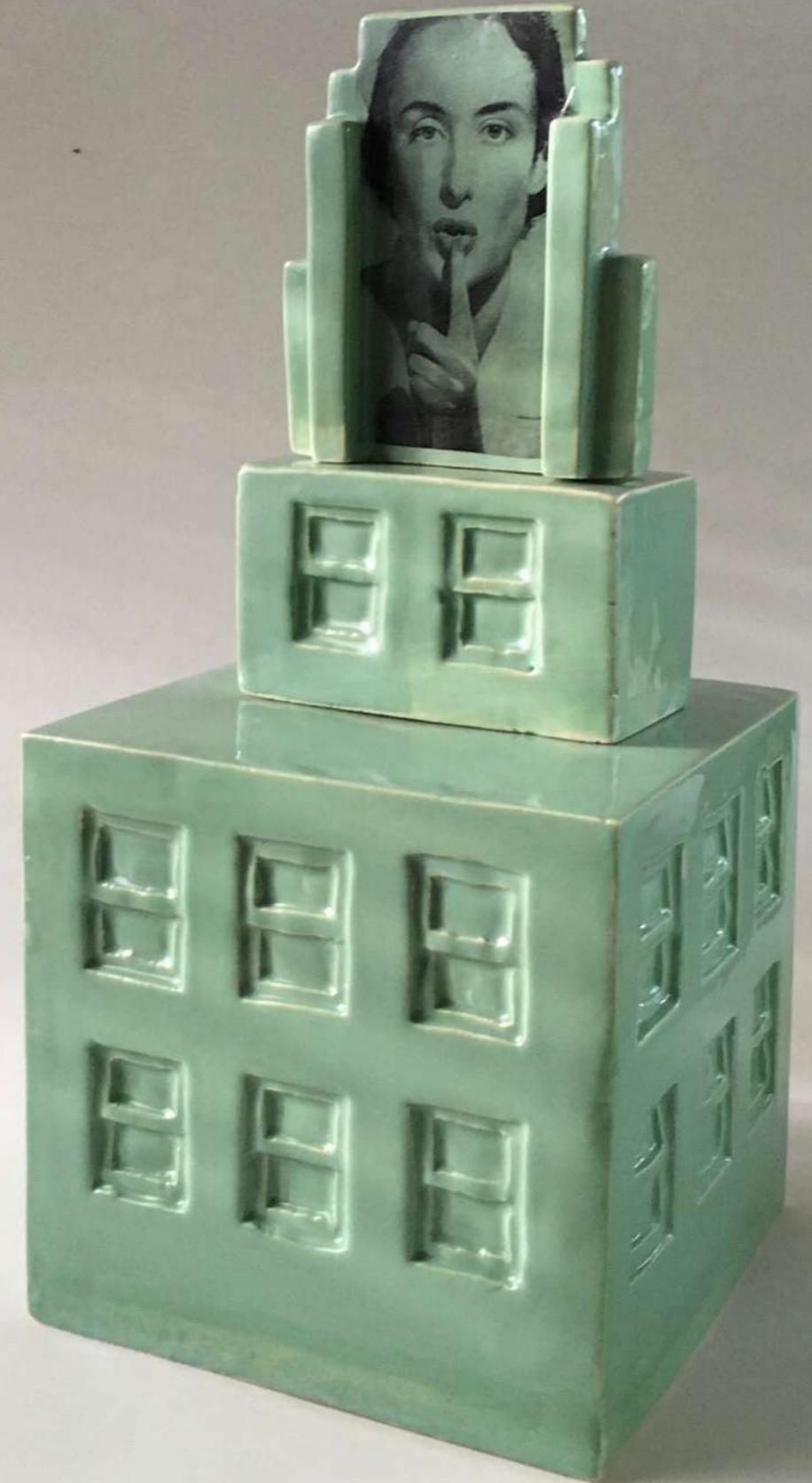


Gastón Cortés

"La Virgencita"

Cerámica esmaltada y calco.

34 x 20 x 20 cm





Yunielde Corredoyra

"Vaciado de Vasijas y Plasmado de una Nueva Realidad"

Mosaico con azulejos, vidrio y pasta egipcia.
30 x 25 cm.

Agostina Altavista

"Descanso"

Gres de media. Modelado. Engobe.





Andrea Liliana Suárez Holze

SERIECOVID Infancia. "Ahogo"

SERIECOVID. Consiste en obras realizadas en cuarentena. "Infancia" Ahogo, es una de ellas.

Infancia consta de tres personajes, éste es uno de ellos. Ahogo representa una de las sensaciones padecidas por lxs niñxs en esta cuarentena. El agua no llega al cuello, pero ahoga de a poco.

Modelado cerámico, baja temperatura. 21 x 22 x 19 cm.

Marcela Anacleto

"Mi Tierra Grita"



Cerámica. Modelado en arcilla con chamote. Óxidos, pigmentos y esmalte



José Do Amaral

"Quarentena Día 7.300"

Yo creía que la cuarentena sería un intervalo de cuarenta días, privado de la libertad de ir y venir.

Entonces esperé, esperé, esperé y más me aislé.

Traté de enfrentar mis sombras hasta que un día me entregué a ellas abandonando la metafísica. Decidí aproximarme a la cosa en sí misma.

Y el tiempo dejó ser una meta. Y quedé petrificado.

Barbijo realizado en pasta de gres, por plancha y modelado, bizcochado 1060°C, patina de óxidos y esmalte 1180°C. Arcilla Tinkar Z aplicada sobre rostro y pelo. Composición efímera para presentación de la obra. 9 x 13 x 7 cm

Silvia Valverde

"Irme"

Modelado. Pátina de óxido. 38 cm





Silvia Bianchi

"Muchacha Punk"

**Modelado en arcilla, esmaltes,
metales y textiles. 40 x 30 cm**

Valeria Cecilia

Santiago

"Alas"

Millefiori, gemas, e hilos de vidrios fundidos. Estructura de madera.

17 x 22 x 5 cm



Encerrados...
Asustados...
Temerosos...
Despojados...
Vulnerables...
Permeables...
Expectantes...
Sigilosos...
Pegajosos...
Fastidiosos...
Acorralados...
Atrincherados...
Agazapados...
Aletargados...
Anonadados...
Virtualizados...
Celudependientes...
Compuesclavos...
Pantalladictos...
Irritados...
Apenados...
Cansados...
Agobiados...
Fundidos...

Silvia Valverde

"Te Miro"

Modelado. Pátina de óxido. 31 cm



Imágenes propias

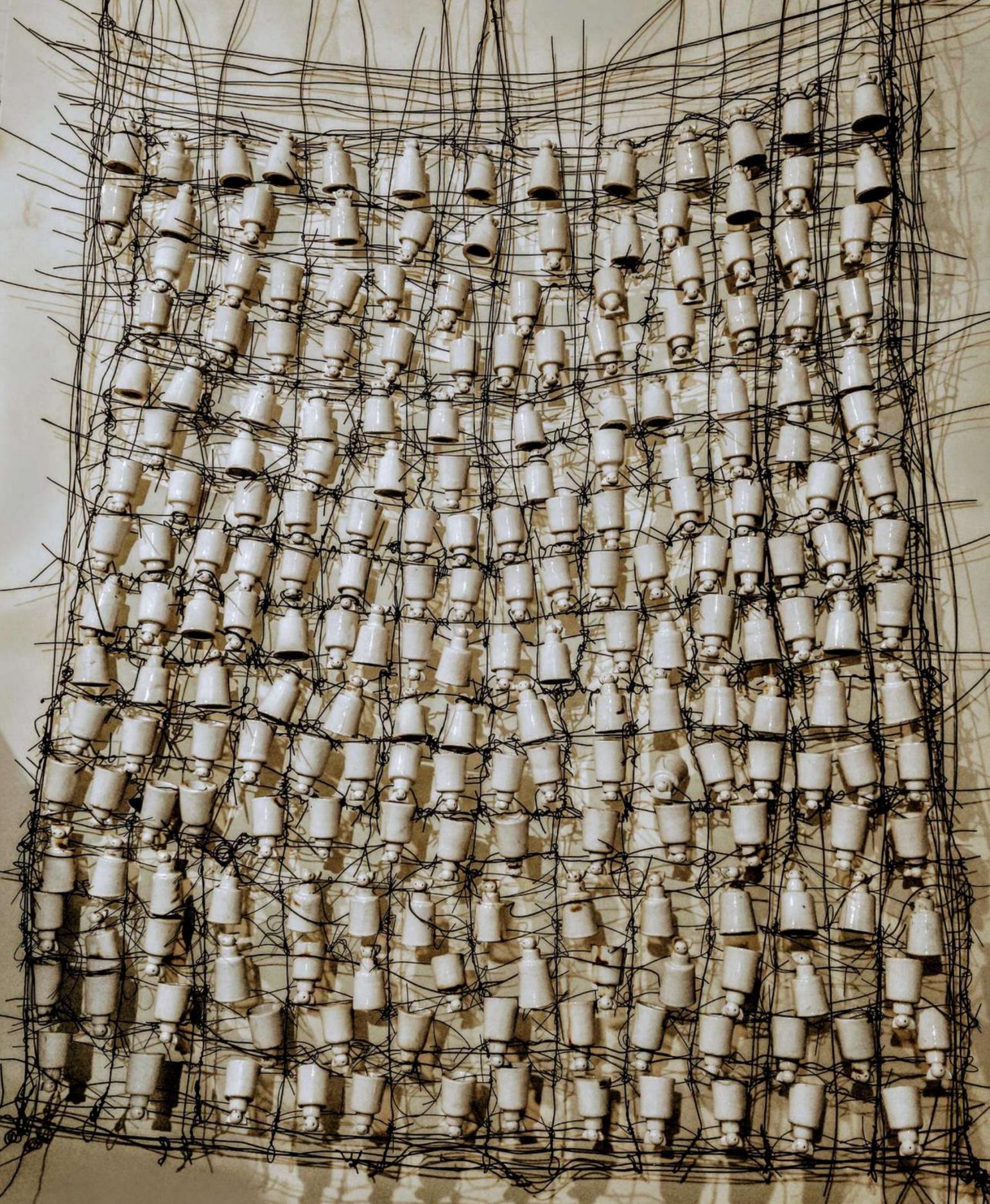
Este grupo de obras tan heterogéneo abarca desde obras abstractas, performance, volúmenes, murales e instalaciones, los cuales presentan distintos tratamientos plásticos y composiciones que, poniendo el acento en las imágenes sensoriales, la representación de ritmos, la evidencia de lo orgánico, apelan a algo interior y sensitivo en el espectador. Lo fantástico, lo simbólico y lo ilusorio vibran en el tratamiento de las superficies y los volúmenes, en la materia misma, y nos hablan de este tiempo que transcurre y se escurre, de los días que se repiten y la posibilidad de transformación, pero también dan cuenta de lo que estremece, de la ternura, de la contención, de lo que asusta, de aquello que nos modifica y tenemos registro. Lo simbólico que se vela en cada obra nos desafía a sentirlas y jugar a los sentidos.

Agostina Altavista

"El Buque"

Gres tostado. Modelado. Engobes.





María Verónica Becette

"Los Días"

Los días

"...Y los días se echaron a caminar y ellos, los días, nos hicieron y así fuimos nacidos nosotros, los hijos de los días, los averiguadores los buscadores de la vida..."

El génesis, según los mayas.

De un modo continuo, los días se suceden, se enlazan, se unen unos con otros. En una red interminable, los días nos definen...

Ayer, hoy, mañana...mañana, tarde, noche... enero, febrero, marzo...

Cerámica esmaltada entretejida con alambre de fardo. 155 x 110 cm

Claudia Torchio

***"S/N. De la serie
Florombligo."***



Fotografía. Autorretrato.

**Piezas cerámicas realizadas
por molde, en gres y apoyadas
o cosidas al textil.**

Edición fotográfica Sol Barret.

Instalación 120 x 200 cm.

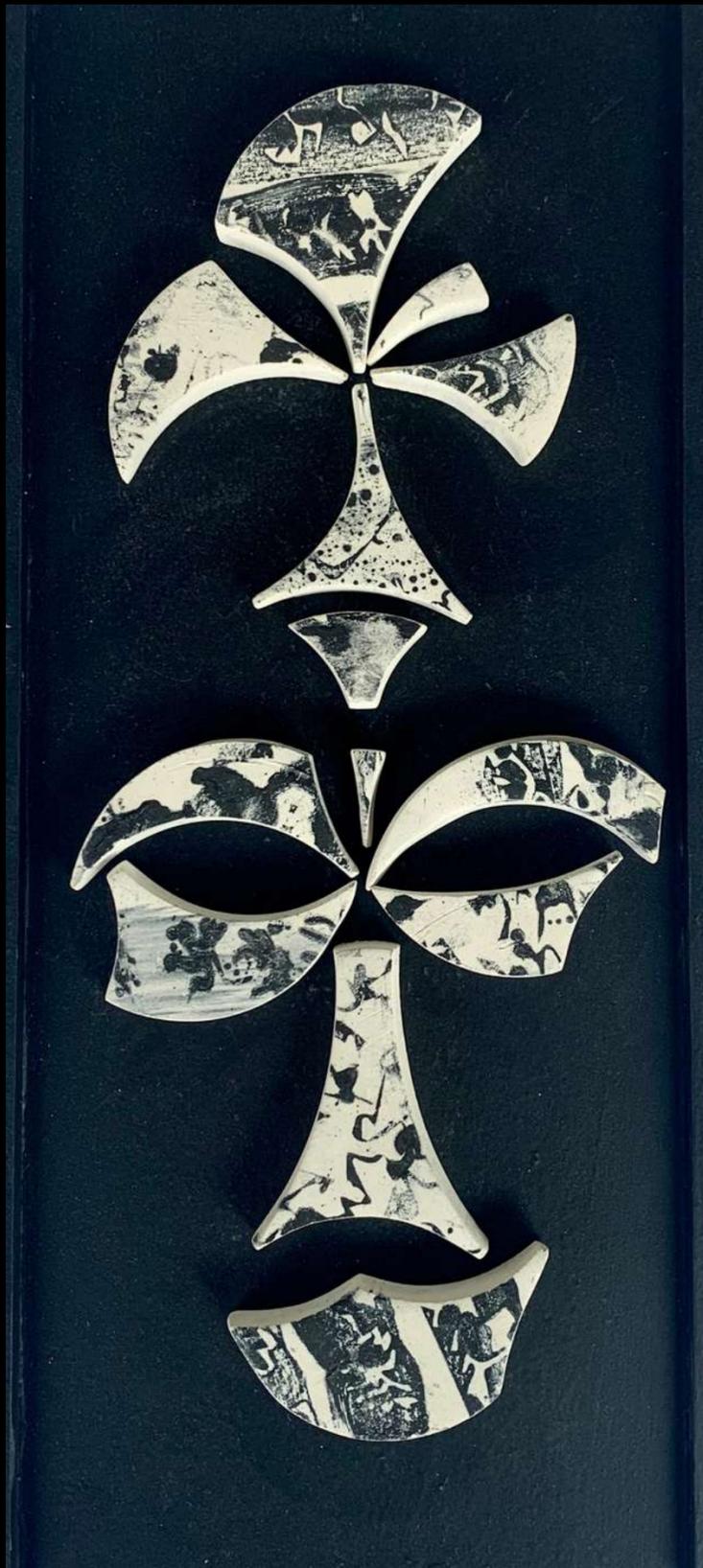
Uso el molde de mi ombligo que copio en la arcilla, generando una forma ambigua que llamo florombligo.

Abordo la idea del cuerpo como territorio afectivo, que al multiplicarlo se abre al cuerpo colectivo.

Narro pequeñas historias.

Mi cuerpo es el denominador común de todas las fotos, sumándole el molde de yeso de mi ombligo, la cerámica que se desprende de ese molde y el textil como soporte.

Juego, acaricio, sostengo, comparto, entablo con mis materiales, un juego de gestos expresivos en una poética instalada desde la ternura.



Silvina Cafaro

"Lo Que No Se Perdió III"

Transferencia de pigmentos sobre arcilla blanca.

1020°C. 27 x 12 cm

Guillermo Silpituca

"Metanoia"

Durante estos tiempos de cuarentena encontré un texto en las redes...

"El camino hacia el encuentro del propio deseo es un camino sinuoso, lleno de contrastes, de soledad, de silencios prolongados, de angustia, de terror; pero en ese caminar, el ser humano va naciendo a otra cosa, va dando cuenta de su propio deseo y lo más importante, saber qué hacer con eso (ética).

El proceso de salvación (entendida como ese tránsito de una vida vacía hacia una vida plena) implica pues una creencia, llámese religión, educación o psicoanálisis. Es ese encuentro con la propia verdad. Encontrar el lugar, su ser-en-el-mundo.

La "metanoia" (conversión) hacia una vida con sentido, hacia ese "hombre nuevo" "Mi obra apunta a mostrar esos caminos y esos juegos de luces y sombras que en el andar cada uno encuentra. Espero con ansias que el resultado de estos momentos críticos que todos vivimos nos lleve a un lugar mejor.

Modelado 3D por funciones matemáticas. Impresión 3d en arcilla - base modelado a mano. Mezclas de esmaltes horno a 1060°C
27,5 x 22 x 11 cm.





Graciela San Román

"Días Protegidos"

Paper clay y diversos materiales.

Esta obra alude a la infancia, a sus juegos y fantasías y a la necesaria protección para que pueda ser. Está realizada usando diversos materiales. La parte cerámica es paper clay en bizcocho. También incluye espigas de palo borracho, cuentas de materiales diversos, telas, pequeñísimos juguetes de madera, botones y azahares antiguos.

Agostina Altavista

"El Mensajero"

Gres tostado. Modelado. Engobes.





Nenu García

"Ella Me Mira"

Modelado. Cerámica sin esmaltar, madera pintada.

36 x 52 cm

Pato Basmadjian

"Abrazo Infinito"

En este momento de pandemia, donde tanto buscamos el abrazo de nuestros afectos, les ofrezco mi **Abrazo Infinito**.

Porque creo en el Arte,
Creo en lo que el Arte genera.

En la Magia que despierta en el otro,
en ese instante de abstracción que vincula tan profundo con uno mismo.

En ese Descubrir, ese Abrir puertas, hacia adentro y hacia afuera...

¡Los abrazo infinito!

Arcilla horneada y pátina. 18 x 10 x 8 cm





Beatriz Scotti

"COVID 19"

Modelado, esmalte, alambre de cobre, clavos.

Cada objeto 30cm diámetro.

Nana Simone Micheli

"Sin Guía"

Fotografía, fotocerámica, raíces





Cala Calais

"El Devenir de las Formas"

Sobre el espejo y frente al espejo las formas cambian permanentemente, el devenir de las formas, imagen de la existencia de los cuerpos, captura fugaz del tiempo de la materia humana, como el agua inaprensible, es materia y reflejo.

Cala Calais (Gabriela Crea)

14/09/2020

Intervención. Espejo y cerámica. 110 x 40 cm

Cristian Cano

"Despina"

"DESPINA" de las Ciudades Invisibles de Italo Calvino.

Despina es una ciudad rodeada, a veces por un vasto océano y a veces por un desierto implacable. Lo mismo da llegar a ella a lomo de camello o en un barco. Se deberá atravesar un desierto de agua o de arena, aunque eso quizás ya no importa. Lo que importa es el tiempo, que se escurre presuroso en las palmas de nuestras manos.

"Una ciudad que cabe en una caja, una caja que cabe en un grano de arena, un grano de arena que contenga al mundo, un mundo que contenga ciudades que caben en una caja..."

Modelado en pasta blanca por planchas. Engobe con óxido de cobalto y pigmento naranja. Esgrafiado. Cuero blanco. Cocción de baja temperatura. 25 x 30 x 25 cm.



Silvina Cafaro

"Lo Que No Se Perdió II"

**Transferencia de pigmentos sobre arcilla blanca.
1020°C. 27 x 12 cm**



Alejandra Jones

"Todo por hacer"



Este trabajo lo comencé hace un año, es pequeño; tiene muchas inmersiones en distintos sulfatos y mezclas de ellos y también muchas horneadas.

La segunda inmersión y sus previas reservas en cera, fue para corregir algo que no me resultó en la pieza original, me gustó esta posibilidad y de ahí en más fui agregando al diseño sucesivas reservas, inmersiones y horneadas a modo de transparencias.

Fue un trabajo lento y lúdico sin otro objetivo que dibujar lo que quería agregando o quitando color al diseño anterior, lo llamé "Todo por hacer" porque es un bosquejo del deseo de seguir trabajando esta idea.

**Reservas y sulfatos en oxidación.
20 x 39 cm.**



Alicia Francese

"Ventanas" de la serie "Sitios"

Refugios, ventanas y sitios contruidos desde el contacto con la arcilla local.

Cobijos, intimidades y recorridos que se presentan a través de una materialidad versátil y maleable.

Modelado en arcilla de Chascomús, engobe y transferencias. 18 x 15 x 5 cm



Mónica Pagiola

"Fortalecida"

Fragilidad es la condición que compartimos los seres humanos con la naturaleza. Cuando asumimos esta posición nos encontramos con su complementaria: la fortaleza. Entendemos, entonces, a la Fragilidad como sensibilidad, no como debilidad.

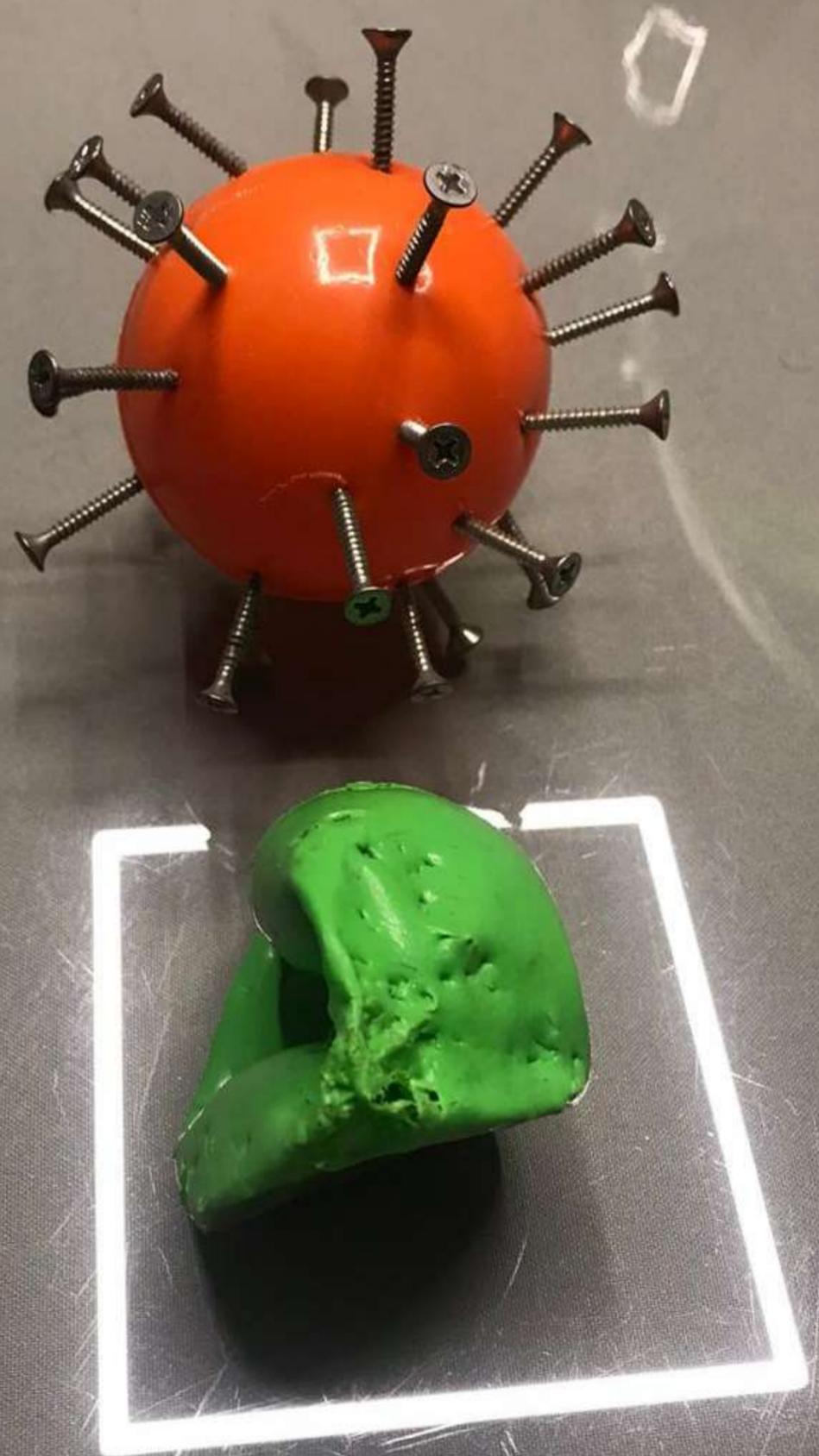
Modelado con pasta blanca líquida. Esmalte blanco comercial. Quema: horno eléctrico 1040 °C

Adriana Di Florio

"Ánforas"

Técnica Sagger, Pit Firing.





Ana Carolina Banus

"El Virus NOS Comió"

El mundo perforado por tornillos. Expreso puras sensaciones ante un virus que nos comió el espíritu, el alma y el cuerpo. Nuestra libertad, paralizada por el miedo impuesto por grandes potencias y de la sumisión de nuestro país.

Despierta pueblo mío... despierta

Escultura. Plástico y metal. 15 x 15 cm.

Alicia Francese

"Presagios de Barro"

Búsquedas poéticas desde el barro desnudo, atravesado, perforado y adherido.

Texturas, tramas y transferencias sobre arcilla roja que dialogan con elementos extracerámicos, materialidades portadoras de sentido.

Modelado en barro rojo, engobe y transferencias.

18 x 15 x 5 cm





Silvina Cafaro

"Lo Que No Se Perdió"

**Transferencia de pigmentos sobre arcilla blanca.
1020°C.**

La potencia de los cuerpos:

Un conjunto de obras desafiantes por su diversidad, esculturas que representan desde la ternura hasta la vulnerabilidad, que muestran cuerpos femeninos hablando de sus resistencias y sus luchas, de sus transformaciones, enunciando posiciones, transcurrirres, estereotipos y alegorías, la actualidad de los riesgos para los más longevos, la soledad frente al vacío que encuadra al mundo, pero también la presencia de otros que comparten la experiencia. La necesidad de comunicación por las restricciones para encontrarse, abrazarse, el temor a la enfermedad, la cercanía y la distancia son expresados en su intensidad. Son múltiples los recursos de los que se valen los artistas para expresar cómo son atravesadas las existencias en este tiempo de incertidumbre, temas como el refugio, la protección, el cuidado del mundo interior, la contemplación, también son presentados como respuestas desde lo sensible y vulnerable de estas representaciones.

María Belén Alonso

"Paren el Mundo, Que Me Quiero Bajar"

La conocida frase de Mafalda, recupera actualidad ante la angustia provocada por la pandemia. Este tipitx se esconde en su rincón para resistir en aislamiento.

**Gres, modelado. Marco de madera de pinotea
38 x 33 x 2 cm**





Vivi Gendre

"Mucha Chica"

"Mucha Chica" habla de resistir, habla de los cuerpos, de las subjetividades, los pensamientos y las acciones. Habla de separar la herencia cultural y desmenuzarla críticamente y desmontar esa fidelidad a todo lo que nos ha sido encriptado. *"Mucha Chica"* habla de la autonomía, de los cambios en la vida cotidiana, de ser autónomas y del amor propio que, aún hoy, nos debemos.

Gres esmaltado con estampas y textos sobre ladrillos intervenidos. 40 x 40 x 30 cm

Ailén Ibarra

"Rito"

Fotografía intervenida





María Paula Ochoa

"Sobre la Fragilidad del Cuerpo"

Ciudad de Buenos Aires, Pandemia 2020

Sobre la fragilidad del cuerpo y de la materia.

Siento esas ramificaciones que penetran el cuerpo,
que buscan oxígeno,
que atraviesan la carne
nacen de la tierra más profunda que a través del fuego concreto nadan
como corales... pero en la tierra, en el aire, en mi materia.
Soy todas esas miradas que contemplan a otrxs, que como yo, son
capullos fantásticos del que brotan estas ideas.

M. Paula Ochoa

Siguiendo la técnica de realización de muñecas de porcelana, la obra fue vaciada por partes en arcilla blanca y luego de esmaltada fue pegada. Pintada con pigmentos y esmaltada a 1040°C. Brotes de parsec pintados con acrílicos fucsia flúor. 52 cm x 17 cm

Alejo Tosar

**"Un Instante de
Eterna Libertad"**

**Modelado por plancha, engobe
y esmalte. Él 51 x 29 x 25 cm.
Máscara: 30 x 25 x 15 cm**



Escultura cerámica compuesta de dos piezas, representando a dos personajes alegóricos.

Se busca expresar a modo de diálogo la experiencia interna donde el "Yo" biográfico se presenta como una serie inconexa e incoherente de búsquedas ilusorias. Frente a este escenario angustiante, el instante de la experiencia revela la verdadera ubicación mental de un espacio de insondable Libertad.

De esta experiencia se puede extraer un encuentro entre estos dos seres arquetípicos, parafraseando al héroe y la esfinge, que dialogan de esta forma:

Ella: ¿Quién me despierta en la Noche?

Él: Un Hijo del Mundo

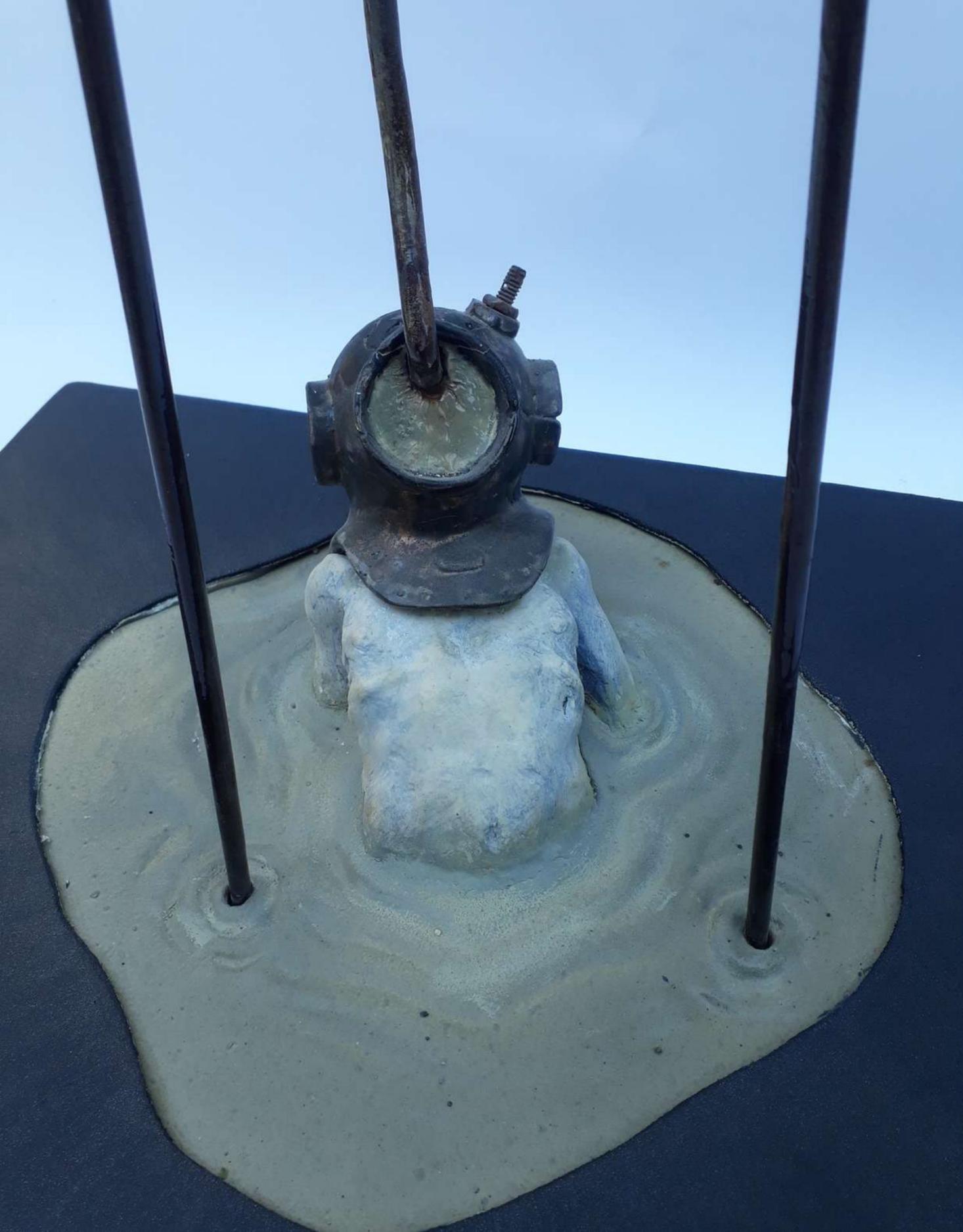
Ella: ¿Desde cuando estás aquí?

Él: Desde que salí de la tumba

Ella: ¿Ya has muerto?

Él: ¿Cómo podría estar aquí si no?

El diálogo resulta de una variación libre sobre poema de Novalis en su Enrique de Ofterdingen.



Leandro Niro

"Rescatado"

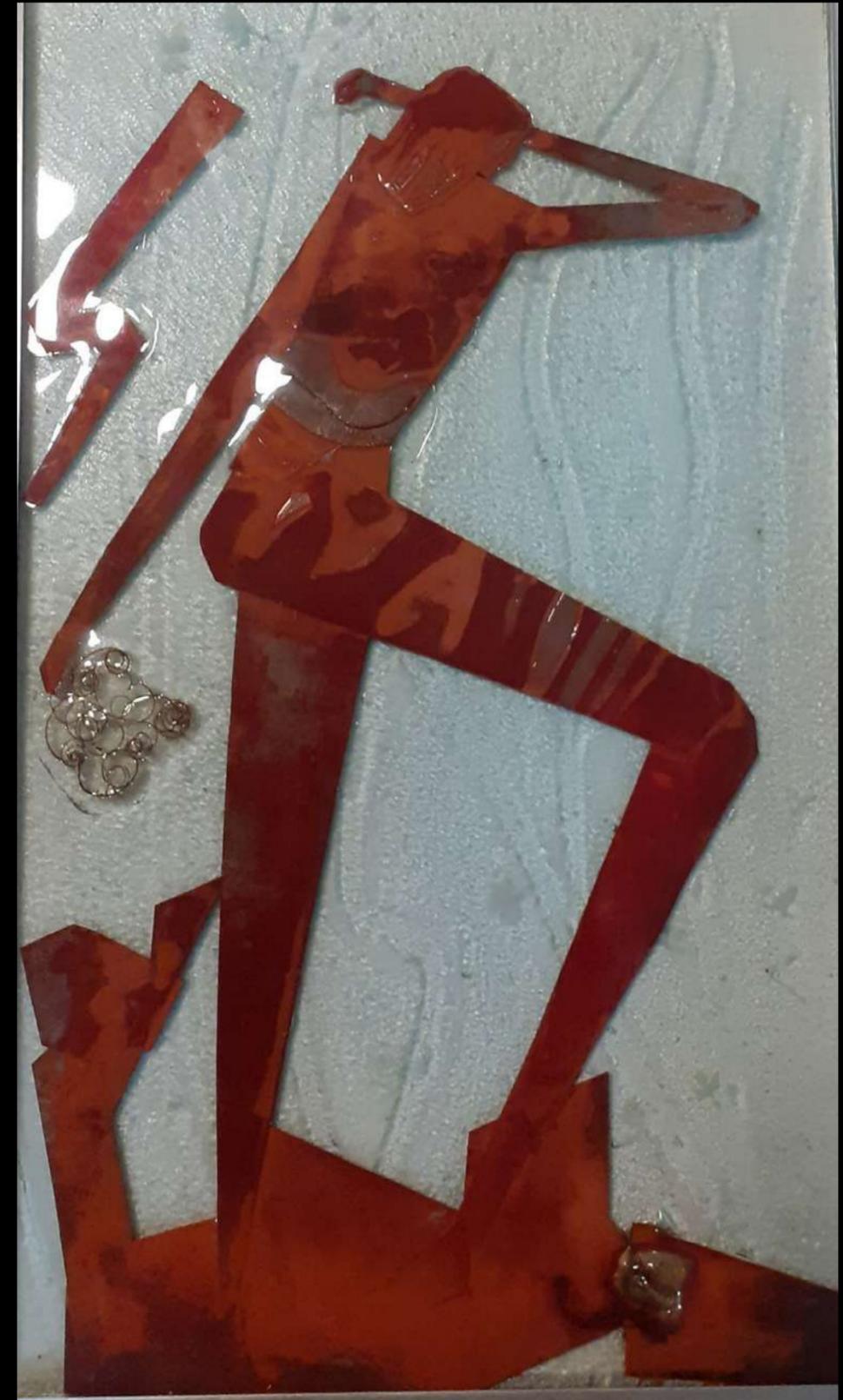
**Modelado pasta blanca, óxidos y esmalte, 1020°C. Hierro. Madera.
35 x 49 x 117 cm.**

Mónica Adler

"Déjame Sola"

Creo que la pieza se expresa por sí misma, reflejando la angustia y el momento de crisis que vivimos todos frente a esta pandemia.

Vitrofundición con inclusión de cobre. 50 x 40 cm





Lucy Ubeira

"Chile Despertó"

"Chile despertó" pertenece a la serie "Conexiones" compuesta por piezas cerámicas y partes de objetos electrónicos y detalles textiles.

La obra "Chile despertó" representa a una mujer manifestándose en las protestas de octubre de 2019, con la bandera.

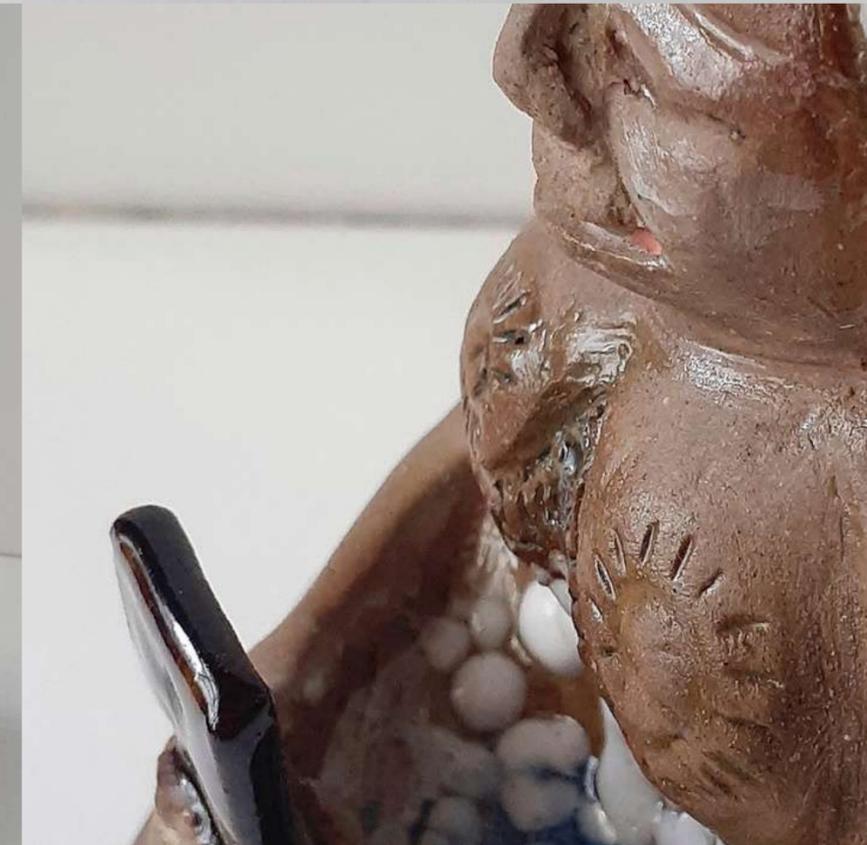
**Modelado pintado con engobe de color y textil pintado.
23 x 17 cm**

Ana María Simoes

"Buscando Señal"

Víctimas de una nueva colonización cultural, aferrados a un celular en busca de alguna señal que nos oriente. Como aquellas civilizaciones originarias deslumbradas con los espejitos de colores que llegaban del viejo mundo.

Gres torneado y modelado, cubiertas vítreas.





Lucy Ubeira

"Desmemoria Activada"

"Desmemoria activada" pertenece a la serie "Conexiones" compuesta por piezas cerámicas y partes de objetos electrónicos y detalles textiles.

La obra "Desmemoria activada" representa la necesidad de olvidar para atenuar los sucesos tristes y la lejanía de los seres amados.

Modelado con engobe y pigmento esmaltado y ensamblado de chatarra electronica. 12 x 8 cm.

Dora Abadi y Marco Setton

"Domar"

Obra realizada conjuntamente con Marco Setton de 8 años de edad, inspirada en el trabajo realizado por la ceramista Gabriela Berutti titulado "*Enanos de Jardín*". Obra participativa sistema de relaciones.

Modelado, esmalte y pigmentos



Andrea Liliana Suárez Holze

SERIECOVID. "Acaparadora".

SERIECOVID. Consiste en obras realizadas en cuarentena. "La acaparadora" es una de ellas; representa una conducta típica que afluó en esta pandemia. Vestida con ropa de dormir, o de "entrecasa" acopia sin sentido atravesando un período de enajenación; para pasarla mejor y a salvo. ¿A salvo de qué?

Modelado cerámico. Obra interactiva, rollos de papel higiénico móviles. 25 x 16 x 12 cm.





Lucy Ubeira

"Llamada Internacional"

"Llamada internacional" pertenece a la serie "Conexiones" compuesta por piezas cerámicas y partes de objetos electrónicos y detalles textiles. La obra "Llamada internacional" representa las charlas telefónicas de los domingos con mi padre. Él en su casa en Chile esperando mi llamada. Yo en un locutorio, en Argentina, discando hasta lograr la comunicación.

Modelado con engobe y pigmento de color esmaltado y complemento de tubo telefónico. 27 x 7 cm

Andrea Liliana Suárez Holze

SERIECOVID. "Mamarsupial"

SERIECOVID. Consiste en obras realizadas en cuarentena. "*Mamarsupial*" es una de ellas; metáfora de los sentimientos que me atravesaron como madre con mis hijos lejos en otro país o provincia. Necesidad de cobijarlos, protegerlos, hospedarlos, aunque sean grandes. La desnudez al viento, planteo sobre la fragilidad humana, pero siempre en la lucha, afrontado las dificultades desde las alturas.

Modelado cerámico, baja temperatura. 58 x 8 x 8 cm.





Luciana Muratore

"Contemplar, Respirar"

**Modelado en pasta blanca. Óxido de cobre rojo. Esmalte
Cobrizo.**

Andrea Liliana Suárez Holze

SERIECOVID. "La Plaza". Doña Mora y Caniche

SERIECOVID. Consiste en obras realizadas en cuarentena. "La Plaza" está inspirada en un hecho real, que me resulta como uno de los paradigmas en estos tiempos de Covid. La paleta empleada en Doña Mora, representa a mi provincia, rojos como su tierra y el verde de su selva (lo que queda de ella). Doña Mora, metáfora de los que más padecen este flagelo, pero lo enfrenta con rebeldía y determinación y caniche, representando a la ciudad militarizada. No hay diálogo entre ellos; es un monólogo del poder y el autoritarismo contra la mujer empoderada.

Escultura cerámica. Modelado, baja temperatura. Accesorio en aluminio y plástico. Doña Mora 27 x 12 x 30 cm. Caniche 11 x 9 x 33 cm.





Olcese Mercedes

"Abrir"



Modelado, calcinas y esmalte

Guillermina Miguéliz

"Adultos Mayores en Riesgo de Encierro"

Escultura cerámica, modelada y esmaltada a 1100°C instaladas dentro de ventosas de vidrio.





Gaby Larrea

***"Invernadero" de la serie
"Malbec"***

Ensamble torno, modelado y vidrio. 40 x 25 x 15 cm

Nancy Salle

"Nosotras"

Mis obras están siempre relacionadas con las mujeres. Estos altares mujeres representan muchas de las emociones que todos pasamos en esta situación, sueños angustias, soledades, alegrías, juego, ansiedad.

Mundos internos que nos atraviesan de manera individual en cada uno y a la vez en desafío de estar juntos en casa.

Desde que comenzó la cuarentena tuve la necesidad de realizar una serie de esculturas que sigo realizando en esta etapa de aislamiento.

Loza con pigmentos y otros materiales





Ignacio Sourrouille

"Crucificado"

Gres. 1245 °C. Madera.

Sofía Rogondino

"Acorralados"

Modelado pasta blanca, óxidos, pigmentos, esmalte y alambre.



Lo mismo lo distinto

Esta serie de obras cuyos referentes de la realidad han sido modificados, intervenidos, resignificados, dialogan transformándose estéticamente, en lo que respecta a las estructuras de las obras y el tratamiento de las superficies, pero aludiendo a otros significados ligados a la cotidianidad, a lo universal, y desde lo metafórico se presentan para dar cuenta de la intensidad de los aspectos afectados por la cuarentena... Nos hablan del aislamiento y de la clausura que significa, pero también de la posibilidad de contención de lo construido a pesar de la sensación de inestabilidad que se vivencia por la pandemia, del caos y el vacío que pertenece más a los mundos propios proyectados, a las rutinas interrumpidas, donde también lo conocido pierde su función, o se resignifica. El arte da respuestas, convierte lo conocido en novedad, lo roto en infinito, lo irreparable es señalamiento de lo que sucede, da cuenta de los límites e imposibilidades, pero también de tanta belleza que aún resiste como una planta en su contenedor y de la mirada siempre nueva de los artistas.

Edit González

"Ebrias de Color con Firulete Rearmadas"



Y llegó el CORONAVIRUS, y se detuvo un solo momento en mi taller, no se pudo instalar.

Las viejas "Ebrias de color con firulete" se habían transformado y rearmado rápidamente para hacerle frente.

Tal vez un poco más "Ebrias" reaccionaron rápidamente ante la circunstancia, y se resignificaron. Eran unas y ahora son otras, cedieron sus lugares a lo esencial en esta nueva cotidianeidad.

Las miradas que sobre ellas se posen serán alertadas sin lugar a dudas sobre lo nuevo que tienen para comunicar.

Arcilla blanca, esmalte y pigmento. 38 x 19 x 35 cm

María Eugenia Torre

"Collar Antivirus"

Cerámica decorada a pincel con pigmentos y esmaltada.



Mariana Jorge

"Proyección"



Universos fragmentados. Siempre me sorprende tomar conciencia de lo que hay afuera y de lo efímeros y milagrosos que somos. De lo cerca que está la muerte y del vacío que nos genera todo lo que no sabemos, todas esas preguntas que surgen.

En esta cuarentena avanzar hacia la desmaterialización, es un momento único. La obra puede que sea algo virtual y nos damos la oportunidad de meternos en espacios profundos.

Entonces no había lo existente ni lo no-existente; no había aire, ni cielo y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo.

¿Qué había dentro y dónde? ¿Y qué daba amparo?

¿Había agua allí, insondable profundidad de agua?

No había allí ningún signo, que dividiera los días y las noches.

No había entonces muerte, ni había algo inmortal.

No había galaxias ni átomos...

Entonces, naciste tú y comenzó el sonido y la luz y el calor y el frío y lo áspero y lo suave.

Entonces no había ni temor, ni inquietud, ni deseo, porque el tiempo no existía

Extracto. Silo, Experiencias Guiadas.

Arcilla, engobe y esmalte. 80 x 160 cm.

Florencia Fernández

"Serie de 6 jaRros de cAfE"

Colada partiendo de molde propio. Transferencia cerámica sobre barro crudo con pigmentos. Monocromía. Baja temperatura



Mariana Sabbatella

"Cerrado"



La obra consta de dos piezas de cerámica esmaltadas por dentro con esmalte transparente y posteriormente con transferencias de imágenes con la técnica de cuatricromía lograda mediante la superposición de calcos vitrificables en CYMK con una horneada por cada calco. Apliqué el sistema creado por Andrea Da Ponte para transferencia digital color al vidrio con esmaltes de baja temperatura en tercer fuego. Cada pieza fue horneada 6 veces en total, bizocho, esmalte y los cuatro calcos para lograr este efecto de imágenes a todo color. Fueron realizadas entre junio y julio del corriente año.

13 y 11 cm de diámetro.

Mercedes Alicia Palermo

"Serie Tripáticas de Cuarentena"

Esta serie de macetas, realizadas en cuarentena son una metáfora de este tiempo.

Todas tienen tres patas, un mínimo soporte donde sostenerse elevado del suelo.

Todas están escritas: son un modo de registro del día a día, de lo diferente, y de lo que no cesa de repetirse. Realizadas con diferentes tierras recicladas, llevan la marca sensible de la mano, sus fallas y sus enmiendas. Es una serie abierta y nacieron para embellecer el adentro, la casa y el alma.

Serie modelada, con tierras recicladas, engobes, pátinas con óxidos esgrafiado, esmaltado. Temp. 1020-1040°C





Rita Neumann

"En Uso"

Obra de la serie Mis Trapitos, habla del paso del tiempo, la soledad y el abandono.

Pate de Verre con vidrio Bullseye. Son 7 capas de fritas y polvos. 55 x 23 x 12cm.

Silvia Bianchi

"Marina Five O'Clock"

Modelado en arcilla y esmaltes. 21 x 16 x 17 cm





Natalia Cerdán

"9-10-67"

"Escudo 9-10-67"

Brillante, intrépido, justiciero, heroico, sensible, valiente, despojado, idealista, humano, desalmado, discriminador, asesino y fusilado.....

No puedo olvidar sus ojos y sus sueños.

Maltratado su cuerpo polvoriento. Sin respeto, indigno...

Al final fue símbolo.

Sin fidelidad, sin honor, sin respeto, con egoísmo, con mezquindad...

Se rompió.

Natalia Cerdán

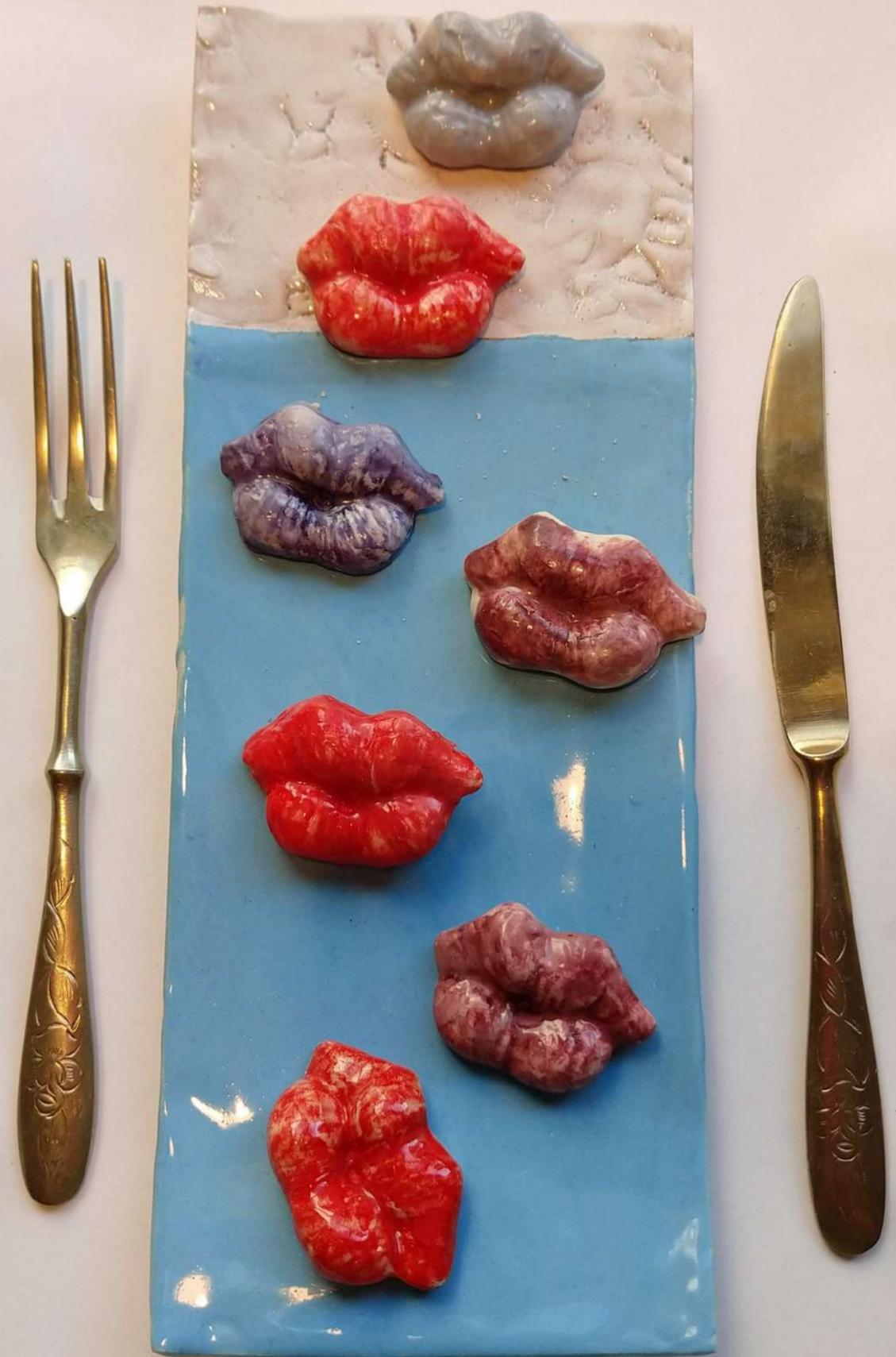
9 de septiembre 2020

Raku, madera, chapa enlozada

Silvia Bianchi

"Bocas VI - Banquete" De la "Serie Bocas"

Modelado en arcilla, esmaltes y alpaca. 30 x 30 cm





Belén Rossi

"Del Caos, Un Silencio. El Vacío"

Cerámica 30 x 30 x 15 cm aprox

Marcela Anacleto

"Kintsuji Cósmico"



Cerámica. Óxidos, pigmentos, esmaltes y laca dorada.



Gerardo Albarracín

"Isla de Hojas"

Plato utilitario y artístico trabajado a partir de arcilla blanca por plancha. Se improntan hojas de yerba buena y trébol que actúan a su vez como reserva para la aplicación de engobes pastel naranja, azul, lila y negro. Esmalte. Pertenece a una series de 8 platos realizados durante la Pandemia .

32 x 23 x 0,4 cm.

De la tierra, del agua, del aire y el fuego:

Estas obras refieren literal o metafóricamente a la naturaleza, a las diferentes lecturas que recogen los artistas en sus obras, como los mitos del origen, la protección y contención, la asociación del cuerpo femenino generador y contenedor, mitos y cosmogonías a los que seguimos acudiendo para sentirnos protegidos y a salvo aún de las fuerzas destructivas que le son propias, como un virus, como lo salvaje, lo no civilizado que da cuenta de un aspecto de la naturaleza que el hombre ha querido dominar configurando una naturaleza aséptica donde el ser humano no hallaría amenazas a su existencia, donde no encontraría limitaciones a la velocidad del existir contemporáneo y que, al encontrarse frente al aislamiento lo vuelve a enfrentar con esa falsa dicotomía. Pero también podemos ver algunas obras donde esa capacidad destructiva se asocia a la animalidad o se amalgama con la tierra dando cuenta de su existencia en toda su extensión, conteniendo todas sus fuerzas y potencia, entre ellas su capacidad transformadora, pero también de registro material y temporal y nuevas miradas sobre lo femenino y el cuerpo desde el arte feminista sin apartarse de estas tradiciones.

Patricia Binaghi

"Cosmos Andino"

Representación de la cosmovisión del ser andino argentino, importancia al sol, a la Naturaleza, a la Pachamama como protectora y proveedora, que cobija a los seres humanos.

Quizás lo que esta pandemia nos demuestra es cuan alejados estamos de la naturaleza, cuan alejados estamos del Otro.

Bajo relieve terracota cocida. 25 cm de diámetro





Jazmín Alonso

"Mi Bella Monstruosidad"

Lejos de las miradas hago el ejercicio de explorarme. Siento mis olores, mis pechos y mi vientre hincharse y deshincharse. Observo mis pelos, mis granos y mis manos. Ríe, bailo y canto. Llora.

¿Quién soy? ¿Para quién soy?, ¿Quién me dejan ser?

Y descubro que para mí lo bello es lo que siempre me dijeron que era feo.

Obra inspirada en el poema "Reivindico mi derecho a ser un monstruo" de la artista trans sudaka Susy Shock.

Pastas de gres coloreadas y texturadas. Esmaltadas por dentro con esmalte transparente. Construcción manual con tiras. Horneado en horno eléctrico a 1200°C. Flores y plantas naturales. 29 x 65 x 20 cm.

Vanina Eladia Bueno

"Distanciamiento"

La obra representa el encierro del ser humano, la distancia social en contraposición con la naturaleza, la cual está libre del ser humano y en florecimiento permanente sin nuestra intervención.

Además representa a partir de un ojo como elemento, nuestra necesidad de querer unirnos a ella, la sensación de salir al exterior.

Engobes y bruñido 76 cm x 25 cm



Carolina Rofrano

"La Posibilidad de las Lágrimas"

"La posibilidad de las lágrimas"

Contenerlas y atraparlas en las sombras dejando que nos pudran por dentro o liberarlas y darlas a la luz para germinar otra vez...

Las lágrimas como consecuencia biológica de la exteriorización de sentimientos (tristeza y dolor en este caso), como posibilidad humana; que de cierta manera pueden ser abono de vida cuando se dejan salir...

LUZ y **Obscuridad**

AFUERA y **Adentro**

VIDA y **Muerte**

Cerámica. Modelado y vaciado en pasta blanca, óxidos (hierro, manganeso), esmalte transparente; vegetación. Entre 6 y 8 cm aprox cada pieza.





Colectivo Las Mingas

Verónica Becette y Claudia Torchio.

"Ana"

Sobre mesa de apoyo de 100 cm² de superficie. -Caja de madera de 21 x 26 x 10 cm, pintada de negro e intervenida con una cerámica roja esmaltada. -bolsa de lienzo crudo cosida a mano, contenedora de tierra, de 15 x 15 cm, -siluetas cerámicas esmaltadas, realizadas por prensado y horneadas en 1040°C.-arcilla-fotocopias con imágenes para transferir en arcilla cruda, de 7 cm x 3 cm,-sellos artesanales y moldes en yeso para realizar nuevas imágenes, 7 cm x 3 cm,-placas de yeso para esgrafiar y realizar nuevos sellos, 6 cm x 6 cm.-libro de artista inspirado en la vida y obra de Ana Mendieta de 26 cm x 19 cm, realizado en papel artesanal, papel calco, dibujado a mano y de encuadernación artesanal

**"Hay una costumbre africana que me parece análoga a mi trabajo:
Los hombres de Kimberly van fuera de su villa a buscar novias.
Cuando un hombre trae a casa a su nueva esposa, la mujer viene con un saco de tierra de su lugar natal y cada noche come un poco de ella.
La tierra la ayuda a hacer la transición entre el lugar de origen y su nueva casa"**

A. Mendieta.

Mercedes Olcese

"Rara Flor"

Modelado, calcinas y óxido, esmalte



Elena Elizalde

"Agua"

La palabra del Agua

Siempre he sido una gran admiradora del agua.

Y en esta obra muestro la alegría y el placer de encontrarse con el agua en el calor de una playa.

El agua nos vivifica, nos quita el calor, nos limpia, nos hidrata a nosotros y a nuestros cultivos y animales. Ella nos es imprescindible en la vida.

Sin agua no hay vida. Por eso tan importante cuidar nuestros recursos hídricos.

Teja intervenida con esmaltes y vidrio. 42 x 20 x 7 cm.



Patricia Binaghi

"Trilogía Andina"

Trilogía inca

El cóndor, el puma y la serpiente fueron tres animales que representaron la cosmovisión de los incas: el mundo superior de los dioses (el Hanan Pacha), el mundo de los vivos (el Kay Pacha) y el mundo de los muertos (el Ukhu Pacha)

La pandemia me sirvió para pensar en los orígenes, no en mis orígenes sino en los orígenes del ser humano, donde todos eran vulnerables al igual que nosotros hoy. Cómo era su cosmovisión, cómo se relacionaban con un exterior amenazante, cuál era su fuerza que les permitió seguir.

Por eso comencé a reproducir las cerámicas que representan sus creencias para que en ese proceso yo pudiera entender las mías.

Tótem terracota cocida 23 cm



Camila Arispe

"Protectora"



Instalación de esculturas cerámicas. Ella, la pequeña escultura que se eleva ante las demás piezas, es un homenaje a las grandes alfareras que han trabajado y siguen haciéndolo, aquí y en muchos rincones de Latinoamérica.

Modelado cerámico. Piezas horneadas sin esmalte.

35 x 40 x 85 cm.

Lucia de Angelino

"Prohibido Bañarse"

**Modelado a mano, chamote, óxidos, cocción
esmaltes 1020°C**



Mariel Tarela

"Fundido"

Si todo cambia, la arcilla y el fuego siempre permanecerán allí, para encarnar el espíritu humano.

Modelado de arcilla, cenizas y arena volcánica.

Horno de carbón. 12 x 38 x 36 cm



Mónica Pagiola

"Bellotas"

Bellotas nos insta a la reflexión y a la acción consciente en el actual contexto de pandemia.

Las semillas son órganos, son "cápsulas de tiempo" que esperan, en la quietud de la tierra, desplegar su potencial; ese que late dentro de su estructura, donde llevan toda la información genética. Son "óvulos fecundados" que viajan para colonizar nuevo territorios.

Bellotas es un recordatorio de la importancia que tienen las semillas y los ciclos vitales de las plantas y de la vida.

La pandemia nos replegó a nuestras casas, a nuestros hogares, a nuestro hábitat. Tal vez, desde estos lugares, podamos emular la función de las semillas y conectar con nuestra esencia, esa que ya portamos en nuestro corazón y en el alma, en el útero y en la mente, y desde allí pensar nuevas estructuras, nuevos caminos para crear una nueva cultura al servicio de la vida.

Arcilla blanca de baja temperatura modelada a mano. Quema: Pit Firing. Bellota 1: 11 x 10 x 10cm. Bellota 2: 13 x 13 x 10 cm. Bellota 3: 13 x 13 x 15 cm





Lucia de Angelino

"Furiosa"

Modelado a mano, esmaltes, óxidos y chamote.
cocción 1020°C. 35 x 18 cm

Eugenia Resico

"En Llamas"

La obra fue realizada dentro de un cajón de madera que funcionó a su vez como soporte y contenedor al que le clavé una tela de arpillera y apliqué varias capas de pasta de arcilla a base de Apm, Tíngkar y bentonita. Con el correr de los días, la pasta comenzó a cuartearse lentamente, hasta lograr el efecto deseado. El tratamiento de superficie lo realicé con óxidos de hierro y manganeso. La obra no pasó por ningún proceso térmico. El cajón lo lustré con cera microcristalina.

Arcilla cruda, óxidos. Madera 56 x 44 x 7 cm





Analía Bono

"El Nacimiento de la Vida"

Arcilla patinada y alambre

Patricia Binaghi

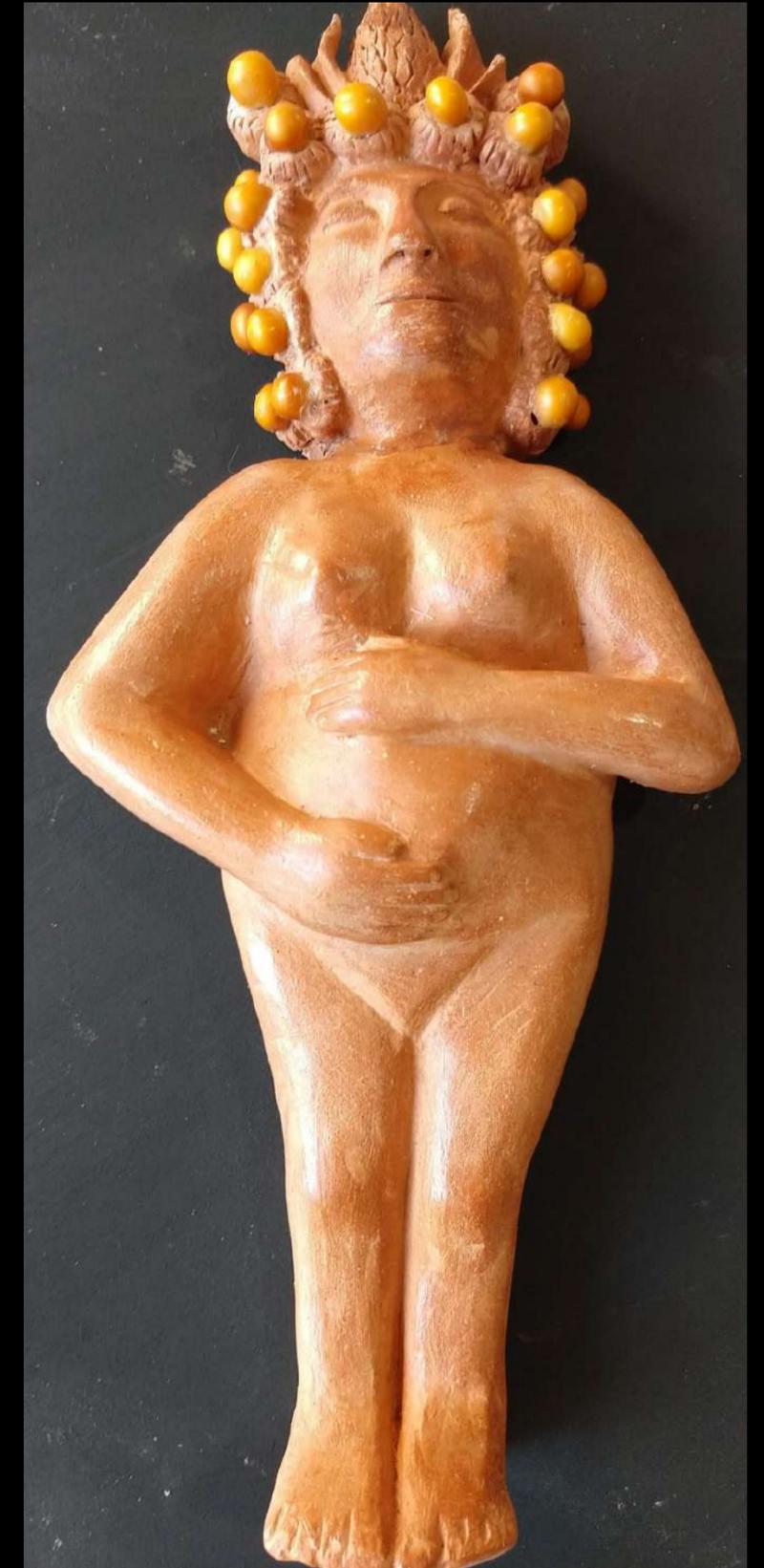
"Venus Andina"

Diosa de la fertilidad, de las buenas cosechas, reflejo de la exaltación de lo femenino.

¿Cuán lejos estoy de sentir el valor que tiene la Madre Tierra? Soy hija de la Pachamama. Necesito volver. Necesito aferrarme a lo femenino para volver al origen.

Obrar consecuentemente es entonces la forma de ser verdadera hija de la Pachamama, porque a través de mis actos con el entorno y los Otros, podre conseguir la armonía.

Relieve, estatuilla de terracota cocida 13cm alto



Múltiples diferentes:

En este núcleo de obras la serialidad, la repetición, la acumulación son recursos para representar aquello que nos iguala y nos diferencia en forma colectiva, los sentimientos exacerbados frente a lo desconocido, la inmensidad de la experiencia compartida que supone estar a la merced de un virus, y lo complejo de lo cotidiano que nos interpela colectivamente en la diversidad de modos en que afrontamos el tiempo y su devenir, nos acerca en el aislamiento. La necesidad de nuevos modos de comunicarnos, de expresar aquello que emerge desde el interior, pero nos aborda desde el exterior, el afuera y el adentro subjetivo y objetivo encuentra múltiples representaciones en este núcleo de obras, por momento enfrentados, donde no faltan alusiones históricas, señalamientos colectivos y distintas posiciones que los artistas asumen desde lo artístico en su lectura de la realidad social.



Daniel Schuvaks

"Jugando a las Escondidas"

Fotografía intervenida digitalmente

Amalia Molinaro

"Memoria 30 mil"

"Piezas cerámicas", de formato placa. Decorada con esmaltes y óxidos. Las placas fueron intervenidas durante la cuarentena, convirtiéndolas en cuadros alegóricos a los que se les agregó fotografías de algunos de los Treinta Mil Detenidos Desaparecidos. Fotografías que se difundieron en el Museo del Espacio de la Memoria durante el período 2010 a 2015. Díptico. 86 x 67 cm





Verónica Funes

"Sin Título" de la Serie "La Vaca Atada"



Modelado alfarería, esmalte. 35 x 35 x 17 cm.

**Ana Emma
Lorefice**

"El Instante Preciso"

Modelado. Moldes. Esmaltes.

Pigmentos. 130 x 65 cm



Suele suceder que el instante trae una posibilidad y esa posibilidad, tiene un momento único. Me gusta transformar la materia y los objetos y si llueve, mucho mejor. Mi inspiración florece. A veces durante el proceso surgen los miedos... después, mágicamente, todo sucede y yo bailo de felicidad.



Laura Sarmiento

"Desde mi Ventana"

Grabado y cerámica modelada. 100 x 50 x 10 cm.

Silvana Harari

"Sin Título"

Obra realizada durante la cuarentena. Volviendo a lo básico, simple y primitivo, el Hombre subsistiendo en Comunidad.

Modelado en arcilla blanca, roja, negra y rama seca. 40 x 52 x 40cm.





Bárbara Levay

***"Gritos Interiores o el
Acecho Emocional"***

Torneado y modelado. Pasta roja.

Engobes. Óxidos. Sellos.

Horneado a:1060°C. 100 x 100cm.

Esta obra surge a partir de la observación de las personas (y de mí misma) de manera directa, en televisión, en medios digitales –de nuestro país y del mundo-, y sus reacciones en relación a la pandemia de Coronavirus, la cuarentena y aislamiento. El desarrollo de sus emociones a través de estos meses, como se fueron modificando a través del tiempo en el cual todos hemos pasado por diferentes instancias. Lo que se asentó claramente en el desarrollo de la idea de esta obra, sobre todo fueron las emociones/sensaciones de fastidio, cansancio, agotamiento: en todos los sentidos. El no poder ver a los otros, no poder compartir espacios comunes, no poder trabajar, no poder ir a la escuela, y también ver la difícil situación de los hospitales y personal de salud, de la falta de insumos, de los enfermos, de las muertes y del miedo al contagio, de ser portador y enfermar a los demás. Creo que es una obra viva que, como esta pandemia, aún no ha terminado, que se puede modificar, transformar, por eso, el sentido modular de la misma. Cada una de sus partes puede moverse para “ver” al otro, para reencontrarse, para dialogar, para escuchar.

Bárbara Levay

San Martín de los Andes

agosto 2020

Silvana Harari

"Aquí Estamos"

Aquí estamos...a la espera...con esta sensación de angustia y desesperanza, incertidumbre. Qué va a ser de Nosotros.

Arcilla roja, blanca y negra; Modelado;

Ladrillos. 37 x 70 x 15cm





Patricia Stranieri

"Cercados"



**Técnicas mixtas; madera, chapa, cerámica
modelada. 21 x 26 x 6 cm.**

Claudia Camarini

***"Deseos en Noche
Estrellada"***

**Torno, modelado, pasta blanca esmalte
cristalizado de minio con cobalto. 1050°C**





Patricia Stranieri

"Pesadillas"



**Técnicas mixtas; madera, vidrio,
cerámica moldeada, esmaltes.**

90 x 26 x 6 cm.

Gabriela Berutti

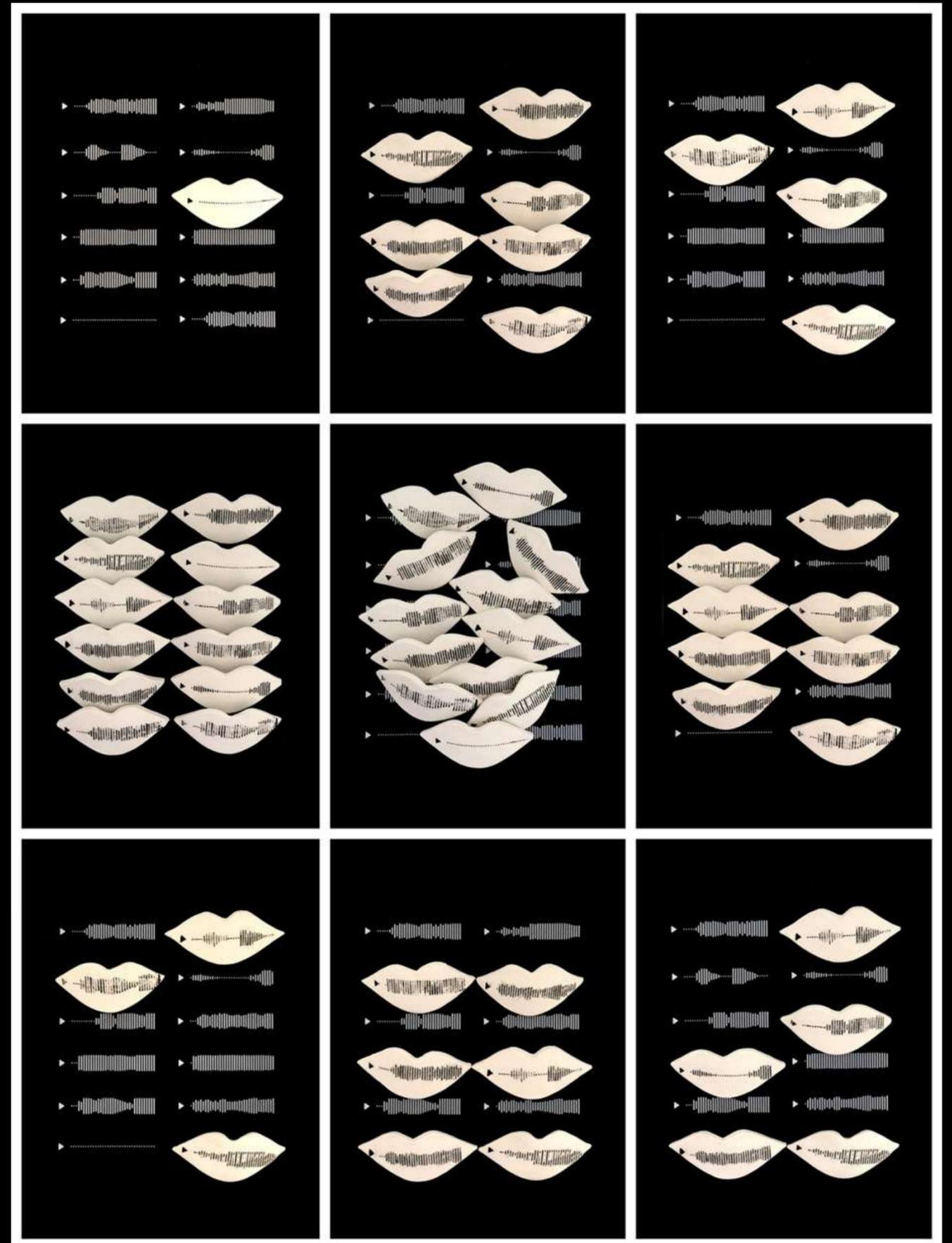
"Charlas en Cuarentena"

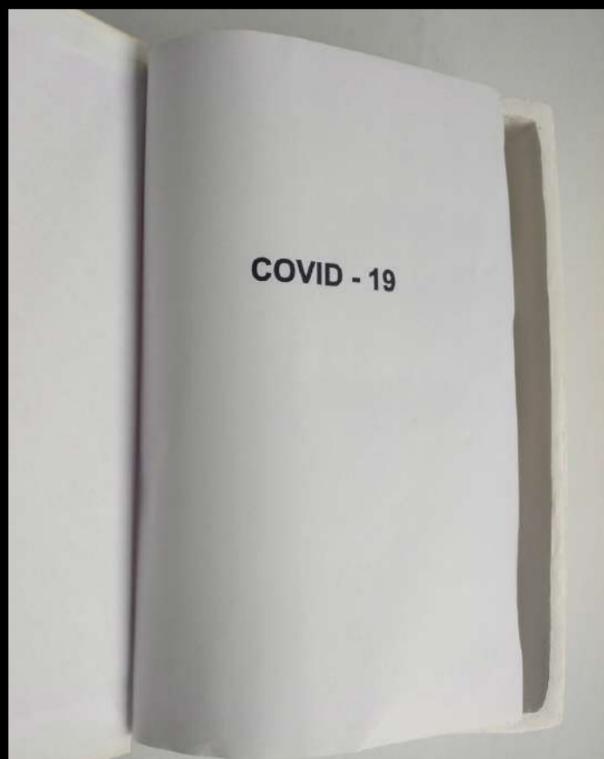
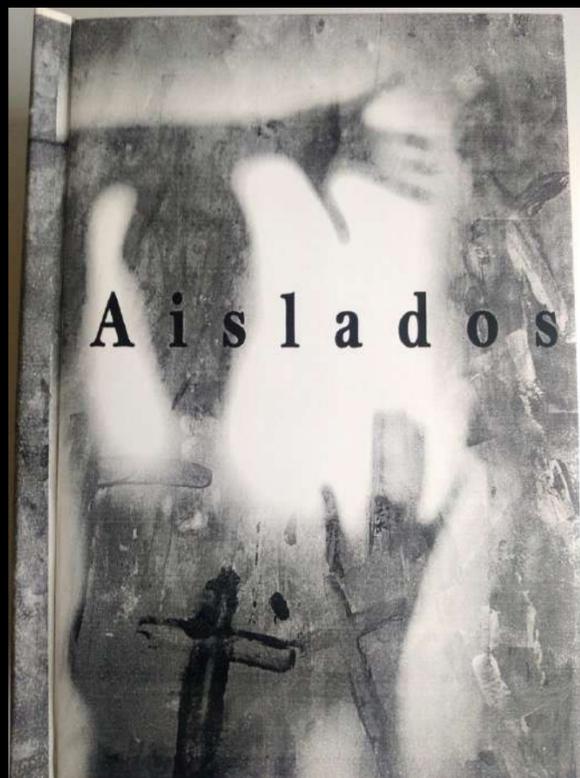
Durante el aislamiento preventivo y obligatorio, no nos vemos, no nos tocamos.

Lo ausente se hace presente de una nueva forma.

Los dibujos de los audios son los tonos de nuestras charlas.

Composición de fotos intervenidas con objeto de cerámica con impresión por transferencia.





Patricia Stranieri

"Aislados"

**Técnicas mixtas; collage digital,
cerámica modelada, esmaltes.**

26 x 18 x 7 cm.

María Danna

"Familia"

Arcilla, hierro



La Comisión Directiva quiere felicitar y agradecer a las siguientes personas que ofrecieron su generosa colaboración, sin la cual esta muestra no podría haberse realizado:

A la Licenciada Gabriela Crea por su trabajo curatorial.

A la socia Licenciada Sofía Rogondino por el diseño del catálogo.

A la socia Profesora Eva Hernández por la difusión en redes sociales.

A nuestra socia y Secretaria Administrativa Profesora Myrtha Sirna y su esposo el Sr. Gustavo Bordoni por la realización de los formularios de Inscripción y el riguroso procesamiento de los datos de las obras.

A Ceciclia Novinic y Julio Gómez de la revista "*Cerámica*" por acompañarnos en la difusión.

**El Centro Argentino de Arte Cerámico
agradece el apoyo de las siguientes empresas:**



Comisión Directiva

Presidente: Lic. María Belén Alonso

Vicepresidente: Prof. Anita Bado

Secretaria: Lic. Yunilde Corredoyra

Tesorera: Prof. Rosa Latorre

Vocal: Lic. Valeria Baudille

Crea, Gabriela

Artes del fuego en cuarentena / Gabriela Crea ; contribuciones de Marcelo Giménez ; coordinación general de María Belén Alonso. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Centro Argentino de Arte Cerámico, 2021.

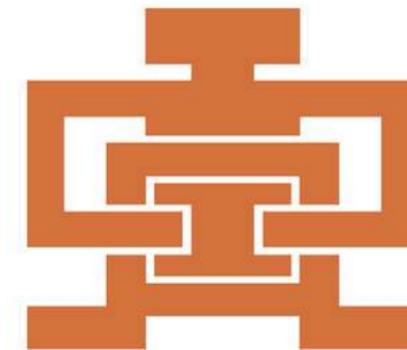
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-97202-2-6

1. Cerámica. 2. Muestras de Arte Argentino. 3. Arte Contemporáneo. I. Giménez, Marcelo, colab. II. Alonso, María Belén, coord. III. Título.

CDD 738.0982



CAAC
CENTRO ARGENTINO
DE ARTE CERÁMICO

ISBN 978-987-97202-2-6

